



第37届上海之春国际音乐节

SSIMF The 37th Shanghai Spring International Music Festival

听,那是祖辈的“青春之歌”

记者手记

上交的“红色巡演”始于北京,经杭州、赣州、长沙、武汉最后北上至宝塔山下。坦率地说,延安大剧院的硬件一般,剧场没有音罩,需要乐团自带扩声设备;但昨天在现场,观众全情投入,没有举手机的、掉东西的,甚至在观众席里小朋友比例不低的情况下,

几乎没有吵闹甚至走动。每一首乐曲过后,台下都报以如雷般的掌声。

那是不是延安的观众有看交响乐的习惯呢?并不。开场前15分钟,一位老爷爷拿着节目单独自坐在我前排,我和他攀谈,得知他叫杜新彪,63岁的他是第一次听现场交响乐演奏。“我不住延安,我是从吴起县赶过来的,离这里150公里呢!我自己开车来的。”杜爷爷说:“我很喜欢听音乐,特别是交响乐,但平时

都是在电视、广播里。我们那个县没有这个条件。”他说他最期待的是《红旗颂》,小时候就听过,印象特别深刻,难得可以现场感受,再远也要来。

其实,无论《红旗颂》还是《延安颂》,上交都演绎过许多遍,但是在延安大剧院演的感受是截然不同的,昨天的观众里很多是革命先辈的后代,他们自祖辈就来到延安扎根,他们听着这些红色乐曲,听出来更多的是历史,是回忆,是祖辈们的青春。 朱渊



“红色巡演”延安收官

本报讯(记者 朱渊)昨晚,作为“上海之春”重要活动之一,上海交响乐团“庆祝建党百年红色巡演”在革命圣地延安收官。观众以长达一分钟有节奏的掌声迎来了乐队的第一次返场,一曲《在阳光下灿烂下——不忘初心》让掌声来得更

为热烈。二度返场,在女高音歌唱家周晓琳、男中音歌唱家杨小勇的领唱下,全场观众齐声合唱《我和我的祖国》,为此次“从石库门到宝塔山”的“红色巡演”画上圆满句号。

音乐会开篇《红旗颂》是作曲家吕其

明写于1965年的作品,大轴曲目《中国颂》则是上交为庆祝建党百年特别委约60后作曲家于阳全新创作,一头一尾两部“颂”歌都以恢弘的旋律澎湃着人们的心,曲中汹涌的情感表达的都是对党、对祖国、对人民的深情。两部作品的诞生相

差了56年,却让人看到中国音乐的传承。

整场音乐会由指挥家、中央音乐学院院长俞峰执棒,《沁园春·雪》《红梅赞》《春天的故事》《延安颂》及《我们一起奔向大海仰望星空》《父辈》等多部时代之音及委约新作,展现出中国音乐的强劲实力。

全场高唱《我和我的祖国》



我在现场

宝塔山上的“音乐党课”

“延安有宝塔,巍巍高山上,高耸入云端,塔尖指方向,红日照白雪,万众齐仰望。”昨天,上交演奏员们特地在演出前来到宝塔山,追忆峥嵘岁月,缅怀革命先烈。4名圆号手在宝塔山上吹响了一曲人们耳熟能详的歌曲——《我和我的祖国》,低沉雄浑的圆号声在宝塔山回响,引得路人驻足,他们纷纷拿出手机记录下这道靓丽的艺术风景。

生于1990年的刘闯是4个圆号手中年纪最小的党员,别看他才31岁却已有9年的党龄。一曲深情的《我和我的祖国》吹完,刘闯眼眶微微泛红,“我在上海音乐学院读书时就入党了,这是我从小的愿望。”他告诉记者,对党的信仰是自小就扎根在心里的:“我们家从太爷爷那一辈起,爷爷、爸爸都是党员。我太爷爷是老红军,曾参加过淮海战役,我从小听老人家讲述他们当年在恶劣的环境里艰苦奋斗的故事,觉得特别了不起。延安是革命圣地,能回到先

辈们当初战斗过的地方,真的很激动。”

问刘闯,行至“红色巡演之旅”最后一站,对哪支乐曲有新的感悟?“《延安颂》!”刘闯毫不犹豫道:“以往听这首歌的歌词,就只是觉得是对革命圣地瑰丽风景的描写,但现在站在宝塔山上,再来回想那些词——春风吹遍了坦平的原野,群山结成了坚固的围屏,啊,延安你这庄严雄伟的古城……心里会涌出一种特别的情感。再奏《延安颂》,感觉肯定和之前都不同。”

从小的心愿

上交已有142年的历史,但上交乐手的平均年纪只有38岁。此次“红色巡演”对于很多年轻人而言无疑是一堂堂极具体验感的“音乐党课”。上交团长周平感慨,参观赣州的中央红军长征纪念馆,亲眼看到当初战斗的环境是多么艰苦;踏足长沙岳麓山下的新民学会旧址,感受普通人是在怎样的精神感召下做出一生的选择……重新踏过了那些先辈的足迹,所以才会刻骨铭心。

周平特别举例,今年上交委约四代作曲家创作的4部作品中,以郝维亚的《我们一起奔向大海仰望星空》层次更丰富,因是将革命之路化成音符娓娓道来,在开头部分有些晦暗。“如果不是去

过江西于都,恐怕很难理解那个晦暗的部分。要知道,那些先辈在步上长征路时,谁也不知道何时能到达终点,凭借的就是心中的那一份信念。”

乐队首席、95后柳鸣在巡演某场结束后对周平说:“中国作品如《中国颂》等,到高潮时总会有一种排山倒海般的情感爆发,每次拉完都觉得要虚脱了。然而,当你站在台上拉起那些乐曲,让旋律如浪潮般涌出,却又不能自己,不顾一切地把你所有的情感‘扑入’进去。”而这一感慨也让周平欣喜地接收到了年轻演奏家在“红色之旅”中的收获:“可见,哪怕没有经历过那个年代,年轻的他们依旧能感受到来自作品的力量和动力。” 本报记者 朱渊

澎湃的情感



■ 宝塔山上吹响《我和我的祖国》
朱渊 摄