

■ 曾担任新民晚报总编辑的赵超构

新民晚报 | 镜头艺术



■ 作家巴金在寓所书写

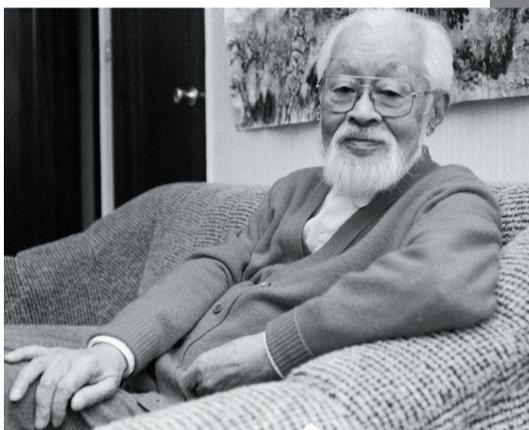


■ 曾担任上海博物馆馆长的马承源

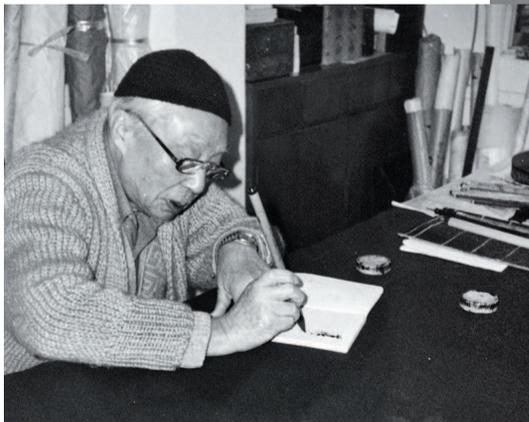


他们的写字台上有什么

◆ 图文管一明



■ 书画家朱纪瞻



■ 书画家谢稚柳



■ 歌唱家、音乐教育家周小燕与电影导演张骏祥

人是历史的活化石，这使我喜欢把镜头投向人物纪实，力求每次抓拍的神情都极富表现力，每个凝神都能有穿透力，这些可遇不可求的瞬间就是我要捕捉的真实。

1991年，我在《上海文化年鉴》编辑部上班，听到一个名为“抢救文化遗产”的项目，第一反应是，我可以做什么？我想，上海是文化大都市，有一大批中国顶级的文化名人，他们都已年已古稀。我可以用照相机把上海的文化老人的真实影像系统地记录下来。有了想法，就要行动，我列了一个拍摄计划，花了两年多时间才完成。拍摄对象是当时已年逾七旬的上海文化前辈，包括文学、电影、戏剧、音乐、美术、书法、报业、出版、教育等系统的文艺泰斗和文化名人，共约80余人，都是通过信件和电话预约，拍摄地点有的在在家中，有的在医院。

我不仅拍人，拍肖像，拍名人在家里的日常起居生活，而且特别重视拍摄每位文化名人的写字台。在当时看来，写字台上放了些什么，或许不值一提，但当时间过去二十年后，他们用的是什么笔，放着两本什么书、什么报纸、什么茶杯，都具有非常大的信息量。我还注意拍墙壁。在客厅、书房的主要墙壁上挂些什么？比如画家谢稚柳、刘旦宅这些大师，他们家的墙壁上到底挂谁的画？或谁的字？我还拍他们的书架。书架上有些什么书？五斗橱上放些什么？这些东西能反映出主人精神世界的许多信息。

基于我个人经验出发的即兴发掘，摞下的每一个快门都凝固了文化使者们鲜亮的容颜和非凡的风度，或优雅、或潇洒、或专注……在岁月流淌中，光阴成就了今天的影像景观，我每次驻足端详，仍会心生异样，那是种不期然的悸动。眼前这些终将成为历史的一部分，每一张人像背后的个体存在与历史命运，让每个观者都成为了时代的见证者，见证着人性与世界的真实，见证着文化意义上的上海。



■ 书法家胡问遂



■ 电影表演艺术家张瑞芳与电影编剧严励夫妇



■ 画家沈柔声



■ 摄影家金石声



■ 音乐家谭抒真