

四月初，和L路过那里，她说紫藤还没开呢？我说应该快了，看见嘉定紫藤公园微信公号官宣预约了，可能这里的紫藤光照不够。此处原名老年乐园，香樟、紫藤、凌霄、山茶、冬青等错落有致，紫藤架下可穿廊闲走，小空地太极舞剑。如今胜景不再，几桌麻将老人倒是几乎风雨无阻打卡紫藤架下，却不是上楼从阳台无意一瞥，呀，紫藤竟是开了，那些攀援到广玉兰树上的，阳光雨露先期眷顾到了它们。突然就冒出一个词：紫藤野。无人修剪，不为引人观赏关注的紫藤，长得野里野气的，不管不顾地与广玉兰抢日照配额，也无所谓是否被看作借了树的高枝炫耀自

## 芳菲私房

龚 静

2007年曾写过一篇《紫藤花饼》，也是这里的紫藤，那时开得比较规矩，齐齐整整地环着紫藤架。曾兴起捡了一掌回家和面做了紫藤花饼，得丝缕紫藤清香。多年过去了，紫藤枝干越发老劲，紫藤花越发秀而野。去年春天还画了一幅虬枝的水墨紫藤。一季一赏，心感幸运。

紫藤公园只去过一次。修剪过的紫藤确如瀑布，阵列颇有壮丽之势，



深谷银涛（中国画）沈嘉禄

今年是我在招商银行工作的第十一年，我刚和伙伴们一起完成了庆祝招行上海分行成立三十周年的主题曲《有招更有为》的录音，感觉很燃。这首歌是我在招行写就的第四首原创歌曲，从动笔写词到与伙伴确定曲调 demo 不过两周，都在工作之余完成，但为纪念而歌唱这个念头从第一次尝试创作开始就已埋下。

常有朋友当面或是在朋友圈留言说，“羡慕你的工作，总这么有趣”。我也总会追问，究竟是哪一件事让他们觉得有趣。有的说是组一支“青蓝乐队”很酷，有的说是发行全球首张《剧院魅影》形象的银行卡很有意义，有的说是举办给孩子们的“金葵花”杯少儿钢琴大赛很精彩，有的说是在直播间说脱口秀很有胆……

每当这个时刻，我都倍感幸运。幸运于工作的成果被看到，幸运于做着自己也认为有价值的事，幸运于有招行这个平台让我有机会为爱发光。其实每件“有趣”的事背后都有一整个体系、团队为之付出夜以继日的努力，每个“惊喜”的瞬间背后都有对用户需求的深刻洞察，每个“精彩”的营销案背后都是打破边界的决心、尝试、成功经验的复制、失败教训的总结。

我是一个现场娱乐爱好者，比起可以后期加工的影视作品，我更喜欢现场“直给”的livehouse、音乐节、舞台剧。因此，我一直非常期待音乐剧大师安德鲁·韦伯的作品能登陆上海。是“开放与融合”这把解锁招商银行3.0模式的钥匙带我打开了破圈界的大门。前期历经系统开发对接、合作模式洽谈，中期

## 用爱发光

胥天玮

历经疫情影响演出延期，2020年9月1日，以经典音乐剧《剧院魅影》形象为卡面的文旅一卡通正式发行，市场反响热烈。魅影形象首次登银行卡面，还有真金白银实惠的“随心看”产品，买热门剧目票可以先人一步登上“抢票新赛道”，在招商银行App里找到购票入口也很方便，逐步实现“一卡在手，玩转上海”的“新玩法”。

其实产品设计的初衷并不复杂，不过是从用户需求出发的“早抢票”“选好座”“优惠买”。把自己放在用户的位置，为用户争取最大的便捷与福利，对于用户的反馈积极响应，怀揣着这份热爱去工作，不论过程有多难多苦，为了结果的甜都是值得。

这样的故事还有很多。至今，参与过少儿钢琴大赛的家长还不时会问我联系，交流孩子的成长脚步，每一次为他们鼓掌都让我真切感受到信任的力量、热爱的温度。

现在，车里循环播放着《有招更有为》的demo，歌里唱道：“就现在/仰望星空/征途浩荡/就现在/脚踏实地/眼神滚烫/未来的精彩/此刻就是起点/舞台中央我正闪亮”。

城市霓虹里穿梭的小小身影啊，在平凡的岗位上用爱发光，牢牢记得为用户服务的初心，努力成为自己想成为的样子，就很闪亮。

## 十日谈

有招更有为

责编：刘 芳

## 查利和范朋克

任溶溶

我小时候有两位美国影星在中国最有名，一位是喜剧演员查利·卓别林，一位是武侠演员范朋克，即广州译的菲宾士。他们都来过中国。卓别林到新光电影院看戏，还与马连良合影，范朋克则因梅兰芳请到北京，梅兰芳还送他一套武松的和尚戏装。

周总理去瑞士，还拜会查利，传达了中国百姓对他的欢迎。

查利思想先进，他的片子都极有意义。他的《摩登时代》和《大独裁者》，太有意义了。他不是一个靠电影混饭吃的人，是个有头脑的艺术家。

但这两年看到广玉兰上的紫藤野，心中激赏，公园里人流和镜头汹涌中的紫藤随缘吧，不特别念想了。

距离“紫藤野”不远，有条别墅区间相对隐蔽的小径，一侧植樱花，老住户或方知，我称之为樱花道。满城樱花消息时，此处尚静若处子，仅花蕾静待，等到赏樱人流在别处涌动、渐退，一道樱花静然飘然。尽管别墅样式土洋皆不靠，终有屋檐窗棂的陪衬，樱花们还是比从簇簇挤挨的那种别致，好比无借景的园林是称不上中式园林的，少了迂回映带，也就少了韵致。那天和L也去了樱花道，除了我们，只有一头一尾一大一小两只白狗对望着。也不需多自拍，又看过了一年的樱花，就很好。

近几年的春天，除了扫墓，并不特地踏青赏春，周遭的花树不少，三月初的柳树爆出刚刚好的清嫩，四月的香樟换新叶，小叶李，迎春花，杏花海棠，梨花桃花，樱花结香石楠绣球，等等，都有。每每看到汁绿的柿子树新叶长出来，三四天一芽就展成一个孩儿掌，就晓得纵是乍暖还寒，春暖是挡不住了的。近日去驿站

取快递，一株粉晚樱，三株白绣球，相邻而立，彼此映照，取件的人匆匆而过，很少驻足观看，可是粉白四殊晴日里朗朗，阴天里清明，管你看不看，爽利明亮，就是要帅一个春。抬头看了又看，感觉都被它们激荡起来，可惜腿脚不灵活了，否则来一个白鹤亮翅致敬一下如此“四重奏”。

至于其他花树，自然沿途随处可见。一处也是多年不怎么修整而显杂乱的角落，曾经小径长椅，茶花紫荆，如今看着虽芜杂，但花树野长，反而得了趣致。尤其那些树，冬日里颇有几分云林画意，春气中枝桠伸展，姿态恣肆，感觉反而拥有了一棵野树才有的气象。至于书房窗外的树们，水杉香樟芭蕉杨柳等等，鸟飞风荡，窗外似窗内，往通生息。

所以，不去闹猛热门处赏春也不闷气，欣悦于被周遭的春日芳菲包裹，虽然未经花树们首肯，我还是自作多情地纳之为私房芳菲。

楼上楼下装修噪音实在不能忍时，去L家避难，停了微信读书的AI男声，两人坐在阳台有一搭没一搭聊天，阳台上她种的花花草草长势喜人，蔷薇花开始往上爬藤了，细看还有几粒蓓蕾。她家客厅的沙发橱柜电视机是早几年都清掉了的，原先还是瑜伽垫铜锣铜钹，现在换了各色家用健身器材，说话间网购的把杆到了，立马就装了起来。从太极拳到瑜伽再到自己体能练习，虽然也遭腰痛等身体困扰，但她一直保持健身习惯，甚至成为了生活方式。中年人尤其要多动多练，单靠医院不行的，也是自己照顾自己的一种方式，她的理念实践我深有同感，并切肤体悟，只是轮到自己还是懒惰了，尤其受困于颈肩伤痛等各种慢病，走路都晕乎乎，运动器械也就看

看罢了，不过，康复操每天坚持，不做不行了。L是相识相知二十年的老友了，虽然彼此生活方式有异，但互相总有感同的呼应。中午在她家午餐，素食，青菜煮面香菇鸡枞酱，清蒸胡萝卜，我蛮习惯，她也包容我带去的煮鸡蛋。饭后站桩，她顺带念经，我心中默念相熟经文，半小时很快过去了。接下来，她看股情，我看花树，噪声暂停了做事的念头也不错。恰逢周末，歇了市，她照例得去照顾老父老母。

时下社会，生活方式多元，精彩平常艰辛困苦皆有之。微信友圈，色彩缤纷动态更新；媒体自媒体，历史深处现实近旁的问题亦次第扑面。重温经典佳著，欢喜温暖，亦增忡忡忧心。

有时想我们的日常，简单平淡，甚或疏离。不过，又觉诸事皆有生命因缘，随喜就是。公序良俗之上只要自我认同和自我成全，好比春日芳菲，身心同感，一棵两棵或团簇簇，无甚要紧。私房还是共享，芳菲繁盛、菱谢，再下一季，已然芳菲的自我成全。

## 读“原来”，问“后来”

三耳秀才

亲历境内个人财富管理巨浪的孕育与奔流，明日请看《时间与信任的力量》。

我们小区铺上了塑胶健身步道，这真是让人欣喜。

健身步道总长90米，褚红色，两旁各设一道白边，气派十足。这条健身步道建在小区的西侧，旁边有一片小树林，阳光透过树叶撒下来，就像清洗过一样，格外清爽。我原先是在小区东头的小道上练习快步功的，但那小道实在太狭窄了，都甩不开臂膀，而且，铺的是镂空砖，很容易崴了脚。想到以后可以在如此“专业”的步道上健身，我确实满怀憧憬。

可是，健身步道才开通，我便发现自己高兴得太早了。

首先，这条健身步道不是笔直的，有一头打了很大的弯。其实，原本设计时是一条直线，犹如百米跑道，可是，却有一户人家死活不同意，称步道靠近他家窗口，没了隐私，然后就占道为王，在他家的山墙窗下放上了许多坛坛罐罐，导致健身步道不得不绕道而行，也就拐了一个大弯，很煞风景。我好奇怪，纵然有各种理由，也不能因此就把那片区域变成你家私地啊，健身步道都拐弯了，可现在坛坛罐罐依旧圈着，绝不撤走。那个弯因为必须就势，所以拐得很是蹊跷，起步时很不安稳。

再者，健身步道是与一条原有的小道并行的，步道一开，那小道顿然失色，没有人喜欢走了，于是，健身步道变身成了“小马路”。立在步道端头的铭牌上写得清清楚楚：“请穿着宽松服装、运动鞋或软底鞋进入步道”，一看变成小区里的“干道”，那状况就可以想见了——骑车的骑车，遛狗的遛狗；有人拖着行李箱昂首阔步，有人踏着滑板如同冲浪；那户占地的人家在窗下拔草时，把带着泥土的杂草直接扔到健身步道上；而不少停靠

的车辆则恣意地把车头或者车尾压过步道的白边。

一天清晨，我早早地去健身步道练习快步功，看到步道的起端赫然横着一辆崭新的电动车，还用银色的车罩给罩了起来，一派百年不离的架势。好家伙，不要说健身了，都快“交通堵塞”了。我绕到步道的另一端，想继续我的健身功课，不料，到了倒垃圾的时间了，住家纷纷在这一时段拎着垃圾袋出门，形成逶迤绵长的队伍。我只能尽量靠在一边，让出路来，谁想那些湿垃圾因落荒而逃。

就那么短短的日子，新铺设的健身步道已面目全非，色彩黯淡，闪着光亮的白边污渍不堪，褚红色的步道像是泡了水，浅一块深一块的，坑坑洼洼，错落不平。我不知道人们怎么会那样不珍惜拥有的东西，视如敝屣，随意践踏，心里还没有一点的不安。我想起著名导演小津安二郎聊起他的电影时曾说过：“我的主题是‘物哀’。”物哀是一种审美，出自于对物什的怜惜，既没有不可穷尽的山水，也没有永恒存在的步道，因此，我们应当珍视每一种物什，说到底，物哀深处是悲悯，是有慈悲之心；我们不敬重物什，是因为我们少有慈悲，慈悲少了，良善也就丢了。

那天，我重返健身步道，突然发现，与步道并行的小道上有一只野猫和我相向而行，仿佛是在陪伴我。我仔细回想了一下，的确，我们小区里的那些野猫向来东蹿西跑，但它们却从来没有踏足过健身步道，没有在这里撒过野。想到这里，我心头一热。

我的许多文字里都提过睡莲。

我喜爱花草，但让我念念不忘的并不多。

大气的牡丹圆润

富贵；有刺的玫瑰是儿时最爱；素雅的兰花是中年新宠……只有睡莲，那一池睡莲，弱弱地蹲在叶上望我，无邪的眼神直抵人心。我心头的某块坚冰，霎时融化。

那一池睡莲，在某个初夏，已经回不来的初夏，在江南，在无锡三国城，在离地面颇远的池沟沟里，毫不经意地，闯入我心。

那池睡莲真正的模样，其实我已想不起来。我心头常常隐约着浮现那幅遥远而不具象的画面。每到一处，只要看到睡莲，就会条件反射地想起三国城的初夏，我与睡莲的初见……

后来，我遇到贾鹏芳的《睡莲》，那是一支二胡曲，有着淡淡内敛的忧伤，瞬间击中了我，我又想起了无锡的那一池睡莲。于是，我写了《初见》。凌晨，我终将贾鹏芳的《睡莲》在博客里绽放，并深信，是那池睡莲捎来的问候。

人生总是孤独的，真正在意的人总在不经意间错过，只有睡莲能熨帖我的心灵。

后来，我在东南西北，一年四季都遇过它：阳春，在瘦西湖，遇一池睡莲叶；初夏，在家乡、鲁院、贵州乃至厦门与它相遇；盛夏，在新郑、北疆与它重逢；初秋，在云南遇它；寒冬，在珠海遇它……



(篆刻) 毛节民

当初、从前的意思，这层意思被我“借用”，或者说，我有意曲解原诗之义。这样一推，“刘项原来不读书”，后来，他们可能就读上了。项羽战死不去管他，刘邦得天下，不可能马上治天下吧，刘邦后来一定离不开书。

刘项的“后来”说清楚了，再说我们的“后来”。拿过文凭的我们，原来肯定读过书，拿了文凭以后呢？手机互联以后呢？自嘲一下，于是有了——“我们后来不读书哈”。

“刘项原来不读书，我们后来不读书哈”。上下句，转得太急，两地相距甚远，有点隔，我不满意。来真的，核查一下，一直爱读书的我和徐生力君，我们现在读书，也比从前要少吧？

## 那一池睡莲

申瑞瑾

苦夏里，见着娇羞的小女子的它，怎能转得开眼。 “人心常常经不住世事熬煮”，我们在浮世里不停地痛定思痛，又不断地重蹈覆辙。目光无处可投，只有睡莲，只有《睡莲》，经得起苦夏，晨迎旭日绽放，暮随落日闭合。阳光和煦也好，毒辣也罢，它总在一池浅淡的水里，在几片圆叶间，不卑不亢地开着。

什么时候，能在清辉如水的夜里，蛙鸣，草动，在一处开着睡莲的池边，轻伫它的跟前？我相信，彼时《睡莲》定在耳边响起，清泪可以尽情流淌。那一池睡莲，始终如同我与它的初见。

