



朱家角、枫泾、新场……它们将有—— 共同的名字： 上海古镇

▲ 新场古镇 本报记者 李铭坤 摄

上海文化的底色,是江南文化;上海文化的亮色,是红色文化;上海文化的特色,是海派文化。江南文化的载体之一,是具有江南水乡特质的上海古镇。以朱家角、枫泾、新场等为代表的上海古镇有何异同?在长三角一体化进程中,上海古镇又将如何凸显各自风格?

昨天,2021上海古镇文旅业态提升工作推进会在青浦朱家角举行。市文旅局推出《关于促进本市古镇文旅业态提升的指导意见(征求意见稿)》听取各方意见。记者获悉,未来,各个上海古镇将品牌化发展,拥有一个共同的名字,如“上海古镇·朱家角”“上海古镇·枫泾”等,拥有一个共同的目标——成为都市旅游度假目的地、江南文化活态博物馆。这意味着,优秀传统文化将成为今后古镇文旅融合的新重点。

注入文化 才能避免千镇一面

上海浦东的新场镇,正与浙江省的乌镇和西塘等长三角10个古镇,以“江南古镇”的名称一起联手申请世界文化遗产。此举既说明,江南水乡特质的古镇具有高度保护和传承价值,但也隐含着江南古镇面目与风格高度“统一”的直观感受。走在这些古镇的青石板路上,两边店铺最常卖的食物总是蹄

膀、大肉粽、臭豆腐……周围的环境,也多为一条小河中间过,两岸楼阁挂灯笼,让人分不清是身处浙江、江苏还是上海。乡伴文旅集团创始人朱胜萱认为,文化的引入将让古镇更有辨识度。例如,朱家角课植园实景园林昆曲《牡丹亭》,“将牡丹之亭还于园林,也还给了汤显祖一个最真实、最纯粹的梦。”

以往,古镇是经济价值、生态价值的体现,将来还将纳入“美学价值”的追求。市文旅局局长方世忠则将其归纳为“四态”——业态、形态、生态、文态。会议开场播映了长城脚下古北水镇的短片,会议也提及了乌镇西栅的两大品牌——乌镇戏剧节和互联网大会。其实,古北水镇的开发运营团队,也正是乌镇西栅的开发运营团队。他们都是将古今中外的戏剧充盈了古镇,形成了传统文化的创新性转化、创造性发展,同时也提升了古镇“四态”。文化,是旅游的灵魂。文化,是城市的灵魂。文化,也是古镇的灵魂。

活态传承 古镇就是最佳载体

文化,之所以是旅游、城市乃至古镇的灵魂,是因为文脉就是这个地域的根。树长千丈,贵在护根。如果一个古镇的入口处有很多很大的广告牌,不仅遮挡了古镇的线条与面

目,更是现代产物的“乱入”。如果走进江南古镇的厅堂,看见琵琶、古筝等民乐演奏员,弹奏的却是广东音乐《彩云追月》,而非江南丝竹,那也会让游客不知身处何处。

江南丝竹等非遗项目,讲究的是“活态传承”——即在融入生活中传承,正好是可以“平移”到江南小镇的传统文化保护理念。会议指出,在拥有“上海古镇”这个共同的名字之际,今后共同的发展目标有三:都市旅游休闲度假目的地、传统文化传承发展基地和江南文化活态博物馆。后两者有共通之处,就是传统文化、非遗等具体内容在古镇上不同形式的呈现。

未来,上海古镇还将发展夜经济。上海文广演艺集团总裁马晨骋表示,将丰富多样的演艺内容融入江南水乡的夜色。会上,枫泾镇、朱家角镇、嘉定镇、新场镇、张堰镇、莲塘镇、南翔镇、高桥镇、金泽镇、川沙新镇、罗店镇、泗泾镇、浦江镇、七宝镇、庄行镇等15个镇主要负责人参与,并加入上海古镇保护利用联谊会。联谊会将定期举行古镇非遗灯彩会、旅游节、美食节、非遗购物节、艺术节、摄影节、直播日等活动。上海古镇非遗购物节也将在明天启动。

本报记者 朱光

京剧《北平无战事》2.0版脱胎换骨

傅希如带你经历换人间



从电视剧《北平无战事》到同名京剧,再到它的2.0版现代京剧《换人间》,上海京剧院六年磨一剑,由老生演员傅希如(见左图 本报记者 王凯 摄)等一班青年演员阵容挑梁,《换人间》将于5月19日、20日在上音歌剧院亮相。罗怀臻表示,《换人间》实现了声腔回归和表演创新,让海派京剧洋溢着新的时代美感。

2016年,电视剧《北平无战事》播出引起轰动,年底,上海京剧院赴北京拜访了原著作者刘和平,获得了著作改编权。2019年5月,京剧《北平无战事》参演第十二届中国艺术节。去年底,上京邀请著名编剧罗怀臻加盟,对剧本作了颠覆性的修改。

这部戏以1948年至1949年间的北平为背景,中共地下党员方孟敖、谢培东、程小云等为了古城的和平解放,为了人民的幸福与安宁,舍生忘死与敌人周旋。这次主创团队和主要演员都是全新组合,虽然还是同一个项目,却是“换”了一批人创作。傅希如、董洪松、高红梅、鲁肃、杨扬、孙伟……除了主要演员全部换作清一色的年轻演员外,主创团队也全部更易,导演曹其敬、执行导演李永志、作曲朱绍玉、舞美设计罗江涛、陈亭廷,服装设计阳东霖等都是首次与上海京剧院合作。

罗怀臻回忆,上一次和上京合作,是

1999年的《宝莲灯》,过了22年再度合作,他看到了海派京剧在表演美学上又一次迭代。体现在《换人间》里,观众可以看到人物情感的强化。方孟敖与方步亭的父子情,谢培东与谢木兰的父女情、方步亭与程小云的夫妻情以及朋友情、兄弟情等,剧情发生于最寻常的亲人之间,但他们不一般的身份、经历,他们与时代息息相关的命运和所肩负的使命,使这出戏远超出家庭意义,具备了时代所赋予的壮阔感和更宏大的精神气质。

音乐方面,《换人间》首次尝试将贝多芬交响作品融入京剧。剧中第七场“别离”中的高潮戏,舞台上将出现程小云、方步亭在京胡与钢琴版《命运交响曲》的共同伴奏下深情演绎《霸王别姬》,通过中西合璧的多元融合,更广阔、深入地展示人物情感世界,营造扑面而来的恢弘时代质感。

“换人间”三个字本身具有象征意味,象征着时代转换,即新中国建立、新时代到来。此外,《换人间》也表达了主创对这部新剧的期许,期许它践行着“创造性转化,创新性发展”,丰富海派京剧的精神内涵,推动传统戏曲在新时代中的艺术转型。

本报记者 赵玥

4月27日,国际棋联世界冠军候选人赛在俄罗斯叶卡捷琳堡结束最后一轮角逐,中国棋手丁立人执白击败获得挑战者资格的涅波姆尼亚奇。从去年3月中旬开始,整整400天后,这项历程曲折的大赛终落下帷幕。末轮擒下涅波奉献精彩的棋局后,丁立人在这项大赛中先抑后扬,收获宝贵的信心,也巩固世界第三的排名。

受疫情影响,本届候选人赛成为一场持久战。去年3月初,丁立人从上海飞抵莫斯科,因为防疫规定,他和同行的国家队教练徐俊及翻译李开敏,被安排在莫斯科郊区的一家疗养中心隔离,两周后再前往赛地叶卡捷琳堡。隔离期间,丁立人一行被要求不能离开居住的小楼。徐俊说:“在这里关了半个月,情绪难免受到影响。”

2018年,丁立人首次参加国际棋联世界冠军候选人赛,在14轮比赛中1胜13和,取得第四名的好成绩,这一次,赢得国际棋联大瑞士赛冠军的王皓也获得参赛资格,两名中国棋手一同参赛,这在候选人赛历史上是第一次,意义重大,因此引发国内棋界和棋友的广泛关注。

整个上半程,丁立人的状态并不理想,首轮内战输给王皓,次轮又败于递补拉贾波夫参赛的拉格拉夫。因为住的房间落地窗没法打开,丁立人申请换到离赛场较远的酒店,虽条件略差一些,但解决了房间通风的问题。第3轮执白击败世界排名第二的卡鲁阿纳,丁立人迎来首胜,但第7轮有望拿下持外卡参赛的阿列克谢延科,他却在中盘时少算了两步棋,最后无奈与对手弈和。

比赛因为疫情在7轮后被迫中止。等待13个月后,候选人赛终于在叶卡捷琳堡重启,重回赛场的丁立人状态迅速回升,特别是最后3轮连胜格里斯修克、阿列克谢延科和涅波。

评价后半程弟子的表现,徐俊教练认为小丁棋的质量提升,尤其是36回合擒获涅波的最后两轮,“这轮比赛前,涅波已获得挑战者资格,他当然想继续赢。而且若能取胜的话,他的国际等级分有望冲入世界前三。但小丁下得非常棒,整盘棋的计划、判断和计算都非常准确,可以说是下出了名局。”

虽然被寄予厚望的丁立人最终未能取得挑战者资格,但徐俊教练认为,此番出征弟子仍有不小收获,“2017年世界杯取得亚军、创造中国棋手在这项大赛的历史最佳成绩后,小丁已进入顶尖棋手行列,而这次世界冠军候选人赛的经历,会让他对未来更有信心。”

首席记者 金雷

■ 丁立人在比赛中

