

《杜鹃山》大轴 第十二届东方名家名剧月昨落幕

爱戏曲的年轻观众越来越多了

昨晚,上海京剧院梅派大青衣史依弘领衔主演的《杜鹃山》成功谢幕,也宣告了第十二届东方名家名剧月闭幕。3月20日至4月25日的一个多月内,14台19场戏曲演出轮番亮相。往年的新粉成了今年的铁杆,是今年东方名家名剧月的一大亮点。12年来,年轻观众的占比越来越高。据剧场方面统计,本届名家名剧月超过80%的观众都是40岁以下的中青年。东艺总经理雷雯表

示:“这是一个非常可喜的现象。随着民众文化审美与需求的提高,戏曲艺术迎来了越来越多新观众。”

精彩纷呈

第十二届东方名家名剧月与往年相比热度不减。上海京剧院《智取威虎山》、上海独脚戏艺术传承中心(上海市人民滑稽剧

团)《上海的声音》、上海评弹团《高博文说繁花》、上海沪剧院《江姐》等剧目的票子在开演前都几近售罄,闭幕演出《杜鹃山》响应上座率100%的政策,在演出前两周开放了剩余的座位,票子也全部售光。

“过去一年,文化行业受到了一定的冲击。在这样特殊的时刻,东方名家名剧月更要迎难而上,持续为戏曲艺术提供展演平台,14台19场的体量甚至比往年更多。”雷雯告诉记者。

今年正逢建党一百周年,东艺通过文艺演出、艺术党课等多种形式的形式打造“红色经典”系列展演,在精彩的表演中呈现鲜活的历史。东艺在策划时,特别聚焦上海,选择

了多部红色题材精品力作。3月下旬至4月上旬,《江姐》《壹号机密》《上海的声音》三部大戏用上海的剧种、上海的声音展现了新声、新态。

本地剧种精彩纷呈,东方名家名剧月还以长三角为基准面向全国范围内的优秀剧目。黄梅戏《雷雨》《天仙配》、越剧《梁祝》《五女拜寿》、民族歌剧《洪湖赤卫队》……这些经典作品时隔多年再次回到名家名剧月,激起了一代观众的集体回忆。

拉近距离

曾有来自西安、在陆家嘴金融城工作的白领说,能在上海看到来自家乡的秦腔,当场就热泪盈眶。同样的故事每年都在上演。12年来,每一年的名家名剧月都会有一个特殊的“稀有”存在,如甬剧、南音、新昌调腔、秦腔、锡剧、汉剧、楚剧、豫剧等等鲜少露面的剧种,尽管策划之初就知道这些稀有剧种的市场知名度不高,绝对不好做,但在运营方看来,“不能以票房作为选择剧目的唯一因素,要为来自全国的优秀剧目搭建现代化的平台”。

近年来,东艺整体节目策划不断呈现出年轻化、多元化、品牌化的趋势,“要用年轻人喜爱的语境来与年轻人交流”是目前越来越偏重的营销方式。在如今火热的自媒体、短视频等平台上,多部剧目的主演们以通俗易懂的方式向观众传播戏曲的魅力,与年轻观众通过弹幕互动拉近距离。

为让更多观众领略到传统艺术的魅力,东艺先后举办了十余场免费艺术欣赏讲座与活动。在整个名家名剧月期间,东艺积极与艺术家、院团和社区、街道、高校、企业、机构结对,艺术家们来到第一线与戏迷们零距离分享戏曲艺术。 本报记者 赵玥

▼《杜鹃山》为第十二届东方名家名剧月闭幕 本报记者 郭新洋 摄



8K 实景昆曲电影《邯郸记》开机

239岁!

这三位主演不简单

“舞台版《邯郸记》是我获得的第三个白玉兰奖榜首,没想到这个年纪还能接拍电影,我好像也和卢生一样在做梦。”昨天上午,8K实景昆曲电影《邯郸记》在浙江横店举行开机仪式,79岁的上海昆剧团国宝级艺术家计镇华这样说道。作为汤显祖《临川四梦》里颇具特色的一梦,该影片预计5月中旬杀青,年内和观众见面。

该电影由《邯郸记》的原班主演上演,三位主演年龄加起来已达239岁。除计镇华饰演卢生外,他的老搭档、老同学——国宝级艺术家梁谷音、张铭荣也共同主演。《邯郸记》是老生戏,以生行见长,之中又融汇多个行当,花脸、小花脸、丑角的痕迹都于无形中展现,非常考验演员功底。

这部戏要从20多岁的小伙子演到80多岁的老人,表演不光要呈现人物外貌、际遇上的变化,更要展现人物心境的变化。同时,8K的清晰度是高清的16倍,给化妆、造型带来了很大的难点。剧组形容这次是用比新娘妆更精细的程度为老艺术家们上妆,用打磨家具的耐心来制作每一件道具。从

现场的拍摄花絮看来,戏曲油彩的遮盖力为演员们弥补了年龄上的差距,换上戏服,机位摆好,艺术家们在镜头前重焕青春风采。

从去年年底起,计镇华和梁谷音就不曾间断过练嗓、身段训练,以期用最佳状态演绎这部昆曲经典之作。在梁谷音看来,电影《邯郸记》是对她今年80岁生日最好的祝贺。当年,她曾在梅兰芳的电影里跑过龙套,曾参演过俞振飞、言慧珠的《墙头马上》,这一次再度为计镇华配演,是晚年一次难得的纪念。

满头华发的张铭荣在影片中“双肩挑”,不仅要出演司护官,还担任了影片的执行导演。他认为,《邯郸记》为昆曲生旦净丑的平衡起了很大作用,这次上昆中生代梅花奖得主黎安、吴双、舞美、乐队等部门骨干都全梁上坝,全力以赴。

上海戏曲艺术中心党委书记、总裁、上海昆剧团团长谷好好表示,上昆将昆剧《邯郸记》从舞台搬上大银幕,是对百年昆曲薪火相传、守正创新最好的致敬。 本报记者 赵玥

宝贝们,来看戏

京剧传习馆迎来小客人

“你知道什么是京剧的上五色吗?”“我记得,就是红绿灯的红黄绿,和大熊猫的黑和白。”

“那戏台上的蟒袍和皇帝穿的龙袍有什么不一样?”“戏台上那个是给假皇帝穿的,那个龙只有四个爪子,真皇帝穿的有五个爪子。”

昨日,位于岳阳路的上海京剧传习馆格外热闹,一群最小4岁最大不过8岁的小客人,在短短一个小时的“京剧初体验”中,开启了国粹新视界。上海儿童艺术剧场本年度首期“走进京剧传习馆”系列主题工作坊活动,吸引了20组家庭参与。

走进传习馆的小小会客厅,一只和孩子们身量差不多的大熊猫端坐在太师椅上,它的头上顶着冠饰,鼻子下面还挂着老生的髯口,一派老成持重。投影幕旁,服装老师精心准备了各色戏服,华美精致、璀璨夺目。在他一番深入浅出的讲解下,孩子们很快领略了戏曲服饰的魅力。在他们眼里,紫色的八卦衣是给最聪明的人穿的,比如诸葛亮,“因为前面两个圆点点就像两只眼睛,能看穿一切”。还有,穿黑色衣服的女孩子是唱青衣的,“穿黑色的人大多比较穷,但是她们都很勤劳,而且走路要‘抱肚子’”。

大多数小朋友都是头一次看京剧,却入门很快,几个回合的学习,已经能够拿着折扇学着“贵妃”迈步,有活泼的还尝试着甩起了水袖。当然,其中也有隐藏的小戏迷,8岁的邱欣喆就略懂得些戏曲的门道,他学过沪剧,练过身法,一次偶然的机会在电视上看到了京剧表演艺术家梅葆玖唱的《梨花

颂》,便又迷上京剧,听得多了,如今他都能哼唱。上京传习馆的马老师告诉记者:“虽然传习所二楼的场地有限,活动只能容纳数十人,但每次报名的市民都很踊跃。”

据悉,此次“走进京剧传习馆”系列主题工作坊,是上海儿童艺术剧场在艺术教育方向的再拓展,让孩子们系统化、全面化地了解国粹之美。在这场名为“京剧知多少”的主题工作坊之后,“大圣来了——猴戏”,“京剧的音乐——京剧的乐队”,“京剧‘衣箱’的秘密”,“京剧与中国诗词”等主题会相继与大家见面。

未来,项目将联合“宝贝戏曲联盟”成员进一步共同开发戏曲普及与推广教育项目,为传统戏曲培育更多的新观众。

本报记者 朱渊



■ 孩子与戴着髯口的大熊猫玩偶合影