



芭蕾舞剧《白毛女》道具中藏着多少秘密?

喜儿的红衣穿了32年



记者手记

老物件

开演前两小时,上芭团长辛丽丽总会到后台细细检查,服装、道具、演员状态。她向记者讲述了民族芭蕾舞剧《白毛女》中舞衣的故事,她抚过一件件浸润了几代人汗水和泪水的舞衣,感慨万分:“这批衣服都还是在我刚当上《白毛女》主演时候做的,1989年到现在,足足32年了。”

《白毛女》被视作上芭人才传承的“试金石”,因为团里有个不成文的传统:男女演员都得能跳《白毛女》才算合格。让她记忆深刻的,是自己从胡蓉蓉老师手上“接棒”白毛女时,老师的一番话。

胡蓉蓉对她的要求是“没有铺垫”:“白毛女登场时就是高潮,后面只有更高、再高。”那时为了保持状态,逢演出,辛丽丽就在场子里见缝插针地“大跳”“高跳”,始终让自己的身体、肌肉都在那个记忆里。

不同于别人家的宝贝压箱底,《白毛女》的旧舞衣、老道具都沿用至今。这些老物件,见证了这部剧、这个团一路走来的坎坷和艰辛,也见证了一代又一代的上海芭蕾舞人在舞台上默默献出的青春年华。辛丽丽说:“旧舞衣也好,老道具也好,它们的岁数甚至大过我们好些演员。用着这些老物件跳起经典《白毛女》,是一种传承,也是一种提醒,传承对芭蕾的热爱和信念,提醒我们不忘初心、继往开来。”

朱渊



▲ 香炉道具用了半个多世纪



▲ 着细微差别喜儿的几件红衣有



台前幕后

民族芭蕾舞剧《白毛女》是上海芭蕾舞团的“传家宝”。这部传承了半个多世纪、演出逾2200场的经典,至今在许多人心目中难以替代,只要“北风吹”的旋律响起,那些熟悉的画面便如同幻灯片般在脑海播放。

为庆祝建党百年,舞剧《白毛女》在上海国际舞蹈中心开启了新一轮演出。或许观众们并不知道,他们所看到的喜儿、白毛女身穿的舞衣已传承了足足32年,随着新舞衣的赶制,此轮之后,这批舞衣将完成使命退出历史舞台并被“封存”。日前,记者深入后台,试图从旧舞衣以及那些老道具中“寻根溯源”,揭开“传家宝”的秘密。

品质藏于细节

即便追看《白毛女》数十年,很多老剧迷未必知道,喜儿的红色短衫和白毛女破旧的舞衣看似一衫到底,实则却是有着细微差别的几件。喜儿有同款的四件红色斜门襟短衫,都在右肩处打着补丁,红色却有着从深到浅的区别。上芭团长、第二代“白毛女”辛丽丽说:“喜儿出身贫苦,一件红衣穿好几年,自然会褪色、会变旧,这样设计,是把时光的流逝都浓缩在了舞衣上。”同款四件不过些微色差,挂在一起,仅30秒时间抢妆,却从来不会被拿错。辛丽丽道出窍门:“你看,这件应该是第一场用,红得还很艳;这肯定就是第三场要穿的,喜儿的辫子要别在右胸处,这里密密麻麻的针眼,都是别针留下的。”

白毛女的灰白衫子看来破旧,制作却更讲究。共有两件,从颜色看,是50度灰和70度灰的区别;从做旧程度而言,白毛女最后被解救的那一场,衣服下摆已破碎成布条,可用褙来形容。不像喜儿的衣服用的是略为硬质的绸缎,白毛女的舞衣用的是细细的乔其纱,因技术要求高、动作开合更大,飘逸的乔其纱更能凸显在被“逼”入深山老林的喜儿变成白毛仙姑的鬼魅感。辛丽丽说:“旧社会把人变成鬼,新社会把鬼变回人,服装的设计都是为人物和剧情服务的。品质都藏在细节里。”

承载历史记忆

走进舞剧《白毛女》的后台,犹如“跌”进了带有历史沧桑感的老片场,随处可见都是拥有五六十年历史的老物件。上芭副团长高东明从案桌上拿起一只褪了色的“香炉”说:“这是喜儿拿来砸黄世仁的香炉,从1966年‘砸’到现在。”

吴虎生“扎”上毛巾,秒变朴实的大春,而他身后,演员队队长张尧正在帮他固定腰带。这顶特制的毛巾帽子他戴了十几年,早已泛黄,却让他安心:“我相信物件也有灵魂,不知道为什么,每次戴上这帽子,就觉得融入了情景,身体的记忆都回来了。”

角落处,斜倚着一根手杖,让季萍萍心有余悸:“我现在一看到这手杖,鼻子就发酸!”时光倒回至15年前,“白毛女”传到季萍萍这代。一次演出,她因恍神转身刹那慢了一拍,“黄世仁”的手杖便狠狠打在了她的鼻梁上:“演出高度紧张,挨了一下只觉得一蒙,直到一低头看到满地血才慌了。回到后台照镜子,鼻梁居然歪了!”

据高级教员,当时饰演黄世仁的钟闻回忆,那根“闯祸”的雕花木质手杖之后在另一次演出中“光荣牺牲”,考虑到木质易断,重新制作的手杖改成了竹藤材质,虽比原先轻巧却更考验演技。

本报记者 朱渊

飞人

苏炳添逆风跑进十秒

东京奥运会日渐临近,“中国飞人”苏炳添也开始了最后的冲刺。昨天下午,从中国田径邀请赛肇庆站男子百米赛上传来令人振奋的消息:苏炳添在逆风的情况下跑出了9秒98的成绩,强势夺下冠军。这也是他职业生涯第6次跑进10秒大关。

因为自身伤病及疫情原因,苏炳添在2020赛季露面的次数并不多,一度让人为他的竞技状态捏把汗。当时“中国飞人”也曾公开表示,自己的首要目标是尽快从伤病中恢复,找回状态,争取在2021的大赛年,再度实现自我突破。

如今,苏炳添正在一步步实现他的承诺。进入2021年后,走出伤病阴云的“中国苏”表现出明显的复苏势头。3月的中国田协短跑项群基地赛中,他在久违的室外百米赛道上跑出10秒05,该成绩一度位列本赛季世界第一,当时苏炳添就表示“身体状态比起去年要好很多,但感觉还有提升空间”,给人留下了不小的想象空间。

一个多月过去,事情的确朝着苏炳添预想的方向发展。昨日的决赛,“中国飞人”终于放出了“大招”,他在起跑后迅速提速,前半程就建立了明显的领先优势,后半段再度全力加速,9秒98的成绩,也给他自己和众人带来了惊喜。

肇庆赛是苏炳添伤愈复出后参加的第3场室外百米赛事,能在这么短的时间内冲破10秒大关,证明前段时间恢复训练及近期的状态调整,起到了相当不错的效果。

决赛后,苏炳添坦言,这次的好成绩,和谢震业的参赛分不开,“因为疫情,现在我们都没法出国比赛,不能参加更高水平的比赛,所以互相竞争对我们都有好处”。

值得一提的是,苏炳添最新跑出的这个成绩,除了刷新个人赛季最佳和亚洲选手本赛季百米最快纪录,还打破了由张培萌保持的10秒04的原赛会纪录,并且创造了中国选手在国内赛事的百米最好成绩。而在苏炳添的带动之下,肇庆赛整体水平也有所提升。除了和苏炳添直接对决的谢震业跑出10秒16之外,其余六人成绩也均在10秒60内。

一次破十就像一剂强心针,对正在备战东京奥运会的苏炳添来说无疑增加了极大的心理优势。本赛季到目前为止,世界最好成绩是美国飞人贝克和马丁共同保持的9秒94,苏炳添与美国名将加特林同样跑出9秒98,并列排名世界第五位。苏炳添曾表示,自己近期的目标,是争取站上东京奥运会的决赛场地,看着如今呈现上升趋势的个人状态和成绩,这个愿望正在一步步变成现实。

本报记者 陆玮鑫



■ 冲过终点线后,苏炳添比出“胜利”手势

图 IC