



“上海之春”唱响春日颂歌

◆ 朱光

第37届上海之春国际音乐节在历经去年一年的蛰伏之后,将于4月28日以一台北充满红色基调、时代气息、经典氛围、国际元素、全民共享、聚焦人类命运共同体之七小时直播“主题音乐日”的方式启幕——这在上海之春的历史上可谓破天荒第一次。

“上海之春”能在2021年的春天唱响,已不仅仅意味着每年上海文化节庆“四季歌”启幕,随后的国际电影节和电视节、上海书展等也将接踵而至,更意味着历经洗礼的城市,依然牵挂着人民群众对美好生活孜孜不倦的追求与期待。在抗疫之役取得阶段性胜利之际,我们有能力以精细化管理为前提,让热爱文化艺术和音乐舞蹈的市民包括五个新城的居民,感受到灌注在城市肌理的文艺细胞和音乐活力。

这场以上海大剧院为主会场的七小时“主题音乐日”活动,以其关键词彰显了格局:建党百年、上海之春、致敬经典、全球命运共同体、Music One World、团结、引领、苏醒、消除分歧、音乐链接、音乐接力等。

这是一台春回大地、万物复苏、团结一致、消除分歧的盛会。《贝多芬第九交响曲》也以《欢乐颂》著称,诗人席勒的诗不仅展现出对万物生灵,勃然生长的喜悦,也表达了天下一家的爱的情感,“欢乐女神的力量能使人们消除一切分歧,人们团结成兄弟。”上海歌剧院、上海芭蕾舞团和线上的法国巴黎管弦乐团,将在云上合奏这一曲,既在后疫情时代依然让“上海之春”拥有国际团队的参与,也凸显了艺术对心灵的疗愈、安抚与鼓舞乃跨越国籍的通用语言。在面对病毒防疫、环境保护、经济循环等全球共同问题之际,艺术也将为人类命运共同体这一主题发声。澳大利亚歌剧院交响乐团、以色列耶路撒冷室内乐团和上海民族乐团也将在线上



线下同时“对话”。以色列是丝绸之路的沿线国家,境内的多元音乐与中国民族乐器例如二胡有着千丝万缕的关联。民乐团40位演奏家将通过大屏幕与以色列耶路撒冷室内乐团、澳大利亚歌剧院交响乐团合奏《丝绸之路》——那是绵延千年的友好往来的当代回响。除了器乐演奏部分,俄罗斯女高音歌唱家雅娜·索佛诺娃也将与歌剧院女高音歌唱家徐晓英共同演唱《黄河怨》,以经典艺术凝聚国际共识。

这也是一台迎接建党百年、凸显红色文化的主题鲜明的盛会。序幕,将在上海大剧院门前,平时引领观众走向艺术殿堂的大台阶

上拉开。上音附中和附小的100位小提琴专业学生,将在这里齐奏《唱支山歌给党听》。上海本土音乐家为此集结,廖昌永、许忠、沈阳、孙颖迪、黄蒙拉等都将将在开幕演出活动中以各种形式多次亮相。上海音乐家协会、上海音乐学院、上海大剧院艺术中心及旗下上海歌剧院、上海芭蕾舞团、上海民族乐团也将亮出看家作品。毫无疑问,这也是上海文艺团体集体呈现的澎湃音浪。当晚7时开始的重头戏,就是以“唱响百年,致敬经典”为主题的开幕音乐会。廖昌永带着学生蔡程昱、徐均朔,一起以一曲《百年》开场;黄蒙拉与上音附中和附小的学生一起演奏《阳光照耀着塔什库尔

干》——不仅凸显主题,更是师生联袂、大手牵小手的音乐传承。音乐会曲目选择均为经典之作的创新演绎。钢琴协奏曲《长江之歌》由孙颖迪独奏,与此同时加上上芭台柱吴虎生、戚冰雪的伴舞,形成听觉与视觉审美的互动与融合。合唱声乐套曲《黄河大合唱》也是合唱与芭蕾的融合。在气势恢宏、威武雄壮的歌声中,上芭舞者也将跳出铿锵的舞步。

这更是一台有着师徒传承、凸显新人新作特质的盛会。“上海之春”历来以新人辈出而著称。《阳光照耀着塔什库尔干》编曲陈钢,也是另一首脍炙人口的《梁祝》作曲之一。众所周知,《梁祝》是在首届“上海之春”脱颖而出的,如今已成为上海艾萨克·斯特恩小提琴比赛的必拉曲目,因而曾引起海内外乐手买空这本乐谱的盛况。由黄蒙拉领衔,带上上音附中和附小的晚辈,一起演奏80多岁高龄的陈钢代表作,也呈现出经典佳作、代代相传的音乐接力。

这还是一台即将遍地开花的“上海之春”的导赏盛会。当天下午3时起,廖昌永、许忠、辛丽丽等上海艺术家,将围绕本届音乐节的亮点、爆点进行通俗易懂、生动活泼的导赏与介绍。让中外传统经典音乐通过线上传播,覆盖到更多更广的爱好者。疫情初期,上海文艺界就开启了“艺起前行”的线上音乐舞蹈普及活动。上芭也是因这一契机在网上同步播出了公益课和开放日活动。有一些网友留言道:“这是我第一次看芭蕾……”

疫情改写了国际艺坛以往的运行方式,此番“上海之春”首次以7小时连线直播的方式亮相,也是对跨国艺术机构如何协同创新的尝试。期待“上海之春”举办过程中的宝贵经验,也能为今后文艺演出带来创新性发展和创造性转化的样本。



扫一扫请关注“新民艺评”

那五颗闪亮的启明星

——评修改版话剧《前哨》

◆ 戴平



在龙华监狱里,他们面对死亡的阴影,没有悲观彷徨,而是挺身而出。“左联五烈士”之死,用信仰吹响了黎明前的“霜天晓角”,他们用不屈的行动体现了前哨战士的本色。上海戏剧学院院长黄昌勇长期从事“左联”研究,早在30年前便撰写过五烈士的评传。这回,他花了大力气编了这出话剧。

不忘却,正是为了今天更好的纪念。上周,《前哨》在上音歌剧院二度上演。

在2月五烈士牺牲90周年的纪念日进行首轮演出之后,剧组听取了各界人士的意见。剧本修改重点,一是加强文献剧的文献性;二是进一步挖掘内容,集中塑造好五烈士群像;三是舞台呈现更加贴切完美。现在看来,二轮演出初步达到了这个目的。修改后的话剧《前哨》,保留和发扬了原本较严谨的“文献性”的特色,讲述那个不能忘却的故事,语言和情节力求准确。而修改后的《前哨》依然

是青春的、诗化的、燃烧的、温暖的。《前哨》的另一个特色是一个“套嵌式双线”叙事结构,通过三个交错、叠加的时空,形成了灵动的叙事逻辑。

扮演鲁迅的是上戏音乐剧专业的领军人、著名表演艺术家王洛勇。他形神兼备,由外至内,在舞台上成功地呈现了“这一个”鲁迅先生。王洛勇坦言:“我演鲁迅的最大感受,是如何平衡鲁迅的两面——冷和热,热情与严肃,学术上的严谨和对年轻人的耐心。”王洛勇通过和学生作幽默的讲话、和柔石等人吃饭、对谈等几场戏,以及他对五烈士之死的痛心愤慨,显示了他的冷和热的结合。

修改版对五烈士的面对死亡即将来临的内心世界,进一步作了深度的挖掘。袁弘饰演柔石,他的表演是柔中有刚,不露锋芒。殷夫和他哥哥对话的这段戏最动人。殷夫拒绝了在国民党中担任高官的亲哥哥的苦心劝说,

在情和义的抉择中,毅然选择了后者,体现了年轻革命者决心为信仰而献身的大无畏精神。五烈士中唯一的女性冯铿,由上戏校友谢承颖扮演。这次修改版,强化了她和柔石刻骨铭心、生死相依的革命感情。在临刑前他们有一段对话,意味深长。冯铿问:“如果我们出不去,将来的人会不会知道,这里有过一朵小小的桃花呢?”柔石告诉她:“知道不知道都没有关系。未来的花每年都会开放的。”

这一轮演出,在舞美和灯光上也进行了一些新的修改,极简的舞台布景、年代感很强的电影场景和动人的音乐巧妙地融入了剧情,帮助观众沉浸不同的特定的戏剧情景,增强了文献剧的历史感和戏剧效果。这出戏创造了一种话剧的新样式,转媒体、融媒体、电影自然地插入,显现了一种新的戏剧样式的诗化之美。但是,如何让这些新样式为表演服务,还值得好好打磨。

中央音乐学院管弦系教师王弢,作为环球音乐DG厂牌首位发行专辑的华人管乐演奏家,其专辑在自媒体和数字平台点击率早已破亿。不久前他在上海交响乐团音乐厅的演出是他今年唯一一场对外的音乐会。“最后的古典”是本场音乐会的主题,意在致敬勃拉姆斯和卡尔·赖内克两位音乐巨匠。

有意思的是,勃拉姆斯晚年钟情于单簧管的音色,认为“单簧管的音色更适合与钢琴配合”。他的两首单簧管作品是他创作生涯最后的室内乐作品,影响深远,意义不凡,俨然已成为单簧管演奏家的“试金石”。《f小调第一单簧管奏鸣曲》和《降E大调第二单簧管奏鸣曲》均作于1894年,与“乐圣”贝多芬的晚期作品一样,这首作品在温柔、美好的同时富含着丰富寓意。王弢与徐洪之间的配合相当

单簧管“最后的古典”

◆ 茅亦铭

默契,这在第一乐章中即可见端倪,在节奏强烈的钢琴伴奏下,单簧管在高三度以变化形态来重复主题,一直发展到消失的境地;在发展部钢琴与单簧管以第一主题对位展开,两者之间的对话“扣人心弦”。而在第四乐章中,回旋曲式的展开为全曲收尾孕育出“凝重而又清朗”之感,王弢演奏风格的细腻与干净尽显气质与优雅。

值得一提的是,当年的勃拉姆斯有一位医生朋友,是一位非职业的中提琴手。在他的提议下,勃拉姆斯曾将两首《单簧管奏鸣曲》

改编成了《中提琴奏鸣曲》,俏皮、趣味横生。这部《降E大调第二单簧管奏鸣曲》色彩明亮、曲调悠扬,充满纯真、明朗之感。第三乐章极为考验演奏者的综合实力,以钢琴与单簧管对位的主题开始,共五段变奏,最后变奏技巧尤为高超,且细微地在变奏中呈现出多种表情的融合,王弢的演奏技巧这几年日益炉火纯青,将这一高潮瞬间演绎得恰到好处。

卡尔·赖内克是浪漫主义时期被低估的作曲家之一,他同勃拉姆斯的艺术追求相仿,追随贝多芬艺术成就的脚步从未停歇。《降B大调三重奏》便是一首尽显晚期浪漫主义色彩的作品。此番演出,上海交响乐团圆号首席彼得·所罗门助阵,确保了当天演出的高艺术水准。王弢充满想象力的出色技艺,加上徐洪极其敏锐的洞察力,与彼得·所罗门沉稳老练的协调力相得益彰。

王弢曾说:“古典乐对于大众,或许遥不可及。但往往人们忘记了,身旁的事物就是创作的源头,穿梭的人群,散落的雨点,夏日的蝉鸣,盲目的爱情……你怎么有理由不去感受,这瞬间与永恒……”