

从家具中窥见古代时尚

上博讲坛细说“桌椅方几”里不起眼的转变



■ 黄花梨夹头榫翘头案木纹



■ 明黄花梨夹头榫翘头案

昨晚，由上海博物馆和新民晚报主办的公益讲座上博讲坛第二季进行第二讲。上海博物馆工艺研究部研究馆员刘纲（见上图）以历史文献为依据，为听众们讲述了中国硬木家具的兴起与晚明陈设之风，“桌椅方几”里不起眼的转变，折射出中国人思想观念和生活方式的巨大变化。



■ 明黄花梨宝座式镜台

爱天然之美

我国古代家具于明末清初发展到了巅峰，优秀作品不仅仅被视为艺苑奇葩，而且对现代家具的影响力也有目共睹。一件小小的明式家具凝聚了丰富的艺术成就，同时，明式家具也成了拍卖场上竞相追逐的“香饽饽”。从昨晚的讲座中，观众可以感受到这门艺术的成熟和精湛。

在讲座中，刘纲用实物图片来教观众分辨这些耳熟能详的名贵硬木木料。黄花梨原名花梨，清末改称黄花梨，是因为有缅甸花梨入境，以示区分。黄花梨因其成材缓慢、木质坚实、花纹漂亮，一直在硬木中受到文人钟爱，黄花梨古代也叫柎木，用来制作名贵的椅子柜子。其他的名贵木料中，乌木没有大料只有小料，只能用中心段制作家具，古人常用乌木制作鸟笼、筷子等；鸡翅因为和鸟羽花纹相像而得名；紫檀木，只

有碗口这么粗，有繁多纹路，为优良的建筑、乐器及家具用材；瘿木的纹路像结了许多的小瘤子；酸枝木在硬木里面属于次等，色泽和紫檀接近，算得上紫檀的替补木料……

中国古人崇尚“天然之美”。有一件黄花梨木夹头榫翘头案，花纹表面如同蒙克笔下的“鬼面”，鬼面上的纹路，眼睛里还有眼睛。刘纲举例说，中国古人在汉代就有“天然去雕饰”的审美趣味，用木料花纹的裸露外表来装饰家具。

兴玩物之风

明末清初，兴造之风、宴饮之风、玩物之风、陈设之风陡然兴起。玩物之风主要集中在物质、文化形态上，刻竹、画绣、硬木家具等工艺美术门类成为了一门“社会学”。

刘纲提到，明朝大收藏家项子京除了书画金石，亦有家具收藏，嘉兴项氏墨林几间名迹遐迩。这件重量级展品明代“黄花梨十字枱方案”2015年时曾在新民晚报参与主办的《汇古通今——金石家书画铭刻作品大展》上露面，在龙美术馆展出。

这张明代典型工艺的黄花梨方案来头很大，它是由明代著名鉴藏家项元汴制作并

使用的。乾隆年间被清代金石学家张廷济收藏。张廷济撰铭文、他的族兄张燕昌将铭文并刻于桌腿，至近代，几案归无锡秦清曾收藏。秦氏后人配合金石展出借这件罕见的藏品。

“这些依托丰富的物质呈现的文化现象，很多都与江南地区有着密切关系。其中苏州园林、嘉定竹刻、上海顾绣、宜兴紫砂等享誉一时。家具向来不以艺术视之，匠师和工艺罕见著述，疏于传承。家具在唐宋之间极为简省，椅桌之类，等同侈物，而至晚明时分，民间多恃为财富，竞相蓄置，继而硬木家具在江南地区兴起。”刘纲介绍说。

成时尚代表

晚明江南一带民间财富集聚，吴门与云间（苏州与上海）尤甚，求田问舍蔚然成风，由此产生了更多室内陈设的需求，各地家具消费空前繁荣。购置家具充当摆设成为一种生活时尚。宋代时达官贵人才能拥有的螺钿桌椅，到了明代晚期也进入了百姓家庭。

购买家具等商品还刺激了消费，经济循环加快，江南更加繁荣。嘉靖年间的上海，只具备普通日用漆木家具的生产能力，大户人家才用得得起精致的细木（榿木）家具，而且都是购自苏州。到了隆庆、万历年间，普通居民也用得起榿木家具了。在 market 需求的召唤下，徽州木匠纷纷前来开店。于是，有更多人开始购买更为昂贵的硬木家具。连差役跑腿、市井走卒都开始产生了家具消费的热情。从平民百姓的居家陈设中就可可见对审美提升的追求。

“物聚于市，工艺精良者价昂，时之好尚者价昂。贵重的材质和考究的做工，正是当时富有阶层极力追求物质享受之风的见证。以苏作审美为主导的造物和消费时尚，通过家具这种实物形态，在江南地区乃至更大范围内产生影响。”对于古代家具，刘纲将其兴盛放入到中国古代文化生活方式这一宏观视野中，别有新意。

本报记者 乐梦融



■ 上博讲坛现场 记者 王凯 摄

孩子们的节日提前来了

上海国际儿童戏剧展演昨晚开幕

在经典童话剧《十二个月》中，第十二届上海国际儿童戏剧展演昨晚拉开帷幕。展演第一次将时间从暑假改到了春季，是根据上海亲子家庭的生活方式进行的全新尝试。展演时间也相应缩短，6部风格迥异的舞台剧将持续演出至5月10日，共分剧场展演、第一届青少年儿童舞台艺术表演大赛、国际儿童戏剧论坛三部分。

剧场展演包括《十二个月》《奇梦火车站》《暴风雨也不怕》（中文版）《拍拍手，做朋友》《宝贝爱中华——黎族专场》《师者之路》6部作品，将在中福会儿童艺术剧场、几艺微剧场、上海儿童艺术剧场共

计演出20场。受全球疫情影响，海外演出剧团无法入境，上海的小观众已经一年多没有看到海外的儿童剧演出。这一次，上海的小朋友们将以另一种形式欣赏到外国戏剧作品。俄罗斯的《奇梦火车站》和爱尔兰的《拍拍手，做朋友》第一次以高清影像的

方式来到上海，俄罗斯的演员们为了这次拍摄，还专门选取了一座极具趣味的实景火车站，哑剧、舞蹈、杂技、戏剧表演都在这一部作品里，时而让人哭，时而让人笑。

在两部影像的基础上，中福会几艺的演员们再延伸出新的故事，穿插在影像间表演，并和现场观众

互动。这样合演的方式，既保持原汁原味的戏剧特色，又能提升演出的可理解度和互动性。

今年展演还首次举办青少年儿童舞台艺术表演大赛，前期共收到140多个节目报名。这不仅是少年儿童展现各自艺术才能的机会，也是一次获得艺术专家指点、自我提

高的机会。大赛将于5月4日决赛，几艺剧院将对入选决赛的节目派出专业指导老师开展艺术辅导，5月5日在上海儿童艺术剧场举行大赛颁奖仪式暨部分优秀获奖节目展演，展演还将采取直播的方式开放给更多的线上观众。

5月10日下午，展演活动将开门举办国际儿童戏剧论坛，探讨新时代背景下儿童剧发展的问题。论坛以对话和互动的方式，面向广大公众特别是在校艺术教师、家长、对儿童戏剧感兴趣的人士开放。现场，论坛嘉宾将畅谈儿童戏剧对家庭、对孩子的审美价值和美育体现。本报记者 赵玥