

半树梨花

别样风华

海派京歌演唱会 将亮相“上海之春”

作为第37届上海之春国际音乐节中的戏曲、声乐融合之作，著名京剧演员李军与青年歌手梦苇携手的“半树梨花”海派京歌演唱会将于5月10日在上海音乐厅上演。

这将是一场别开生面的音乐会，以京韵歌曲为特色，把传统京剧唱腔与时尚音乐风格相结合，融入多元表达。音乐会还邀请了四位嘉宾——钢琴家孔祥东、古典吉他演奏家程斌、京剧院鼓师林源、昆剧团鼓师高均的联合助演。

李军表示，“半树梨花”海派京歌演唱会想要展现的是新式的国韵风华。曲目表中既有充满人文气息又便于传唱的《半树梨花》《桃花赋》《梅花赋》《莲花赋》，也有体现厚重历史底蕴和豪放情怀的《赤壁怀古》《满江红》；既有演绎经典爱情故事的《醉了千古爱》《沈园错》《天长地久的挚爱》，也有表现家国情怀的《铭记》《平凡的伟大》和《忆初心》。这些作品古风新调，特色鲜明，雅俗共赏。

之所以用“半树梨花”命名，李军解释，梨园是戏曲的代称，“梨花”指代梨园之花，而“半树梨花”意味着除了戏曲，还有一半。这“另一半”中包含着无限的可能性，可以是戏曲与歌曲的交融，也可以是高雅与通俗的并置；可以是传统与当代的贯通，也可以是东方与西方、摇滚与古典、说唱与咏叹等的自由融汇。

这场音乐会还得到华彬集团以及上海轻音乐团的支持。华彬文化基金会相关负责人表示，京剧艺术博大精深又复杂微妙，通俗歌曲则易走近观众。海派京歌演唱会试图以融合创新手法来弘扬发展传统文化，催生更多新调古风的好歌。通过此次演唱会，希望让青年一代有更多机会切身感受中华传统文化的魅力。

本报记者 朱渊



▲ 李军、梦苇合唱
《半树梨花》
本报记者 郭新洋 摄

上海剧协新一届理事会亮相

谷好好任主席

本报讯（记者 赵玥）昨天下午，上海市戏剧家协会第八次会员代表大会在上海市文联文艺会堂召开。谷好好当选为上海市戏剧家协会第八届主席，史依弘、伊天夫、何筱琼、茅善玉、罗怀臻、顾坚核（驻会）、钱惠丽、梁伟平、喻荣军和蔡金萍当选为副主席（以姓氏笔画为序）。

大会审议并通过了上海市戏剧家协会七届主席杨绍林所作的《上海市戏剧家协会第八次会员代表大会工作报告》，报告从十个方面总结了过去五年多来的主要工作，并结合协会实际，为今后五年的工作构想提出了四点参考。

大会选举产生了协会理事

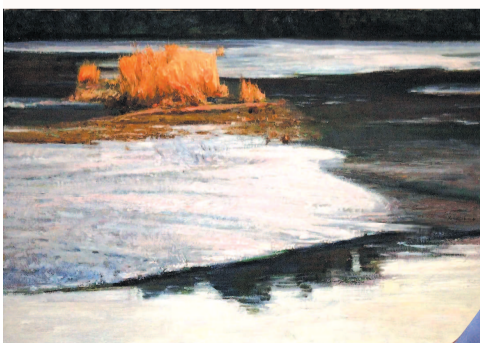
100名，包括戏剧各门类的艺术家，各相关艺术机构、文化企业中的艺术管理者，其中55岁以下的占70%。理事中基层和创作一线文艺工作者占80%，其中还包括开心麻花、喜马拉雅、蜻蜓FM等新媒体和体制外戏剧工作者，理事队伍的行业结构更完整、年龄层次更合理。

卢象太油画“八十回眸”

本报讯（记者 乐梦融）由上海中外文化艺术交流协会主办的《八十回眸——卢象太油画作品展》将于明天起在上海徐汇艺术馆展出。展览以《生生不息》《坐看风云》《归去来兮》三个主题，展出卢象太油画作品60余幅。

卢象太曾任华东师范大学艺术教育系油画教研组长、华师大环境艺术研究所所长、上海油画雕塑院特聘画师。一棵草、一棵树、一条河、一块石……他用纯净优美的色彩和意趣别致的笔触展开与自然的对话，抒发着内心对世界的深情。卢象太在谈到自己的创作体会时这样说：“画感情，画心境，并不仅画眼睛所见。以眼观物，只能见其所见之物象。静观是内聚的思念，可以应目会心，在毫不起眼的风景中找到与自己心灵契合的‘心象风景’”。

策展人赵抗卫认为，不管艺术潮流如何变化，表现个人的人文情感始终是艺术的至高境界。卢象太的每幅作品都可以清晰地感受到他对于大自然物象的表现，尽管他内心充满了浪漫的生机和激情，但表现手法却是朴实无华的，质朴凝重的沛然



■ 卢象太油画作品《日照》

之气迎面扑来。艺术评论家邵大箴评价说，卢象太画的都是普通平凡的人和景，绘画语言上也没有太多的夸张、修饰和铺陈，但它们给人的感觉却与众不同。在平实、质朴的表现手法中暗藏着作者独特的眼光和审美角度。

本次展览将持续至5月5日，展览还嵌入了配乐朗诵版，带观众进入另一个欣赏维度。

倡棋杯产生最年轻四强

新老天元 杨鼎新 辜梓豪 狭路相逢

有着17年历史的倡棋杯中国职业围棋锦标赛，迎来近年最年轻的四强阵容。黄云嵩、辜梓豪、杨鼎新和丁浩一同晋级，他们当中最大的黄云嵩1997年出生，最小的丁浩2000年出生，继续着国内棋坛长江后浪推前浪的进程。

昨天，倡棋杯进入四强争夺战。黄云嵩取胜这届比赛的黑马，中国台湾棋手林君谚八段，后者前两轮先后淘汰了世界冠军范廷钰九段和新锐赵晨宇八段，创造个人在倡棋杯的最佳战绩。倡棋杯首轮击败陶欣然八段后，黄云嵩七段达到职业生涯300胜和升八段基准分，达成心愿。他对林君谚与范廷钰和赵晨宇的两盘棋做了研究，结果昨天的比赛，他执白成功屠龙，不计点胜出，晋级四强。

世界冠军唐韦星九段与丁浩七段的对决，被安排在应氏大厦18楼的“特别对局室”。对局室的墙上，挂着应昌期先生的照片，仿佛注视着两名棋枰上激烈厮杀的棋手。这里曾是唐韦星的福地。5年前，他在第8届应氏杯五番棋决赛中3比2击败与自己同龄的韩国朴廷桓九段，首夺这项四年一届的围棋世界大赛冠军。这次来上海征战倡棋杯，唐韦星每天都去外滩的陈毅广场散步，前两轮也先后淘汰强敌江维杰九段和柁嘉熹九段，不过，他的征程在“00后”的丁浩面前戛然而止。这盘棋，双方作战焦点在右上角，执白的丁浩以弃子战术尽收其利，局面早早占优，劣势下唐韦星在左边强杀白大块，而白棋出头后胜负已决。丁浩首次闯入倡棋杯四强。

新老天元杨鼎新九段和辜梓豪九段也分别取胜党毅飞九段和李轩豪八段，晋级倡棋杯四强。两名98后世界冠军在第35届同里杯中国天元赛的决战才过去不到一周，又在倡棋杯携手赛出佳绩。辜梓豪保持了自天元赛以来的出色状态，来到上海，连胜夏晨琨七段和世界冠军陈耀烨九段，昨天执黑迎战淘汰了柯洁九段的李轩豪八段，再度发挥力战的优势，逼得后者逆转无望中盘认输。这样，同在一个半区的辜、杨二人将在倡棋杯半决赛再度遭遇，届时，是杨鼎新复仇成功，还是辜梓豪继续强势，令人期待。

纵观近几年的倡棋杯四强，今年的阵容平均年龄最小。黄云嵩97后，辜梓豪和杨鼎新98后，丁浩更是00后。去年的应氏杯，99后的赵晨宇和00后的谢科杀入四强，今年的同里杯天元赛，进入挑战者决定赛的辜梓豪和李钦均是98后，在国内棋坛，年轻棋手上升的势头越来越猛烈。

首席记者 金雷

▼ 杨鼎新和辜梓豪在不久前结束的天元赛上对局 记者 李铭坤 摄

