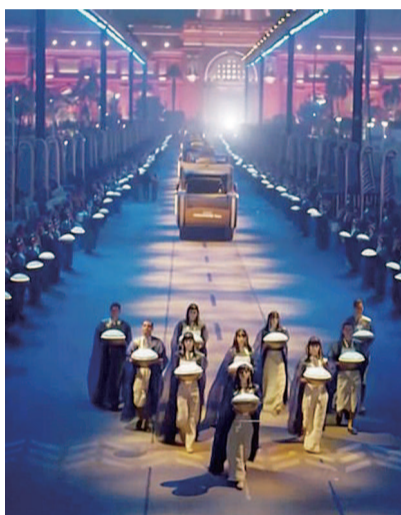


新民环球

本报国际新闻部主编 | 第 721 期 | 2021 年 4 月 22 日 星期四 本版编辑:张颖 编辑邮箱:xmhw@xmw.com.cn

迁移木乃伊隆重造势 旅游业复苏打“强心针” 豪华“搬家” 埃及法老“新家”迎客

文 / 弦子



◀ 埃及国家文明博物馆王室木乃伊厅开放
▲▼ 古埃及法老和王后的木乃伊车队从埃及国家博物馆出发

4月18日,埃及国家文明博物馆王室木乃伊厅正式向公众开放,20具古埃及法老和王后的木乃伊与公众见面。此次展出的木乃伊全部从埃及国家博物馆转移而来。

这场华丽又神秘的大迁移,吸引了全球目光。围观群众中,有人被这种跨越时光的力量所震撼,有人表示感受到了一座文明古国的艺术沉淀和历史厚度,但也有人并不能理解埃及的做法。

埃及政府为何要给法老们安排“搬家”?这其中有哪些重量级人物?在漫长的岁月里,这些法老又遭遇过什么呢?

举行盛大游行

4月3日晚,埃及尼罗河畔,一场盛大的游行打破了夜晚的沉寂。当华灯初上,音乐响起,在这片古老的土地“沉睡”千年的法老们走上“搬家”之路。

载有22位古埃及法老和王后木乃伊的车辆从解放广场的埃及国家博物馆出发,沿着尼罗河一路南行,前往7公里外的埃及国家文明博物馆。

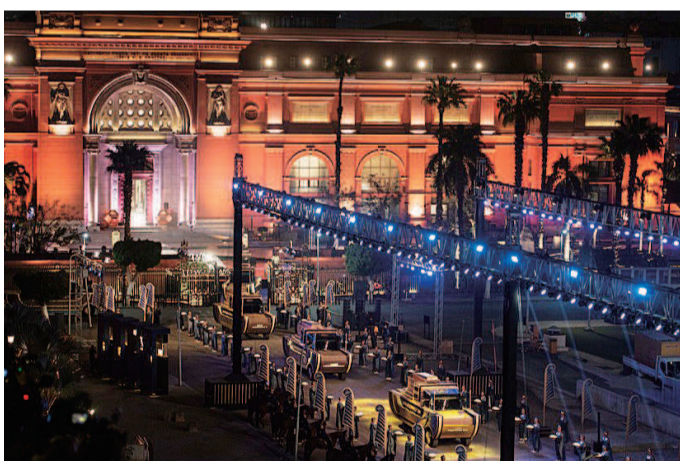
2017年,在联合国教科文组织和埃及政府的共同努力下,埃及国家文明博物馆正式落成,隔河与举世闻名的吉萨三大金字塔遥遥相望。这正是此次大迁移的终点,法老和王后木乃伊的新安息地。

在“埃及艳后”和祭司装扮的演员们的引领下,一辆金色定制花车缓缓驶出埃及国家博物馆。

随后,在军乐队的伴奏下,数十辆车和数十匹马组成的车队在警车护送下,缓缓经过解放广场向文明博物馆方向进发。

车队按照年代顺序排列,每一辆上都做了严密的保护措施,装载了避震器防止文物损伤。

华丽的灯光秀、充满史诗感的



■ 木乃伊车队吸引众多开罗市民围观

本版图片 GJ

交响乐、美妙的歌声……20名埃及演员、歌手以及国家交响乐团成员参与了同步进行的文艺演出。

这场盛大的游行持续了近45分钟。当车队抵达目的地,21声礼炮响起,埃及总统塞西在门外迎接。

“搬家”阵容重磅

除了场面豪华,此次“搬家”的法老阵容十分重磅。22具木乃伊中

有18位男性法老、1位女王和3位王后,其中包括生活在距今3000年前、古埃及最鼎盛、最辉煌的新王国时期的女王哈特舍普苏特、图特摩斯三世、拉美西斯二世等。

据埃及媒体报道,这次为迁移法老木乃伊而隆重造势,除了展示文明和历史,埃及政府更想借此机会振兴受疫情严重打击的旅游业。

过去的一年,埃及旅游业损失

了120亿至130亿美元,这对一个旅游业占GDP(国内生产总值)15%贡献率的国家来说,实在是非常惨痛的经历。

可以说,在疫情带来的冲击和萧条中,这番操作无疑是埃及政府复苏旅游业的一剂“强心针”。

全球网友围观

埃及政府并没有失望,这场盛大的“法老王黄金游行”确实足够吸睛。“黄金游行”以阿拉伯语、英语和法语三种语言向全球至少400家媒体进行了实况转播,全球网友最大的感触是——这场面,太震撼了!

“这是我见过的最不可思议的事情之一。”“感觉自己像是在看什么科幻电影。”围观完这场法老大游行,大多数网友认为,在一场文物迁移活动中看到了跨越时光的震撼、艺术的沉淀和历史的厚度。

“旅游业是埃及的主要产业,它为穷人创造了数以百万计的就业机会。这次游行是为了吸引更多游客参观这座耗资10亿美元的新博物馆。更多的游客等于更多的消费,这对埃及人民是有好处的。”有网友认为,此举将有望拯救被疫情冲击下的埃及经济。

但也有网友表示不理解。“身边有人快要饿死了但大家视而不见,觉得无所谓。行吧,几千年前的哈特舍普苏特,现在可以乘坐现代交通工具参观新博物馆,开心就好。”一位网友这样说。

当尼罗河上亮起太阳船,当女祭司从埃及国家博物馆大门走出,当华丽的灯光照亮埃及的夜空,当载着法老的车辆穿梭在歌声和礼炮声中驶向新的“住处”。这一次,没有居心叵测的盗墓者,也没有暗夜里的慌乱转移。谁能说,这不是埃及人在回望自己的过去,在找寻那些古老的记忆与智慧呢?

相关链接

这次备受关注的
大迁移,是古埃及法老木乃伊的第三次“搬家”。

在开罗以南700公里,尼罗河西岸边7公里,与卢克索等现代化城市隔河相望的一大片沙漠地带,就是古埃及都城底比斯的所在地。

帝王谷就坐落于离底比斯遗址不远处的一片荒无人烟的石灰岩峡谷中。在断崖底下,就是古代埃及新王国时期安葬法老的地点。

3000年前的古埃及第21王朝时期,“沉睡”于帝王谷的法老和王后就经历了第一次集体“搬迁”。

当时,埃及正值国家分裂,国力衰退,世风日下,盗墓猖獗。盗墓团伙常常趁夜色潜入帝王谷王陵,剥去木乃伊身上的金银首饰,随葬珍宝,造成部分陵寝残肢遍地,场面甚是凄凉。

有一批虔诚的祭司和官吏看不下去了,他们偷偷潜入墓穴,转移了法老们的木乃伊,有时候还要不停转移墓地的地点。

于是,那些本该长眠的古埃及法老们,只好跟着一起四处漂泊,几经藏匿。

直到1881年,他们才结束了游荡的“人生”。那一年,当时在开罗埃及博物馆负责保管工作的埃米尔·布鲁格施在卢克索追查一个古墓盗墓案时,接二连三地在山洞里发现了阿赫摩斯一世、图特摩斯三世、塞提一世等这些重量级的法老木乃伊。

在山洞中的一个石棺上,有铭文记载了这段“木乃伊搬家史”。读完这段前人书写的历史,布鲁格施才知道当年祭司们是如何奔波于帝王谷,不辞辛劳地保护法老的遗骸,使他们免遭洗劫和亵渎。

这些法老在统治时期,被人们奉为神明,而在埃及的历史中,他们同样是不朽星辰般的存在。布鲁格施做出了和前人一样的选择,将这些法老的木乃伊运往了开罗博物馆。

历经漂泊 法老们曾经两次「搬家」