

百年红色艺术路前行 作品

上芭原创芭蕾舞剧将在上海之春首演



用足尖演绎 “宝塔山”下青春赞歌

集中十四台舞台艺术作品共计二十九场演出

上海推出新创舞台艺术作品展演季

5月至7月,上海文艺舞台再迎“庆祝中国共产党成立100周年新创舞台艺术作品展演季”,用艺术语汇奏响时代最强音,谱写时代新华章。本次展演将集中14台新创舞台艺术作品,共计29场演出。参演剧目均为本市“建党百年”“全面小康”主题重点戏剧舞台作品,涵盖音乐、舞蹈、话剧、京剧、昆剧、沪剧、越剧、淮剧等多种艺术形式。

多部首演作品将在本次展演季集中亮相。上海爱乐乐团“红色情怀”系列音乐会率先奏响交响曲《百年颂》和声乐套曲《永恒的丰碑》。上海芭蕾舞团将推出芭蕾舞剧《宝塔山》,讲述一批文艺青年在延安宝塔山下蜕变为革命战士的故事。

由上海昆剧团创作的昆剧《自有后来人》改编自同名电影,是上昆为数不多的大型革命现代戏,将于7月中旬首演。京剧《红色特工》也将在展演季首次亮相。上海京剧院推出的京剧《换人间》改编自小说《北平无战事》,也是在原来京剧《北平无战事》的基础上重新提高。上海沪剧院的沪剧《一号机密》在经历三轮打磨后,也将再度登上舞台。

上海淮剧团今年的新作《寒梅》意在将红色故事讲给当代人听,将传统戏曲讲给年轻人看。上海话剧艺术中心、上海戏剧学院、上海文慧沪剧团将先后推出话剧《浪潮》《前哨》和沪剧《早春》等三部舞台艺术作品,展现左联五烈士的壮烈人生。

上海民族乐团民乐现场《锦绣中华·共饮江河水》现已入选第六届全国少数民族文艺会演。越剧现代戏《山海情深》成功入选中宣部、文旅部、中国文联等单位联合举办的“庆祝建党百年优秀舞台艺术作品展演活动”。

七一当天,上海交响乐团将举办《建党伟业》专题音乐会,推出4位不同年代作曲家的新作,包括《父辈》《中国颂》《我们一起奔向大海仰望星空》《逐浪心潮》等,用音乐展现人民群众对信仰和理想的诠释。

中福会儿艺的现实题材话剧《师者之路》以于漪老师为创作源泉,分别推出了名家版和青年版,便于将这部新作送到学校,送到基层,感染更多的人。 本报记者 赵明



马上评

期待更多原创

□ 朱光

宝塔山下,延水河边,开始新征程。“洋为中用”的中国民族文艺风格,也在此孕育,先是从西方歌剧脱胎而成秧歌剧。在此基础上,民族风格歌剧《白毛女》诞生。在这部歌剧的基础上,芭蕾舞剧《白毛女》又在上海诞生,成为上芭代代相传的经典之作。以芭蕾这样的国际语言展现红色主题,正是“洋为中用”的成功实践。

上芭新作《宝塔山》正是这一传统的传承与创新。内核不变,但却是用海派芭蕾典雅而富有戏剧张力的肢体语汇、充满时代风格的音乐旋律去讲述宝塔山下曾经的故事——上芭团长辛丽丽表示,该剧旨在追述共产党人百年来不忘初心的壮烈情怀。

“洋为中用”也是“上海之春”音乐节的一贯风格,早在首届“上海之春”上一炮而红的小提琴协奏曲《梁祝》就是一个典型案例。小提琴家俞丽拿回忆,当时他们去田间地头演出,观众不要听“外国人的二胡”。同为弦乐,如何创作出中国观众喜爱的作品?于是,上音组队,找来拉二胡出身、考上上音拉小提琴的何占豪,以及作曲系的陈钢一起下生活,以何占豪擅长的越剧曲调为音乐主题,这才有了今天这部影响了几代人的经典佳作。最终,上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛又把此曲列为比赛曲目,使之在国际乐坛上更广泛地流传开来……

可以说,“上海之春”的初心,历来就是原创,历来就是在国际语言中找到适合中国听众和观众的时代表达。这一点,也贯穿于庆祝中国共产党成立100周年新创舞台艺术作品展演季的剧目之中。



《宝塔山》剧照

昨天,上海芭蕾舞团明星演员吴虎生、戚冰雪悄然现身上海大剧院,穿上咖啡师围裙,化身“一日店长”,为即将举行7小时直播的第37届上海之春国际音乐节开幕式录制视频。在本届“上海之春”中,上海芭蕾舞团原创红色芭蕾舞剧《宝塔山》备受瞩目,在剧中担纲主演的吴虎生、戚冰雪,将循着大半个世纪前的革命青年的足迹,展现他们为理想奔赴革命之路、如太阳般滚烫的青春。据悉,这部由上海芭蕾舞团和红蜻蜓集团联合制作的舞剧将于5月7日至8日首演于上海大剧院。

芭蕾舞剧《宝塔山》聚焦革命圣地延安宝塔山,以战争年代为背景,讲述了明华、梦安等爱国文艺青年从各地奔赴延安,在那里,他们接受党的教育,寻找心中的信仰,最终从文艺青年成长为革命志士的故事。

上海芭蕾舞团团长辛丽丽介绍,《宝塔山》将用海派芭蕾典雅而富有戏剧张力的肢体语汇、充满时代风格的音乐旋律去讲述宝塔山下曾经的故事,去追述共产党人为时代谱写的历史篇章。从首次联排的视频中可以看到,整个舞台大气简约,极具“历史素描”感,巍峨宝塔山以线条勾勒,以版画的形式呈现,始终映衬着舞台,并随着场景的转换而变换颜色,唯有那座金色的宝塔始终熠熠生辉。

《宝塔山》为展现来自全国乃至世界各地的爱国青年为理想奔赴延安,慢慢改变并成长的故事,融入了多种舞蹈元素。序幕时,男女主人公相继登场,自欧

洲留学归来的学子、从上海出发寻梦的进步女青年,带着各自的生活轨迹和习惯初登场;到延安后,他们和当地老百姓同吃同住同劳动,“大生产”一幕中能看到芭蕾舞和中国民间舞蹈的有机融合,开荒舞、麦浪舞、纺车舞,生气勃勃。辛丽丽直言:“《宝塔山》一剧紧扣‘青春’二字,展现的是有志青年们对革命的向往、对理想的追寻,坚定不移跟党走决心。”

剧中男主角,欧洲归来的学子明华,由上海芭蕾舞团国家一级演员吴虎生饰演。拥有10年党龄的他,此前也曾作为红色经典舞剧《白毛女》主演去过延安,那里的气息、风土人情,让他感受很深:“当时延安住的虽然是窑洞,生活也很艰苦,但从纪念馆的老照片中可以看到,上世纪三四十年代,延安其实是个引领潮流风气之先的地方,这里聚集了来自五湖四海的爱国青年,不仅有最先进的思想,也有现代的生活方式。”

要跨越大半个世纪,去演绎当时有志青年如何为理想奔赴延安,最终又成长为革命战士,吴虎生思考了很久。于他,要“解锁”他们的故事,就要融入那个时代,那个情景。“他们舍弃安逸的生活,背井离乡或是毅然归国,是为了民族崛起。归根到底,是为着心中的理想,为着一份信仰,理解了他们的理想和信仰,自然就理解了他们的选择。”青春无畏,青春万岁!每个人的青春只有一次,为理想而燃烧过的青春,才能无悔!

本报记者 朱渊



《宝塔山》主演吴虎生、戚冰雪