

上交之声奏响国家大剧院,四代作曲家以音符重走革命路——

从石库门到宝塔山



记者手记

1965年,上海文化广场,气壮山河的《红旗颂》揭开了第六届“上海之春”序幕,澎湃旋律绵延至今。
《红旗颂》创作者吕其明当时仅36岁,他创作这部主旋律作品,和如今的“委约创作”很是相似。曾有许多人问吕其明讨教如何写好“主旋律”作品,他总这样回答:“让心里的旋律流淌出来,为人民而创作,自然能获得共鸣。”

为庆祝建党百年,上交首次尝试同时委约多位作曲家进行主题创作,通过职业化的委约创作,来探索中国交响乐创作的来,更探寻了一种创作生产新机制。当今时代,能否再现如《红旗颂》这般的优秀作品?

昨晚亮相的三部作品,都提前进行过片段试演,让专家把关的同时也听取观众意见。
上交团长周平说:“我们把《中国颂》的合唱乐谱分发给观众,让普通观众也能参与演出,抒发真情实感。我们希望委约的作品可以真正被传唱,在未来成为新的经典。”

除此以外,委约新作也将在红色巡演路上六次奏响,在周平看来,这种“多团共演+多地巡演”的创作生产机制,可以如共享单车一样“共享”委约作品,扩大传播范围,避免作品首演后就被“束之高阁”。朱渊

姐》是中国歌剧创作的一次大胆尝试,音乐会也选取了作为歌剧点睛之笔的主题歌《红梅赞》。其中,担纲女高音的周晓琳,还饰演了刚刚落幕的《茶花女》中的薇奥莱塔,从西方经典到中国经典,歌唱家用精准的舞台表演,诠释了两种文化背景下截然不同的女性品格。

作曲家吕其明创作的交响诗《红旗颂》,由上海交响乐团于1965年第六届“上海之春”上首演,经过半个多世纪的传唱,《红旗颂》已是无数人心中的亲切乡音,在今年喜迎庆祝建党百年的历史时刻,该作更是在各地舞台频繁上演,此番红色巡演路上上海交响将为多地观众再现权威演绎。

除了《红旗颂》,上海交响乐团还曾首演了多部红色经典作品,如冼星海的《神圣之战》、王云阶的《抗日战争》、瞿维的《人民英雄纪念碑》……

昨晚,反映抗日战争时期全民族众志成城抵御外敌的《延安颂》,记录了中国改革开放后全新时代的《春天的故事》,由田丰根据毛主席诗词为蓝本创作的《沁园春·雪》,也都悉数上演。

本报记者 朱渊

音符传递信仰

在建党百年的重要历史时刻,上海交响委约作曲家贾达群、于阳、郝维亚、杨帆,以不同的艺术视角和创作理念,同写时代主题。其中,60后的于阳、70后的郝维亚、80后的杨帆分别创作的《中国颂》《我们一起奔向大海仰望星空》《父辈》率先在俞峰的指挥下首次完整上演。

音乐会上,指挥家俞峰与上海交响乐团默契指数“爆表”,虽然这是三部新作首度亮相,但指挥家对乐曲的深入理解和细腻处理,加之演奏家们的娴熟技法和真诚演绎,让三部作品得以更具画面感地呈现,传递出中国不同代际音乐人的共同信仰。

在指挥俞峰看来,这三部委约作品,从不同侧面阐释同一主题:“于阳的《中国颂》融合了《东方红》的旋律,能够感受到新中国诞生的澎湃。杨帆《父辈》带着深深的怀念,有一种缅怀的情意。郝维亚《我们一起奔向大海仰望星空》的核心是不忘初心,勇往向前,坚持理想。”

旋律承载梦想

《父辈》由“80后”作曲家杨帆谱写,这部作品浓缩了作曲家对上海、北京两地的情怀,作品采用交响诗体裁,通过个性化的音乐语汇和创作技法描绘了“父辈、红潮、新梦、图国、觉醒、宣言”等文学意象。其中部分旋律十分熟悉,是源自作曲家创作的舞剧《永不消逝的电波》,杨帆

说:“希望以此来表现对父辈、前辈的崇敬。”

“70后”郝维亚的那曲《我们一起奔向大海仰望星空》,让女高音周晓琳好几次唱出泪来,和传统红色歌曲的演绎不同,交响诗带来的心灵激荡更具震撼。

“排练的时候,有好几次我都快要唱哭了。”周晓琳说,她最爱的还是那句“我们一起奔向大海仰望星空”,“虽然这个主题反复出现,可是每一句都不是简单重复,而是情绪的递进,每唱一句都有更深的感动,润物细无声更能悄无声息地就拨动了你心底最深处的那根弦。”

压轴一曲《中国颂》让不少观众眼眶湿润,结尾处以对位的方式加入了人们耳熟能详的旋律——《东方红》,更将这曲颂歌推向高潮。从上海音乐学院出发,留学美国近20年,最终回到这片养育自己的土地,“60后”的于阳比对中国翻天覆地的改变,感受比留在国内的同学要来得更深:“不要说100年,就看我离开的这20年,祖国的建设是日新月异。”于阳坦言,“没有共产党,就没有新中国”是他创作这部作品的全部情怀,曲中洋溢着浓郁的民族风,同时又融入了晚期浪漫主义、印象主义和现代音乐语言元素,浪漫不失庄重,凝练又充满希望。

赞歌温暖记忆

音乐会上除了首次与观众见面的委约新作,还有见证党的发展征程的多部中国时代经典。

由羊鸣、姜春阳、金砂等作曲的歌剧《江

为庆祝建党百年,上海交响乐团委约四代作曲家分别谱写的主旋律作品在历经多次修改后出炉。其中,《中国颂》《我们一起奔向大海仰望星空》《父辈》三部作品率先登场,并于昨晚在国家大剧院举行首演。演出由中央音乐学院院长俞峰执棒,女高音歌唱家周晓琳、男中音歌唱家杨小勇加盟。

与此同时,昨晚的演出也拉开了上交“红色巡演之旅”序幕,除了备受期待的三部委约作品外,《红旗颂》《沁园春·雪》《红梅赞》《春天的故事》《延安颂》等旋律也勾起了人们的红色记忆。

值得一提的是,作为第37届“上海之春国际音乐节”的重头戏,此次红色巡演还将前往杭州、赣州、长沙、武汉、延安等革命圣地,让“上海交响之声”沿着石库门一直传递到宝塔山,以音乐为脚步重走这段革命征程。



今天起,上海市民足不出沪,便能享受来自安徽合肥、巢湖之畔渡江战役纪念馆的爱国主义教育资源。上午,国歌展示馆与渡江战役纪念馆共同举办的“共促红色基地建设,共迎建党百年华诞”——共建爱国主义教育基地主题活动正式启动,《百万雄师过大江——渡江战役图片展》也在位于杨浦区的国歌展示馆拉开帷幕。

渡江战役是继“三大战役”后决定解放战争胜负的战略性战役,它的

胜利加速了全国解放的进程。《百万雄师过大江》展览是渡江战役纪念馆的常设展览,此次来沪前又经过了一系列的精选浓缩。展览以渡江战役进程为主线,分“战前形势”“战役准备”“突破江防”“战役胜利”“人民支前”“英烈业绩”六个章节,通过各个阶段

历史人物、历史事件相关的图片,突出展示了中共中央运筹帷幄以及人民踊跃支援前线等重要内容,立体、生动地再现了400万军民同仇敌忾“打过长江去,解放全中国”的恢弘历史篇章,讴歌了人民战争的伟大胜利,引领观众感悟革命者前赴后继、

为事业献身的豪情。

对于此次合作,国歌展示馆宣教部主任王广川介绍:“引入《百万雄师过大江》展览,是我们两馆合作的第一步。后续我们将进一步促进红色资源的共享。”之后,国歌展示馆计划将刚刚获得2020年度全国

学雷锋志愿服务“四个100”先进典型宣传推选活动“最佳志愿服务项目”的“国歌故事进课堂”志愿服务项目推广至合肥渡江战役纪念馆。

开幕式后,合肥市文物管理处处长程红带来了《百年·初心·传承》专题讲座,分享了渡江战役纪念馆在红色文化传承教育中的经验和案例,深入阐述了如何发挥红色场馆的引领示范作用,传承红色基因,讲好中国共产党的故事。

本报记者 吴旭颖

足不出沪看“渡江”