



儿童音乐剧关注一线劳动者

《缺一不可》聚焦热点

■《缺一不可》资料剧照

这是一部儿童剧,剧中有朗朗上口的歌曲、富有节奏感的舞蹈,也有让孩子们倍感亲切的艺术学校的生活;这又不只是一部儿童剧,它聚焦社会热点、直击教育痛点,通过不同家庭的故事展现了社会百态。

本周末,受邀2021上海国际音乐剧节“原创华语音乐剧展演季”的大型儿童音乐剧《缺一不可》,将在上汽·上海文化广场迎来第三轮演出,这也是该剧首度在专业音乐剧剧场上演。为了这次演出,剧组根据文化广场的舞台进行了舞美的全方位“升级”,三块巨大的LED屏将舞台三面环绕,实现“环幕”的既视感;舞台最前侧的冰屏启动时能让舞台更为立体,“叠加”效果的巧妙运用烘托了气氛,也增加了舞台的间离效果。虚实相间的舞台效果让这部现实题材作品平添了诗意。

“原创音乐剧展演季”是文化广场举办了10年的品牌项目。资深音乐剧人,文化广场副总经理费元洪表示:“《缺一不可》无论从题材、品质或是剧中传递的价值观,都属难得。而最可贵的是作品直面现实的勇气。”

“小荧星”是沪上最老牌的艺术教育机构,数十年来一批又一批的小学员以及他们背后的家庭正是社会的缩影,而家长在艺术教育理念上的改变,

也间接折射了城市的发展变化。剧中既有外地来沪打工家庭,也有外资企业高管家庭,不同家长的教育理念的差异,引发人们思考。剧里,最终是孩子们的赤子之心和对艺术的一片热爱,改变了家长们被功利捆绑的对待教育的态度。主角之一的“夏可”极具艺术天赋,也比普通孩子更为努力,但家境一般,快递员爸爸每天都在“和时间赛跑”。为让孩子能集中精力学习“更有力”的数理化,爸爸偷偷和艺校老师沟通,让女儿竞选主角落榜,机缘巧合下,这个“小阴谋”被孩子们识破,而孩子们也在造访“夏可”的家后,更加了解了快递员工作的不易。

“最让我感动的,是剧中对一线劳动者群体的关注。”费元洪说。过去很少有儿童音乐剧会触及这些,大家总习惯性将世界最美的一面呈现给孩子,但现实往往并没有那么美好。不同的家庭带来不同的环境,也会为孩子做出不同的选择,这些都是不可避免的。这部剧之所以呈现温暖的底色,是因为这些最终都被孩子们的热爱消融,而这是我们的下一代看待和处理问题的方式,让人看到他们的选择,看到力量,看到希望。

本报记者 朱渊



《悬崖之上》海报

有人团圆 因为有人风雪守护团圆

零下40℃ 实景拍摄

张艺谋《悬崖之上》刻画无名英雄群像

但几天前发布的“不舍”版海报却似乎已经道出了“乌特拉”任务开启后共产党特工所不得不面对的考验甚至牺牲。

电影《悬崖之上》根据全勇先原创故事改编,故事背景设置在上世纪30年代的哈尔滨。首次挑战谍战题材的张艺谋,率剧组奔赴东北零下40摄氏度的林海雪原实景拍摄。极寒环境对拍摄提出了极大挑战,积雪没过膝盖,主创寸步难行,细心的张译及时发现群演双手冻伤并为其暖手。冰冷环境里演员口鼻呼出的白色哈气,被张艺谋导演说是“最值钱的”,因为演员脸上的雪化成水再结成霜、鼻尖冻得发红的状态是无法通过后期特效实现的。从影数十载,已经年逾七十的张艺谋曾说,

“只有大银幕才能体现出这种小细节”,尽最大可能去靠近真实,是导演对每一场戏的要求,也是所有演员和主创的追求。

《悬崖之上》集结了一众演技派。影片以群像图景,多面展现了隐蔽战线无名英雄的真实人生,他们同样也是有血有肉的普通人,是丈夫,是母亲,是懵懂青涩、有着光明前途的青年。但为了信仰,他们前赴后继,直面最危险的无声战场,献出自己的生命,无畏无悔。对于影片触及的多样情感,导演也很动情:“夫妻、情侣、父子、母子,每种情感都有独特表现,而在‘舍生取义’的牺牲下,这些个人情感显得更为动人。”

首席记者 孙佳音



■ 郭艾伦亮相《吐槽大会》

CBA 评选 MVP 新规惹争议 郭艾伦为何没资格上榜?

体坛话题

昨天 CBA 常规赛 MVP 评选候选人名单出炉,令人大跌眼镜的是,辽宁队的郭艾伦连 MVP 的候选名单都没进去——请注意,不是说郭艾伦落选 MVP,而是这次他连参选的资格都没有,这也引发外界巨大争议。

如果按照目前 CBA 联赛所有球员的表现来看,郭艾伦算得上是排名前三的最大热门人选。但是昨天 CBA 出炉的候选人名单里没有他,场均贡献 23.1 分 4 个篮板 8 次助攻 1.5 次抢断、出战 44 场比赛的郭艾伦,却为何连一个评选的资格都没有?最主要的原因,是 CBA 本赛季的一项新的评选规则,把不符合条件的郭艾伦挡在候选人名单之外。

本赛季,CBA 常规赛 MVP 的候选人资格有 4 个条件,比如要所在球队进入前 12 名,另外个人参加比赛场次要达到 39 场。这两条规则一条要求个人累计贡献值指标要位列球队前茅,紧随其后的一条则是每支球队的候选人不能超过一个,也就是说贡献值必须排名球队第一才能入选。而根据 CBA 官方评定,辽宁队赵继伟的累计贡献值是高于郭艾伦的,也就是说辽宁队只能让赵继伟进入候选名单,而郭艾伦被迫

遗憾落选。

对于此,很多媒体和球迷表达了不满和质疑:一个场均贡献 23.1 分 8 次助攻的球员进不了候选名单,而另外一支球队的朱彦西场均贡献 7.2 分 3.2 个篮板 2 次助攻,却能够名正言顺地进入 MVP 的评选名单当中,这好不好笑?合不合理?其实最引发争议的是,为何规定一支球队只能有一个人选,这到底是否真正做到了公平?

本赛季辽宁队战绩不俗,以 45 胜 9 负排名联盟第二位,83.3%的胜率也是该队队史第二高。球队取得好成绩与核心郭艾伦的出色发挥有很大关系,特别是他的助攻能力是其职业生涯以来最好的一个赛季,媒体和球迷一度认为他将是本赛季常规赛 MVP 的获得者。

昨天下午,郭艾伦在个人社交媒体上晒出了自己的职业生涯各赛季场均数据表,并就此事发文:“做事要遵守规则,虽然总是在变化,但是人生最好的事情是享受生活的好与坏,拥抱家人和朋友。这么多年我已努力去做了。”

“规则总是在变化”,郭艾伦对此深有感触。他曾三次在 MVP 争夺中陪跑,2015-2016 赛季数据不敌易建联,2016-2017 赛季数据不敌丁彦雨航,2018-2019 赛季数据不敌王哲林。如今,郭艾伦迎来职业生涯最佳状态,却没想到 CBA 改变了评选标准,他连陪跑资格都没有了。

本报记者 李元春



■ 郭艾伦(右)在比赛中(图:全媒体)