

# 铭刻在时光上的硕果

◆ 吴少华

几乎所有上世纪60年代过来的人,都有一个国产表的情结。为了说好这段历史故事,一个新中国手表回顾展正在上海三山会馆(中山南路1551号)展出。沪上12位收藏家共提供了200多只国产表,从上海牌、钻石牌、天津的五牌、东风牌,北京的北京牌、双菱牌,到青岛牌、广州牌、延安牌、井冈山牌、石家庄牌,令人眼花缭乱。

手表,是一种便携计时器,也是自然科学的结晶,更是人类历史上的一项伟大发明。翻开历史,尽管早在明朝万历年间,意大利传教士利玛窦就将欧洲制钟技术带入中国,至清代宫内设置了制钟处,民间也能制作广钟与苏钟。但一直到上世纪50年代初,中国手表市场的大部分市场份额基本被洋表占据。1954年,国家经济委员会主任

李富春在上海视察时提出:“我国有6亿人民这样的大市场,手表工业大有作为。希望上海能生产我国自己制造的手表。”试制国产手表的重任就这样落到了上海钟表企业和技术人员的身上。

经过了两个月的准备,1955年7月9日,上海市轻工业局与上海钟表工业同业公会组织成立了国产手表试制小组,组长由上海钟厂公股厂长张立成担任,副组长为大光明钟厂郑章斐,组员来自上海钟厂、中国钟厂、亨得利、东方、远方钟厂与建国仪表厂、慎昌钟表店等18家企业,以及6名个体钟表修理技工,

一共58人。试制国产手表也成为向国庆6周年献礼的重大项目,为此市轻工业局五金处制定了《手表试制工作计划草案》,试制的目标是“17钻长三针细马手表”。其中的“马”是个钟表专业术语,指控制发条能量输出的擒纵叉。“长三针”,即时、分、秒三针在同一个轴心上。

经过测绘,首批试制的17钻长三针细马手表共有150个零件。相关任务经过分解,分别由参加试制的企业和人员分头制造。经过2个多月的日夜奋战,到9月26日,首批18只17钻长三针细马手表诞生



■ 17钻长三针细马手表试制样品

了。这些试制表的问世为“上海制造”打开了一片灿烂天地。据上海市

收藏协会钟表专委会章正浩主任介绍,因为当时是试制,所以没有确定手表的名称。1956年,第二批试制的国产手表达到一百多只,这批产品分为两个代号,一个是“东方红”,另一个是“和平”。1958年3月,A581型机械手表正式注册,确定为上海牌。4月23日,我国第一家手表厂——上海手表厂建成,投产当年生产上海牌手表13600只。

星移斗转,许多当年生产的手表已成为爱表人士的收藏品。他们所彰显的是中华民族崛起道路上奋发图强、自力更生的伟大精神。上世纪60年代初,周恩来总理购买了一枚上海牌623型日历手表。如今,这块手表被保存在北京中国人民革命军事博物馆。

岁月沧桑,回首望去,那一款款国产手表都是刻在时光上的硕果。



## 菱形笔筒瘦石刻

◆ 蔡一宁

文人书房常常会喜置瓶梅、古彝、金石,间或还有佛手、水仙、天竺、菖蒲、柿子之类清器供物,取事事如意、平安福寿之意。作家汪曾祺在《岁朝清供》一文中写道,山家除夕无他事,插了梅花便过年。说的便是此等岁朝乐事。笔者就收藏有一只刻绘了佛手雅人清供纹饰的紫砂笔筒。

20年前,上海豫园周边古玩商肆林立,这些商铺的货源主要来自长三角地区的广大乡村,其中虽不乏鱼目混珠之物,但也时有精品流出。当时我也是这里淘宝大军中的一员,专题收藏目标比较明确:以文房类紫砂器为主。其实对那些古玩和艺术品,我并不强求拥有,只要有缘赏一赏、看一看,摸一摸,探究一下背后的人与事,便有一种满足感。

当时从我家到豫园一带必经侯家路,便在一家台商小店里淘得一只心仪的紫砂笔筒。该笔筒外观呈菱形,筒高11.6厘米,边长6.5厘米,制作精良,泥料温润细腻,色泽自然沉静,包浆温醇,筒体四面满刻书画,图文并茂,精湛异常,在此类藏品中比较少见。正面镌刻一老者独憩茅舍竹窗旁,抱肘静思。背面则刻绘了一枝叶果饱满的佛手,其形栩栩如生,似有清香溢出。另两面题刻的文字分别为金文“尊鼎作宝其万年”和行书“雅人清供”,落款是“阳羨瘦石,醉后并刻”。陶刻刀法娴熟洗练,遒劲有力,筒底钤有一枚楷书阳文方章“张鸿坤记”。

瘦石,即范福筹,生于1900年,宜兴蜀山人。幼时念过三年私塾,16岁随父制壶,21岁拜宜兴陶刻泰斗任淦庭为师,是大师的大弟子。学成后,以大师助手之名,先后在吴德盛公司、毛顺兴陶器店等刻制各类紫砂器。其所陶刻的紫砂器上均署“瘦石”“瘦石主人”等艺名刻款。抗战胜利后,他曾转行制壶,但主业仍为其擅长的陶刻,尤其是紫砂文房器的刻绘,知白守黑,银勾铁划,炉火纯青,人文气息愈加浓厚。笔者收有瘦石刻绘的文房器多件,件件精益求精,独树一帜。

张鸿坤,生于1909年,是上世纪初的紫砂名家之一,惜英年早逝,存世作品不多。曾为“利永公司”“立信陶厂”等制作紫砂器,尤擅方器,形制刚柔相济,格调端庄古朴。

由此可知,这是一只制作刻绘于上世纪初的紫砂文房精品。

## 极具趣味性的象形锁

◆ 伊羽雪



■ 狗形锁

在我的众多收藏中,象形锁收藏是我的最爱,不仅形象生动,式样繁多,还具有极强的观赏性和趣味性。

几十年前,我在西部城市的古玩市场淘得一个清代铜制虎形锁,它的外形让我看到了虎威和生趣,还让我想到了“老虎把门”的寓意。之后每每有闲,便拿出来细细把玩,想象一番古代制锁工匠的技艺和创意,我的收藏人生便多了一份逸致和情怀。

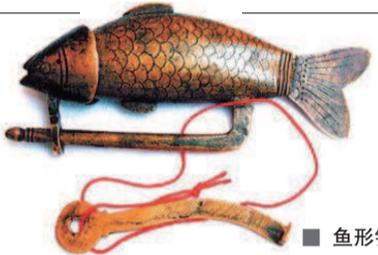
时隔不久,我和好友一同出游,其间去了当地一个规模较大的古玩市场。这次出游淘宝,我其实是心有所愿的,希望能找到新的象



■ 牛形锁

形锁,可惜一连走了多个经营老物件的店铺,始终未见古代铜锁的踪影。

天晚了,我情绪低落地往回走,拐过一个路口,一个地摊映入眼帘,摊位的角落赫然有一个螃蟹形状的旧锁。我两眼放光,心里一阵狂喜,慢慢把古锁拿在手里看了又看。这是一把铜锁,像极了一只大螃蟹,螃蟹的几只爪伸向四周,两只大钳爪举在上面,甲壳中心镂空一个开锁的小孔,一把钥匙摆在旁边。从包浆上看,这把螃蟹锁不像现代仿品,于是我和摊主谈妥了价格,愉快地买了回来。一回到家,我就请来行家帮忙掌眼,经鉴定,这是一把明



■ 鱼形锁

代蟹形锁,我高兴极了。

经过这么多年的寻寻觅觅,我收藏的象形锁越来越多,有栩栩如生的鸡形锁、寓意吉祥的鱼形锁、让人捧腹而笑的猴形锁、憨态可爱的狗形锁,还有龙形锁、狮形锁、鳖形锁、虾形锁、蜻蜓形锁、琵琶形锁……每种锁都形象生动,让我大开眼界。

我国制造锁具的历史十分悠久,新石器时期,仰韶文化之“骨错”“石错”是锁钥雏形。“觶”,古代用骨头制的解绳结的锥子,是古代钥匙的雏形,所以“觶”属我国最古老的锁具之一。最早的锁是使用竹木材料制作的,构造极为简单,只能起到象征性的作用,代表“此物不可开启”,基本没有实际的防盗功能,也就是所谓的“防君子不防小人”。我国的金属锁发明于汉代,宋代多为铁锁,到了明清,铜锁成为家家户户的生活必需品。作为一种日常生活用品,古锁记录了不同时期社会生产力的发展水平,一些具有特别造型、雕刻花纹的锁具还记录了当时的民俗风情。

## 一盘诱人的果蔬木雕

◆ 原野

几年前上海展览中心举办的家居展

上,一位来自江苏扬州的艺人以纯手工制作木雕果蔬工艺品深深地吸引了我。这些小物件由小叶紫檀、红酸枝和黄杨木等珍贵木料,全手工雕刻制作而成,品种包括红枣、菱角、荸荠、板栗、葫芦、花生、莲蓬等等,形象逼真、活灵活现,吸引了不少观众。

我从中挑选了菱角、荸荠、花生等三种色彩逼真、形象极佳的果蔬,每种购买了数件,放在一起,极为有趣。其中的“菱角”采用老红木制作,乌黑发亮,棱角分明,锋芒毕露。让我想起了许多有关菱角的赞美诗句:“路人菱湖探菱花,夜开昼合故性寒”“从从菱叶随波起,朵朵菱花背日开”“菱儿个个相依生,秋水有情终觉冷”“绕城菱莲一千顷,三秋菱歌满街头”。

木雕“荸荠”以红酸枝木制作,呈扁圆形,上面尖,表面光滑有光泽,紫红色或者黑褐色。因为形如马蹄,“荸荠”也被称为“马蹄”,又因它是在泥中结果,又有“地栗”之称。木雕的“花生”粒粒饱满,采用小叶黄



杨雕刻而成,不仅外观逼真,色泽也几可乱真。花生又叫做长生果,有着健康长寿、多子多福的寓意。这些木雕“花生”虽然单个体积都不大,制作起来却不简单,工艺相当复杂。按照作者说法,他的雕刻工具就是一把刻刀,为达到栩栩如生的效果,下刀的深度要保持一致,每一凿都得非常仔细。

扬州木雕发端于汉代,发展于唐宋,明清达到巅峰,经历了由简单到复杂,由装饰性到艺术性的衍化过程,带有鲜明的地域文化特征。据介绍,扬州木雕选材讲究,极重刻工,意在刀先,刀随画意。采用的刀法主要有平雕、浮雕、镂空雕、立体圆雕等,在具体运用时又要求虚实结合、深浅有度、线条清晰、层次分明,形成了浑厚、古朴、圆润、纤巧的艺术风格,尽显雍容华贵、凝重大气而独树一帜的特征。

这些木雕果蔬不仅寓意美好,而且雕工精美,让人真假难辨。十几个放在一起凑成一盘,引人喜爱,令人赞叹,的确是一组有趣而吉祥的收藏品。

母亲的这张“毕业证书”是1955年11月30日由南京市私立生缝绉学习班签发的,整体保存完好,色彩依旧艳丽。证书上贴有母亲的照片,盖着两枚主办部门的方形印章和班主任的草书签章,左外廓还有齐缝编号和齐缝签章。证书背面是成绩单。

当年在银行工作的父亲突然辞职,40岁出头的母亲毅然走出家门,报名参加缝绉补习班,与年轻人一道学习缝绉技术和文化知识。经过四个月的刻苦学习,以第6名的成绩毕业。“荒年饿不死手艺人”是母亲常挂嘴边教诲我们的口头禅,也是她顽强拼搏的座右铭。身教重于言教,慈母的教诲让我们兄弟受益终生。如今,这张有着66年历史的毕业证书成了我的传家宝,提醒着我和我的家人,生活中无论遇到什么困难和挫折,都不要放弃积极的进取精神。



## 慈母的『毕业证书』

◆ 谷万中