

一天闲来无事，在小
区对面一个三角绿化地站
站走走，忽见粉白的樱花
朝我飘洒着花瓣，树下的
红花檵木也红得耀眼，色
彩斑斓的小草花给绿地镶
上了花边，美得你不忍转
眼。我让女儿为我“咔嚓”
了一张照。她笑笑，又轻轻
摇了摇头，那意思是：屋里
门口头的花，也要拍？

是的，屋里门口头的
花，更要拍！不是我拍照上
了瘾，实在是幸福指数在心
中涌动，抑制不住地上升，
上升：阿拉上海人已经到了
“出门见花”的大好境界了。

想想看，从前我住在
石库门弄堂里，弄堂是宽
的，派头也是大的，但总觉
得缺少些什么。缺少什么
呢？一下子又说不出。直到
来了外地亲眷，从人家鄙夷
的口气里才知道了自己的
短处：上海人真傻，夏天这
样热，却不知道栽树乘凉！

真的，石库门弄堂里，
偶尔可见一棵夹竹桃伸长
了脖子从某户高墙里探出
头，摇曳着或白或红的花，
点缀着灰色的墙，倒也生
了色彩。然而它们并不受
宠，大人会告诫孩子：夹竹
桃有毒。于是为了乘凉，只
能家家户户在日落之后在
门口泼水降温了。

那些年，我最大的盼
望是暑假去南京探望父
母，那古都是座绿色的城，
高大的梧桐树慷慨地将绿
荫洒遍整个城市，我因一
片绿，爱上了一座城。

我常渴望，什么时候
上海也能跟南京一样，遍
植绿树，出门见绿呢？

上海的绿色，由香樟
树领衔铺展，以“随风潜
入”不被人察觉的姿态开
始。等我惊喜地觉察到，已
经从新楼盘的花园里，滋长
到街心花园，到新村，到公
寓，到各处的绿化带。

同时就听到了这样的
口号：出门五十米见绿！再
过一阵子，口号又升级了：
出门见绿！你按着这样的
口号，出门做一次“巡视”，
你会发现，真的耶，出门没
走几步，那瓜子小黄杨、剑
麻、小叶女贞、栀子、珊瑚、
梧桐、香樟……高高低低参
差错落，装扮着大街小巷，
门口头的花，也要拍？

出门见花

桑胜月

送进眼的尽是碧翠绿。

我在阅读长篇小说
《细雪》时，看到日本人在春
天里呼朋引伴、举家出动，去
观赏绯红的、洁白的、如云的
樱花，庆典一般隆重，节日
一般欢快，我的羡慕之情
油然而生。什么时候，阿拉
上海也能观赏樱花。

在瑞士的采尔马特小
镇，一个美丽如画的小镇，
无论你朝哪个方向看，入
你眼的都是鲜花、鲜花，还
是鲜花。在英国约克的“火
车展览馆”前，一个吊篮里
居然盛开着十五六种鲜
花，那时我不忍挪步，是数
了又数的。

人的欲望是难以填满
的，我在享受满城青翠时
又做着鲜花遍地的梦。

秋瑾

白马

叛逆的你 革命的你
是几千年沉沉女界的第一
线曙光 第一盏灯
你更是一把火
燃烧多少柔弱的灵魂

就是你这双女子的手
想把乾坤扭转
你立志“改天变天换新天”
堂堂华夏几个女子能够
又叫多少男儿望尘莫及

我的梦，在这两三年
里居然变成了现实。

你看，樱花、桃花、垂
丝海棠、郁金香，与红枫、
银杏、各色的彩叶树做着
伴，一树一彩，一树一花，
争抢着，热闹着把上海的
街头，把座座公园扮靓！我
吃惊的是，罕见的樱花树
成了行道树，看漂亮的樱
花再也不用羡慕日本，观
高贵的郁金香，也不必远
赴荷兰啦。

我再一留意，处处让
我赞叹：坐车，见宽阔马路
的隔离带种植着鲜花；抬
头，见高高的电线杆围着鲜
花腰带，放眼阳台，不少也
鲜花垂挂……有时会神思
恍惚，这是在哪里？是在外
旅游还是在自己的城市？

还用问，当然是在自
己的城市里！你看，连我身
处僻静的家门口都有了如
云似雪的樱花飘洒呢！



喜食豆类，有一半源
自于儿时剥豆的趣味。

豌豆、蚕豆和毛豆是
小菜场常见的豆品。相比
之下，剥豌豆有特别的愉
悦感，脆嫩多汁的豆荚只
消轻轻一磕，圆润小不点
就蹦跳出来，滚落碗里。拿
起两瓣水灵灵的豆荚，妈
妈从端头轻轻一折，穿针引
线般仔细撕扯出一层半透
明的筋络，兼有美感和成就
感的动作让我跃跃欲试，所
以，在我们家，脆生生的豌
豆荚都不曾浪费。

豆子先下锅，豆粒吸
足了佐料的鲜香时加入去
了膜的豆荚皮，待收了浓
汁，起了褶皱就可起锅。浅
绿的豆粒上间或点缀着暗
绿的豆荚，咬在嘴里，先是
豆粒皮对抗着牙齿，“咯
咯”一声，破皮而出的豆瓣
在舌尖翻卷，豆荚的加入
让齿间有了柔和生脆两种
质感的交融，虽然如今荷
兰豆口感着某种相似，但
是离豆香差远了。

时令季节的尾声也是
大快朵颐之时，尽情沦陷
豌豆绿中，舌尖上的记忆像
年轮，年复一年。豆粒煮熟
速冻，在冬日做蛋炒饭、糟
溜鱼片时撒入些许，于枯
黄中吃春的明丽。

三月，蚕豆躬逢盛世，
裹着一层大豆荚，是豆中
航母。肥硕的豆荚，像当今
礼品的外包装，核心部分
只有云淡风轻的三两粒，

像三毛一样瘦得皮包骨头，只
有吃饱饭，才能长高长胖。”从
此，孙子不好好吃饭，我就用三
毛的故事开导他，他便乖乖地
吃饭，屡试不爽。

两个星期后，我又带孙子
来到南京西路仙乐斯广场 5 楼

好故事，佳启蒙

胡 兰

的演艺厅，观看大型木偶卡通
剧《三毛流浪记》。三毛在战乱
中和父母走散了，孤独地流浪
在上海的街头。随后三毛出现
在舞台上，他只有一件织满补
丁的小褂和一条用报纸做的裤
子，在街头以擦皮鞋为生，受尽

农历三月三，上巳节，也叫“重
三”，是中国历史上最早的祓除祸
灾、祈降吉福的节日。大家结伴去河
边沐浴，换上漂亮的春衫，浮杯、斗
鸡、蹴鞠、踏青、荡秋千，无可不可。
达官贵人马车辚辚，一路信步由缰，穿
的是绫罗华服，珍馐美食一层层装
在食盒里。老百姓绾青丝，鬓插花，
也是打扮得漂漂亮亮的，臂弯挎的
竹篮中，装着蒸香的艾粳粳和荠菜
花煮成的鸡蛋，走往河滨，对佳节的
珍重和热爱，丝毫不减。

杜甫写过“三月三日天气新，长
安水边多丽人”，想那“八水绕”的古
长安，与花斗艳的丽人们，其中有裙
裾鲜丽的杨家三姊妹，肯定也有烂
漫如小桃红的村姑。我的老乡孟郊，
四十岁考中进士，那年上巳节他化
身“探花使者”，骑马踏遍长安城，把
最美的鲜花带到曲江宴会场。早过了
率性年龄的他，抑制不住内心激
动，写下“春风得意马蹄疾，一日看
尽长安花”的诗句，何等得意意气风
发，如不曾经历过世间波折的狂浪
少年。上巳的高光出境，成了中年诗
人找回久违青春之火的一个契机，
于是我们有幸听到了诗人激昂澎湃
的心声。可见，春天那温暖看不到的
力量，不仅能穿透寒冷的禁锢，也能
穿透世故心的遮蔽，抖落禁忌释放

以至于，不食过妈妈的那
碗蚕豆，总好像春天里丢
了啥似的。

豆中的老三，让小孩
又爱又恨。豆们躲在皮囊
里，硬邦邦地顶得指甲生
疼。剥豆的动作机械，既没
有弹跳的喜悦，也无婴儿
脚趾柔滑的触感，晚饭前
要剥满一碗，惦记书包里
未完成的数学作业，压力
感无穷。

不过，越长越大发现
它的妙处，毫无前两任豆
兄弟的洁身自好，它驾驭
着咸菜萝卜干用来泡饭
饭，似压饭榔头；也可以和
丝瓜、青椒合作，三种明绿
照得眼窝发亮，即使傍晚
毛蟹河虾，口感效果也不
逊半角。待到中秋时刻，和
芋艿一起，光明磊落地成
为团圆饭桌上的标配。

喜欢毛豆还有另一个
原因，啖完西瓜，贤惠达人
巧取腌制后的西瓜皮清炒
毛豆，这款朴实无华的夏令
菜式是我暑热中的救星。从
前，毛豆的主场在夏天，农业
科技繁盛的今日，它终于可
以和我四季为伴了。

黄豆也是毛豆的种
子，这才是不谙农事的我以
后才明白的事理。毛豆就
一直藏身于各类豆制品
中，变身春卷里的黄豆芽，
醍醐灌顶！豌豆我所爱也，
蚕豆亦我所爱也，但今生
今世，对毛豆的依恋应该在
最顶层。

春风上巳天

王征宇

出生命的畅快和自由。

《论语·先进篇第十一》中，记载
了孔子以同辈的身份和几个学生聊
理想。曾点以“暮春者，春服既成，冠
者五六人，童子六七人，浴乎沂，风
乎舞雩，咏而归”，获得孔子的点赞。
有人将这段话翻译成：二月过，三月
三/穿上新缝的大布衫/大的大，小
的小/一同到南河洗个澡/洗
罢澡，乘晚凉/回来唱个山坡
羊”。仿佛一曲上巳节新歌
谣，适合黄口小儿用脆嫩的
声音唱。

上海开放大学鲍鹏山教
授说，孔子这是 2000 多年前就告
诉我们，人要诗意地栖居。“逢春不
游乐，但恐是痴人”，倘若活着一味
地蝇营狗苟，一山望得一山高地搞
事业，没点诗意滋润，这就算不得值
得的人生。

这样重述经典，不是要复活古
老的语言，就像淡出历史的传统佳
节，不可能恢复到往昔的热闹和繁
华。但不难发现，古诗词之所以能泛
出傲人的光泽，与大自然的陶冶息

息相关。现代人，在“物化”体系里待
得太久了，大自然在生活中的份额
日趋单薄，灵魂也变得粗陋毫无诗
情可言。四时最好是三月，人太需要
到春深处“拔楔”一番。

这些日晨跑，我彻底放弃去
体育场的塑胶跑道。虽然跑道的触
感要好过公路，也没有车流影响，听
音乐和小说都安全。可我还是愿意
舍弃音乐一路伴奏，做美的俘虏，跑
去郊野。

早上五点半，天已亮，吹着薄荷
凉的晨风，沿着非机动车道一去四
五里，挣脱城市的壁垒，视野
豁然敞开：远山如黛，朝阳嫩
红。老树、村舍，如浪的土包，
一个又一个开满了油菜花，
那堆积的灿黄，如弦乐组你
追我赶。一口口水塘呵出的

水汽，厚白，痴肥，有一种鸿蒙初开
的幻觉，清纯至极。扑闪着翅的白
鹭，嘎嘎嘎大起嗓门叫，粗声粗气，
听来有种鼓盆而歌的欢悦。停下脚
步，压腿弯腰，感到自己神清气
爽，青春依然在。大脑在充满想象
的广袤空间里天马行空，这时候人
的视觉、听觉、触觉，特别粗壮发
达。春去春又来，春天永远气血充
沛、充满活力。人在自然中，亦随
万物返青。

每个人都期盼职位得到提升。通常，担任更高的职
位意味着更高的薪酬，更多的福利。但是，你是否拥有这
样的体会，随着职位的提升，烦恼也接踵而来呢？

原来和你一起外出吃午饭的同事不再出现了，你可
以从窗口看到他(她)们闲别的同事说说笑笑地去公司对
过的饭店吃海南鸡饭；同事们不再邀请你参加他们的生日
聚餐；当你走进房间时，谈话、说笑，喧哗骤然停止了……

所以，升职有升职的烦恼，你容易为孤独所困，你
需要调整和同事的关系，他们原先是你的同僚，一夜之
间成了你的下属，或许，你需要拓展新的
朋友圈，也要和管理层的人建立联系。

我看到过一个调查报告，说是在过去的
7 年中，1982 年以后出生的人受到的
职位提升的次数是比他们年长一代人的
两倍。这些相对年轻的“经理”，受到同僚
突然的“敬而远之”，内心肯定会震动。他
们亟需理解昔日同僚的心情，他们错过了
提升的机会而充满失落感，所以有些过于
敏感的反应也很正常。

“新科经理”往往会想当然地认为自
己之所以得到提升，是因为工作能力强，
自信心足。他们不经意地认为这些个人的特点在当上
经理后依然有效，这种自以为是、依然故我的态势也会
造成和下属疏远。

我的体会是：切不要认为一旦自己的地位高了，下
属就应该向自己汇报所有的事，自我膨大、过于自信是
遭受挫败之源。作为公司的管理层的一员，他所要做
的是激励下属，应对挑战，帮助员工提升技能。

那么，升职以后，是不是要保持原先的习惯，照例
和下属“混”在一起呢？比如说一起午饭，一起聚餐，一
起“斗地主”等。也不尽然，这里有一些分寸需要掌握，
因为每次活动总会有人不参加，那些不参加的人就会
觉得自己被另眼相待了。所以，升职以后和原先同僚
的交往，要避免显示偏爱某些特定的人群，也要注意不
要让某些人有失落感。

我尝试过和突然成为我下属的同事面对面地交
谈，告诉他们由于自己职位上的变化，和他们一起外
出午饭的机会将会少一些，同时，也希望他们继续像以
往一样和我交流信息、向我提供建议。事实证明，将变化
如实地告知团队比“什么都和以前一样”要有效得多。

升职带来的一大后果
是：管理层那些和你在同一
级别的人会“欺生”，对
你不友好，甚至在会上公
开顶撞你这个“初出茅庐”
的人。这时候，冷静是最重
要的，在你的团队以外拓
展知心朋友很重要，当你
需要帮助的时候他们能挺
身而出，或者，他们至少可
以是听取你倾诉的人。

积极乐观地追求生活
中美东的东西——健身、音
乐、阅读等，在高一级的
层次上逐步建立人
脉，以求职业生涯的下
一个突
破。那么，
升职的烦
恼肯定是
暂时的。

边看边聊

升职的烦恼

周炳桢



春天来了(剪纸) 郑树林

六一儿童节，我带上孙子
来到五原路 288 弄 3 号张乐平
故居参观，这是一栋里弄式英
式小洋楼，建于 20 世纪 30 年
代，建筑面积 244 平方米。我们
顺着指引，从弄堂口穿过一条
几十米长的弄堂，见弄堂的墙
面悬挂着张乐平不同时期的三
毛系列作品。孙子边走边看，边
看边笑，看得津津有味。

一进故居大门，看到花园
里安放着一座彩色的三毛雕
塑，生动可爱。故居一楼展出张
乐平的生平事迹以及部分手
稿、作品。生平事迹分为“百年
乐平”“大师漫画”“艺苑掇英”
“友人画我”四大部分。二楼原
是张乐平
居住的原

貌，故居内展览的作品、遗物，数
量众多，品类丰富，涵盖了先生
艺术生涯中创作、收藏的文物精
品，还有张乐平卧室和画室等。

隔壁卧室的墙上挂着一面
鲜红的少先队队旗，我对孙子
解释说：“那是 1985 年‘三毛’
诞生 50 周年时，孩子们送给
张乐平老爷爷的。”参观后，
我在底楼给孙子购买了《三
毛流浪记》《三毛从军记》《三
毛解放记》《三毛新生记》一
套漫画书，并在书上盖上了“张
乐平故居”的印章。

孙子拿着《三毛流浪记》漫
画书，要我马上就讲故事。我对
着漫画书，绘声绘色地开讲了。
孙子听得入了迷，不让我去做
饭，我就劝他说：“不吃饭就会

养育

