

夜上海

无边意

能够与观众互动的艺术为什么会如此迷人?融入性是根本。和平面的画作不同,当观者和作品融为一体,身临其境,就如同观赏戏剧一样。如果说平面的艺术是看电影,那么互动的艺术就是在看戏剧,互动的体验让欣赏艺术从单向变成了双向,甚至多向。对一定要到现场才能感受的艺术而言,任何非现场的观赏都是苍白的。



新民晚报

17

2021年
4月14日
星期三

申之魅

春来艺燃声色动

◆ 徐佳和

桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红?春风一起,大地的色彩随之丰富奇妙。各种艺术场馆里的展览也形式各异,从凝结着传统智慧的非遗手工艺,到现代的声光电,较之传统意义上的架上绘画,更多了声音与色彩的流动,也多了与观众的互动。

格调

流连

影音

味道

潮店

悦动

买手



新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外,大好休闲时光,兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚,廓清风气,更多精彩,尽在新民夜上海!

视觉设计/竹建英
本版编辑/华心怡

感受非遗

静安嘉里中心正在进行的“约会天才妈妈——她爱非遗艺术展”,由UCCA 尤伦斯当代艺术中心 UCCA Lab 策划,以“非遗工坊”展现9种具有代表性的中国非遗手工艺,并邀请4位当代艺术家崔小清、蔡雅玲、何为和林芳璐,4位现代服装设计师马艳丽、秦旭、杨凤蕊和张肇达,以当代艺术的视角,结合时尚潮流的设计理念,重新诠释与解读非遗传统手工艺,激发非遗手工艺在当代的活化与应用。

本次展览现场设立4大展区:非遗工坊、艺术和服装设计作品区、互动体验区、非遗产品展示区。中国非遗手工艺女性传承者悉数到场,以现场手工工作坊的形式,为观众展示各自承继的具有代表性的中国非遗手工艺的历史、传承和工艺特点,其中包括甘肃东乡的东乡刺绣、四川阿坝的羌绣、河北丰宁的布糊画、贵州丹寨的蜡染、云南德宏的傣锦、吉林辽源东丰的农民画、内蒙古呼伦贝尔的皮雕、贵州黔南荔波的扎染和云南德宏的傣族花绣。观众可以近距离欣赏中

国非遗手工艺的粹粹技艺。

艺术家崔小清的五连屏作品《皮纸书房南游记》采用传统的剪纸,结合北京生活记忆、非遗保护与传承活动、对贵州石桥古镇皮纸考察等故事元素,记录了非遗保护与当代艺术的融合;艺术家蔡雅玲的“1987年的我和妈妈”系列作品的灵感源于唐朝“发绣”,借助刺绣与照片结合的方式与过去的自我对话,既是对传统工艺的致敬,也传递了两代人通过时间纽带达成的理解和传承;艺术家何为的作品《神秘的觉醒》以东乡刺绣、擀花绣、蜡染、扎染4种非遗民间图腾与手工艺技法为灵感,借助当代新媒体艺术语言,诠释生命原始的灵动与顽强,以拟人化的表达方式,展现非遗手工艺作为一种民族的神秘力量,穿越时空壁垒的觉醒;艺术家林芳璐以“绘画装置”呈现云南白族特有的扎染工艺,直观地展现了扎染工艺的复杂性。

展览还特别邀请观众参与创作一件具有特殊意义的非遗艺术作品。观众可以尽情发挥想象,以线条、色彩、笔触诠释自己对非遗手工艺的理解、看法。展览结束后,将特邀当代艺术家从观众绘制的图案中提取元素,构思创作完成10米非遗长卷作品。

沉浸视界

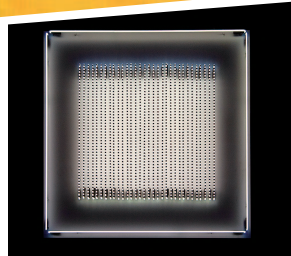
什么是动态艺术?正在西岸美术馆进行的动态艺术先驱雅科夫·阿加姆的色彩互动装置展“图像的生息”,邀请观众走“浸”色彩跃动的感官幻境。

走进阿加姆的世界,观众会发现眼前的图像仿佛有了生命,其颜色与形状都会随着观众的移动而发生神奇的变化。这也是本次色彩互动装置展“图像的生息”一名的由来,观众的亲身参与正是激活魔力的关键。

该展览涵盖10个板块:观众可以在“要有光”区通过身体移动和声音点亮光源;在“无限透明”区自由组合各种颜色的透明玻璃面板创造全新的颜色;在“数字创作”区透过电子触屏创作视觉图案;还可以玩转“多面万花筒”,用磁性色块拼搭创意;更可以闯入“彩色迷宫”,尽情沉浸绚烂“视”界。

阿加姆的色彩几何图形不仅是艺术家自我表达的艺术语言,更是每位观众都可以理解的通用语。因此,儿童观众也是“图像的生息”装置展极为重要的参与者。阿加姆希望展览中:“每个孩子都能睁大双眼,发展他的视觉记忆和想象力,动用感官,去观察,去观看。”配合该展陈,西岸美术馆还将呈现一系列家庭工作坊,通过切身探索感悟色彩的生命力,开启创意的永动机。

油罐艺术中心3号罐最近被打造成

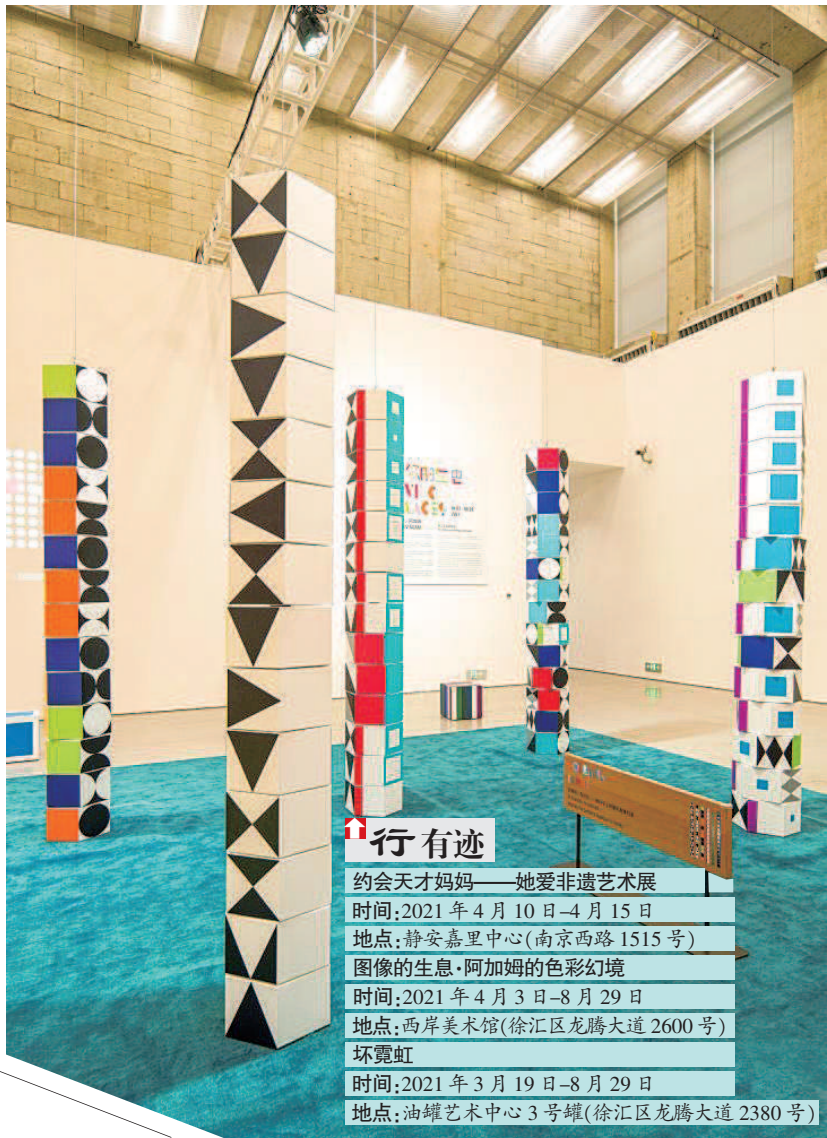


了一个旱冰场,美国艺术家西斯特·盖茨个展“坏霓虹”把上世纪80年代的梦幻迪斯科现场搬进展厅,邀请观众以轮滑的方式,感受艺术的魅力。

旱冰场中央的两件冰山雕塑作品《冰山(金色)》和《冰山(银色)》是对源自于芝加哥的“浩室音乐俱乐部”的概念性重制,也是向80年代芝加哥的浩室音乐表达致敬。展览现场循环播放盖茨制作的歌单。

而悬挂于展场上空的作品《母乳》可追溯至在芝加哥的一家以卖饮料为主的连锁商店。这家连锁店承担着芝加哥当地社区杂货铺的角色,但由于低迷的经济现已倒闭。霓虹灯取自于连锁商店的广告牌。白色霓虹灯中“母乳”是盖茨写下的标语,反映了芝加哥贫困的、缺少医疗保障的社区普遍存在的酗酒和母乳喂养缺失的问题。

此外,展场四周还悬挂着电视屏幕,用以展示一系列平淡的瞬间,如80年代的足球比赛镜头、演唱会等等。旱冰、霓虹、音乐、影像……通过这些要素,盖茨在美术馆中为观众打造了新的社交活动场域,不仅能为参观者提供感受艺术的新方式,更能在疫情当下,为人们提供独特的社交、互动体验。



行有迹

约会天才妈妈——她爱非遗艺术展

时间:2021年4月10日-4月15日

地点:静安嘉里中心(南京西路1515号)

图像的生息·阿加姆的色彩幻境

时间:2021年4月3日-8月29日

地点:西岸美术馆(徐汇区龙腾大道2600号)

坏霓虹

时间:2021年3月19日-8月29日

地点:油罐艺术中心3号罐(徐汇区龙腾大道2380号)