

烟花可收藏,旋律可购买,上海首开“加密艺术展”引热议

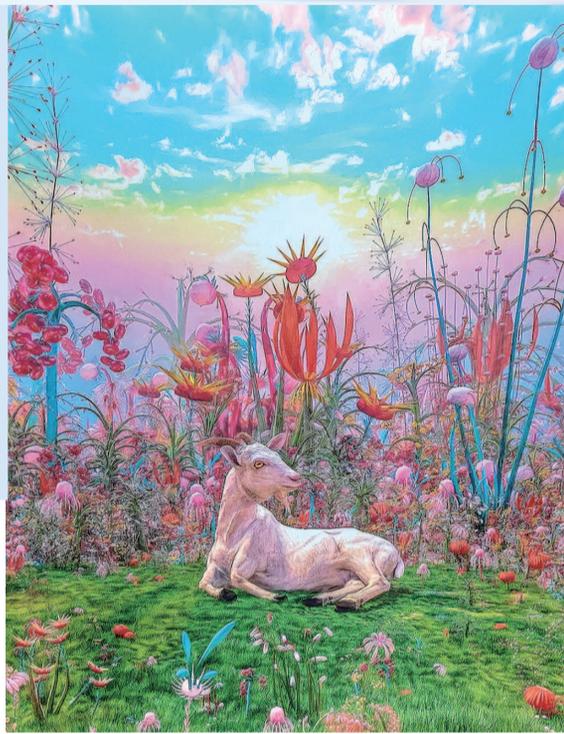
艺术收藏面临币圈变局?



“虚拟生境”展览现场

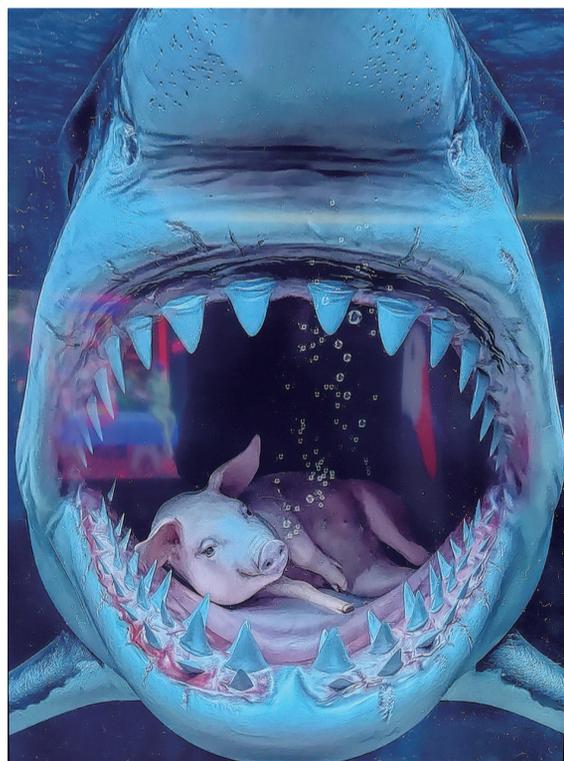
艺术品和虚拟货币本无交集,但今年3月一场史无前例的拍卖引发多方共振。美国艺术家 Beeple (迈克·温克尔曼) 创作数字作品《每一天:前5000天》以近7000万美元成交,刷新了“数码艺术品”拍卖的纪录。

温克尔曼一夜成名让中国艺术圈也跃跃欲试。从上周五起,“虚拟生境”展览在敬华艺术空间举办三天。这是上海首度承办“加密艺术”展览,参观者络绎不绝。参观者对探索未来艺术品交易新模式的热情,已经远胜于对艺术品本身题材风格的研究,论坛上的争议话题正在发酵。



▲《第三个黎明》,Beeple,2020,数码绘画

▼《鲨鱼》Beeple,2020,数字绘画



文化娱乐现象述评

一切艺术皆可收藏

《每一天:前5000天》是数码艺术家 Beeple 耗费5000多天创作的巨型数码拼贴作品。自2007年5月1日起,他每天网上上传一幅新的数码作品,直至今年2月16日,取名为《每一天》。这件巨型数码拼贴作品被佳士得拍卖行专场上拍。落槌后,Beeple 将这件加密艺术品直接传送买家。

千百年来,艺术作品受限于纸本、画布或陶瓷的物理材质,无论是《千里江山图》还是《蒙娜丽莎》,都只有独一份存世。这个常识贯穿着历史上一切艺术品的买卖。数码艺术创作容易被盗版,难以确权,近年数码艺术作品的买卖只能依托于画廊和艺术家的信誉。

数码艺术作品受限于形式,如果不进行格式转化势必遭遇交易难题,同理,涂鸦、行为艺术也遭遇了难以保存的困境。加密艺术的诞生让这些新兴领域的艺术作品“物有所值”,所有作品可转化为唯一“哈希地址”,并通过区块链技术为作品提供溯源、存证和版权保护。

国际著名拍卖行牵头以 NFT 形式拍卖的数码艺术品,让 NFT 进入大众视野。NFT,Non-Fungible Tokens 的缩写,意思是不可互换的代币。简而言之,经确权的数码作品可以通过虚拟货币销售该作品所有权。连转瞬即逝的艺术品(比如一场烟花、一条微博、一段旋律)都可以被归入私人名下,被“合法”收藏,并且作品所有权可证明可转让。基于 NFT 的“唯一性”“真实性”,所有以数字形式保存的内容都能获得认证。

收藏温克尔曼作品的 Metakovan 在和展览论坛连线时认为,NFT 艺术作品在视觉上有先天优势,并且 NFT 艺术与观众有着独特的连接方式,带来了一种体验艺术的全新方式。

在此次展览中,几乎所有的作品都呈现于电子屏上,少有用笔和油画棒创作的“传统艺术品”。2020年加密艺术的焦点作品《最初的晚餐》也在展品中陈列,一件数码作品可将12个染色图层拆分后进行分别认证,这让人看到了数码艺术股权化的可能。

艺术生态或将改变

“艺术品价值几何,是‘老钱’说了算还是‘新钱’说了算?”策展人孙博涵讲得直白。他主理的数字艺术品交易机构 BCA 率先入局,在该展览中向海外藏家借展了20件 Beeple 作品。有趣的是,“借展”只是收到了对方发来一段计算机字符,授权展方在展期内使用。

记者在展厅看到,以90后00后为主的收藏者更愿意接受数码作品。废土风格、朋克风格、Z世代的二次元风格等作品影响很大。收藏者喜爱的作品风格,将直接影响到艺术家的创作。展览出品人琴文介绍,最新流入 NFT 艺术的资金激增,其中不乏币圈大佬、IT界、科技界企业家等新的艺术收藏群体,他们对电子数码艺术的偏好,将刺激更多原创者在计算机数字里探索视觉表现的新可能。

孙博涵说,目前有很多艺术家来

询问作品如何“上链”。而在他看来,目前国内 NFT 市场跟国外比有差距,观众对数字艺术的审美有待补齐。寻找优质创作者和艺术家也是当务之急。中央美院实验艺术学院教授邬建安为这场充满问号与争议的展览定制了数码作品《拳击的人》。

Beeple 制造了一场文化事件,毫无相关的两个行业突然走到了一起。对于这场艺术产业的变局,是围观还是入局?论坛和展览无法给出标准答案,虚高的泡沫风险与繁荣光鲜的艺术行情并存。值得玩味的是,站上风口的 Beeple 售出作品后,立马将加密货币兑现,心安理得地退出了资本游戏。

过去艺术家和画廊合作,以代理的方式通过展览,直接将作品售卖给收藏家。艺术作品从藏家手里流出进行二次流通,拍卖行就代表了二级市场。NFT 诞生,可让艺术家不再依赖画廊或者拍卖行,仅仅在数字平台上注册一个账号,便能上传并出售作品。这会颠覆抑或破坏艺术产业链吗?

在同期举办的论坛上,线上艺术品交易平台 ARTSY 中国代表谢斯曼认为,热钱会跟二级市场共舞,这可能会引发一阵虚高泡沫。未来,加密艺术如要进入一个有序的发展,就不能跳开艺术创作规律。加密艺术改变着艺术权力的结构,对画廊的威胁首当其冲。画廊几百年来都是发掘孵化真正有价值的艺术,并依托学术研究加持,它一旦被跳开,缺乏了良性的艺术家培育机制,对艺术生态是没有好处的。 本报记者 乐梦融

东艺响起“哲学”交响曲

昨晚,《穿越与重逢——吕嘉与国家大剧院管弦乐团2021上海音乐会》在上海东方艺术中心上演。这是国家大剧院管弦乐团首度在音乐总监吕嘉的执棒下亮相申城。演出还邀请旅奥女高音歌唱家宋元明、男高音歌唱家王冲,共同演绎了“意大利歌剧之王”威尔第的《茶花女》《纳布科》《奥赛罗》等五部歌剧中的序曲与经典咏叹调选段。而擅长德奥作品的吕嘉更带来布鲁克纳“最大胆”的作品——《第六交响曲》。

德奥经典——布鲁克纳《A大调第六号

交响曲》是作曲家极为少见的一部短小精悍的交响乐作品。布鲁克纳自认为这部作品的和声与曲式结构在运用上极为大胆,因而流露出一种深层次的精神内涵,故也称之为“哲学”交响曲。

在吕嘉看来,能听到这部作品的都是幸运儿,尤其对当今的观众而言,“要知道这部作品因其太过‘高级’在那个年代始终被批评,甚至从未在作曲家生前被完整演绎过”。据悉,直到布鲁克纳故去近三年后的1899年2月,《A大调第六号交响曲》才被完整首演,

担任指挥的还是马勒。

2021年恰逢威尔第逝世120周年,作为亚洲唯一纵贯交响乐和歌剧领域的乐团,国家大剧院管弦乐团所呈现的威尔第歌剧集萃也让人回味。日前,国家大剧院管弦乐团公布了2021中国巡演计划,而昨晚上海演出亦是巡演中的一站。吕嘉说:“作为一支充满传承精神、又能勇敢创新的乐团,国家大剧院管弦乐团属于全国乐迷。这次巡演,蕴涵着太多我们想同大家分享的精彩。”

本报记者 朱渊

问答吕嘉

问:为什么选择《第六交响曲》?

答:《第六交响曲》是布鲁克纳最复杂的一首交响曲,也是最高水准的作品之一。作品变化多,技法卓越,每个部分都很精彩又不失精炼,编制也不大,就一个小时的时长。

问:您如何看待布鲁克纳?

答:布鲁克纳在我心里跟“神”一样。他是德奥作曲家最伟大的一位,巴赫、贝多芬、布鲁克纳,在我心里,没人能跟他们比拟。

问:两个词形容布鲁克纳?

答:灵魂归宿——布鲁克纳的音乐拥有洗涤灵魂的力量,你听了他的音乐,就好像洗了个“灵魂澡”一样。大音希声——布鲁克纳的音乐就是自然、简单,却能“天人合一”。