

10

他们与晚报红双喜杯的不解之缘

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 560 期 | 2021 年 4 月 10 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

台前幕后



■ 吴双昨天表演《单刀会·刀会》

道不尽程十发与昆曲的故事

“今日个知音喜遇知音在，这相逢异哉恁相投”，这一句《长生殿·弹词》道尽了画家程十发与昆曲之间高山流水般的情感。昨晚的程十发美术馆内，蔡正仁、梁谷音、张静娴、计镇华、张洵彭等昆曲泰斗悉数到场，与发老生前好友王汝刚、发老爱子程多多聊了许多关于发老、绘画和昆曲的故事，并表演了各自的拿手好戏，成为程十发百年诞辰纪念活动的一个组成部分。因为程十发以梁谷音唱《烂柯山——痴梦》为原型的作品曾获得过国际金奖，梁谷音还特意将表演曲目改为《痴梦》。



■ 程多多(右)追忆父亲与昆曲那些事

2

创新继承

昨天，同时开幕的“高怀寄古——程十发捐赠陈洪绶书画”展，解读的则是程十发的另一面。程十发曾将珍藏的 122 件中国古代书画无偿捐赠给国家。在这批作品中，明末画家陈洪绶的作品是最多的，并且形成了一个较为完整的体系。本次展览共展出 33 件作品，除了集中展示程十发所捐献的 17 件陈洪绶书画精品外，还展出了丁云鹏、罗聘、任伯年、任熊、任淇、程十发的书画作品。程十发在内容形式与艺术主张上无不以陈洪绶为宗，这种传统绘画内在的生命力对今天的创作依然有着深刻的影响。

李泣别《老姬能解》。从《张翁翁像》中可以看出陈洪绶高超的写实能力及受波巨派的影响，从《索句图》足见其后期炉火纯青的高古人物画风。

展览通过并置与比较的方式，呈现了程十发对于陈洪绶画风的借鉴学习。陈洪绶的《和平呈瑞》与程十发的《瓶中荷女图》同属清供图题材，它们从作品内容与形式上看都非常之相似。虽然《瓶中荷女图》表现的不是斑驳绚烂的青铜花瓶，但花瓶上面却借鉴了陈洪绶风格的仕女人物图。

程十发常常说：“陈老莲当时非常注重世俗文化，画了许多像《水浒》那样的文学作品插图，所以在中国画如何通俗化方面，我把陈老莲看做一个典范去向他学习。” 本报记者 徐翌晟

记者手记

发老的智慧

昨晚的程十发美术馆流光溢彩，来者既非画家也不是专业的艺术理论家，他们都是真心热爱发老交情甚笃的知音，也是发老真心喜欢的人。

王汝刚讲了个典故：“发老幽默乐观，年高时有人说：‘老先生，你的手有点抖了哦。’发老毫不在意：‘抖手么精神好呀，不是说精神抖擞（抖手）嘛！’”于是这个典故被王汝刚用到了滑稽表演的舞台上。程多多说，父亲不喜欢人家说他“幽默”，“因为幽默这个幽字是幽灵的幽，默呢是沉默的默，发老喜欢人家说他‘滑稽’。”

程十发的大智慧正是自由而性灵的表达，古今中外，民间庙堂，高雅通俗……他用智慧将之化为无形，学之为己用，又守住了中国画的底线，用笔墨和中国画独有的艺术语言挥洒在自己的画面上。这也正是艺术造诣的真谛所在。

学艺术，只能学精神与智慧。 徐翌晟

■ 上昆乐团参与伴奏



1

艺术火花

程十发曾说：“昆曲是戏剧中的兰花。我喜欢昆曲，正像这蝴蝶喜爱兰花一样。”发老对于昆曲的喜爱，源于他小学时期音乐老师的启蒙。在老师的悉心指导下，他懂得了如何去欣赏昆曲，并逐渐领略到昆曲表演艺术的精妙之处。昆曲始终不渝地伴随着他、滋养着他，并时不时地被发老邀请于绘画创作中“当主演”。

作为一名铁杆昆曲迷，发老不仅组建曲社，开展曲会活动，还曾担任昆联会早期的名誉会长。曲社取名“多多曲社”，与爱子同名，足以见得发老对昆曲的一腔热爱。

上世纪九十年代，昆曲正经历困难时期，发老常常无私地对昆剧团提供帮助。曲社的每个周末也成为昆曲演员们难以忘怀的美好时光。“师母准备了咖啡、茶、小吃，每个人都要唱一段，以计镇华和程伯伯合作唱‘刀会’为结尾。多多就在旁边吹笛子伴奏，两三个小时他也能吹下来哦……时间过得不知不觉，之后大家还浩浩荡荡地出去吃饭。吃吃笑笑，真的很开心。”张静娴回忆，彼时还年轻的她常常被蔡正仁团长差着一趟趟往程家跑，有时候是去程家拿资助，有时候是到程家拿发老写给团里的字。每次发

老都要留饭，有时候把张静娴一家三口一块儿留下。张静娴说：“真的不好意思，我就说，程伯伯，今天我们一家三口都在这里吃饭了。程伯伯就拿他亮晶晶的小眼睛看着我，‘谢谢哟一家门哦。’”说到这里，大家发出了会心的大笑。

此番登台的艺术家几乎都年逾七旬，却不约而同地称呼程十发为“程伯伯”，也许正因为谈的是“程伯伯”，艺术家们一步登上半米高的舞台时毫无迟滞，身段比在座许多年轻人尚轻盈几分。言及与“程伯伯”交往的陈年往事，早已两鬓斑白的他们脸庞上不由自主地泛起了宛如少年般的光泽。

昆曲与绘画有着异曲同工之妙，在展示形式上都是用以虚拟实的手法来表现某一场景、某一动作、某一人物、某种情绪，演出是否到位在于演员对于角色的塑造程度。同样，绘画作品是否传神也取决于画家本身的修养，这修养不仅包括娴熟的绘画技艺，还有对昆曲表演艺术的了解，要使“懂戏的内行一看就知道这是在画戏中的哪一段，甚至于可以知道是戏中的哪一个要紧的节骨眼上”。每当舞台上的演员化为发老笔下的“主演”时，便是昆曲与绘画相遇碰撞出的艺术火花。

高山流水觅知音

上戏艺术季将开放21台演出2场展览

西藏班《哈姆雷特》请来濮存昕

本报讯 (记者 赵明) 今年是上海戏剧学院艺术季走过的第十年，从 4 月到 7 月，上戏 2017 级毕业生将在艺术季期间上演 21 台演出，举办 2 场展览，以此纪念他们在上戏度过的学生时代。一年一度的上戏艺术季不仅是学生向老师汇报学习成果，也会打开校门，欢迎社会公众参与其中，感受校园内的艺术魅力。上戏艺术季内容主要包括两个方面，一个

是演出，一个是展览。今年适逢中国共产党成立 100 周年，因而今年的上戏艺术季中出现了以《前哨》为代表的一批红色剧目，还有大型交响舞蹈诗《黄河》、原创话剧《师之道》《国土》《逆行者》等。

今年也是西藏和平解放 70 周年，表演系 2017 级西藏班成为上戏历史上首个本科建制的西藏表演班。该班备受瞩目的毕业大戏《哈

姆雷特》，目前正由著名表演艺术家濮存昕联合上戏表演系教师，以及来自西藏话剧团的艺术工作者共同执导。濮存昕曾扮演过《哈姆雷特》中的多个角色，他表示，西藏班这次会排普通话和藏语两个版本，学生们不仅要学说拉萨官话，还要学习藏语里的文言文，虽然他不懂藏语，但听到大家说起藏语那种气壮山河，让他深感不同的语言依然可以精准传

递人物内心。2017 级戏曲导演专业将排演戏曲版《暗恋桃花源》，京剧合演，曲话相生，话剧、京剧、昆曲、越剧四个样式交叉碰撞、交相辉映。创意造型秀《着色·寻梦》以汤显祖的《临川四梦》为创作起点，让人物造型专业的同学用艺术造型、设计稿、模型来展示这一代青年学生他们对于人生、情感以及理想这些永恒话题的追求和思考。表演系毕业生则选择了话剧《钢的琴》，在现实主义题材中做到有诗意的浪漫表达。