

6场演出逾8000张票售罄

# 上交参演国家大剧院版歌剧《茶花女》

九十九比一一三不敌深圳队

## 上海男篮提前告别季后赛

大鲨鱼的季后赛最后一丝希望,也破灭了。99比113,昨晚上海久事男篮不敌深圳队,在遭遇三连败之后,宣布提前退出季后赛名额之争。

此前CBA常规赛已经产生11个晋级名额,最后一个名额将在北控队、上海队和广州队之间决出。而在这场与深圳队的比赛之前,北控队在“卡位大战”中战胜广州队,也让最后一张季后赛门票的争夺形势十分明朗:在还剩下4场比赛的情况下,落后3个胜场且相互间交手小分吃亏的广州队已经不可能逆袭,上海队成为暂居联赛第12名的北控队唯一的竞争者。不过北控队领先1.5个胜场且同样拥有双杀的小分优势,除非大鲨鱼余下3战全胜而北控队最多赢2场而北控全败。

就是这点理论希望,也随着昨天大鲨鱼的败北而变得更加渺茫。对阵深圳队,大鲨鱼派上了已经因伤缺阵许久的“寂寞大神”弗雷戴特。令人遗憾的是,他的状态远远不及受伤之前,出场24分钟仅仅贡献13分,擅长的三分球8次出手才投进了2个,两分球更是5中1,完全不像是一名超级外援的水准。上海队没有了弗雷戴特的神勇发挥,再加上本来实力就不如深圳队,在顽强坚持了两节比赛之后,第三节净负11分,让比赛提前失去了悬念。

本场失利之后,大鲨鱼胜场数少于北控队两场,而负场数则是多了两场,而深圳队只剩下了同山西队和浙江队的两场比赛。如今上海队只剩理论上的晋级希望,那就是自己全胜而北控队全败,这样两队胜场数相同,但大鲨鱼胜率略微占优而晋级。可只要北控队在余下的4场比赛中拿下一场,上海队就会被淘汰出季后赛,考虑到北控队剩余4战之中,还有一场是对阵“副班长”苏州肯帝亚队,大鲨鱼实际上已经提前出局了。

本报记者 李长春

■ CBA 第四阶段比赛中,深圳马可波罗胜上海久事  
图 新华社



■ 歌剧《茶花女》剧照

恰逢威尔第逝世120周年,昨晚,指挥家余隆及上海交响乐团受邀参演国家大剧院版歌剧《茶花女》。这是余隆自2016年后二度受邀执棒此版《茶花女》。他说:“中国的歌剧制作,国家大剧院是一个标杆。上交作为一支职业交响乐团,首次与国家大剧院合作,是一次相互学习的机会,可以共同推动古典音乐行业在职业化和艺术上精进”。

据悉,本轮演出也是新冠疫情以来国家大剧院第一次上演歌剧,因而备受关注和追捧。据悉,3月9日开票当天不到两小时已售出900张票。截至开演前4天,6场演出8000余张票更是悉数售罄。

### 重量级的阵容

168年前,歌剧《茶花女》首演遭遇滑铁卢,意大利作曲家朱塞佩·威尔第放言:“时间会证明,这次的失败究竟是主演的错还是我的错。”时隔168年,这部佳作已然成为了全世界最受欢迎的歌剧之一。

歌剧《茶花女》取材于法国剧作家小仲马的同名小说,讲述了徜徉于巴黎上流社会的风尘女子薇奥莱塔因社会偏见而遭遇的爱情悲剧。威尔第是在看了话剧《茶花女》后“触景生情”,联想到他和第二任妻子斯特雷波尼之间的爱情,决定将其改编成歌剧。

威尔第很好地捍卫和延续了意大利歌剧的传统,以优美的声乐歌唱作为推动剧情的主要线索。在歌剧《茶花女》中,女主角薇奥莱塔需同时具备花腔、戏剧、抒情等各种音色和音区的驾驭能力,来刻画人物矛盾的心绪和悲惨的命运。

威尔第也极尽创作手段,以色彩丰富、充满戏剧性的管弦乐队来烘托人物,推动剧情发展。

昨晚演出的版本由德国知名导演海宁·布洛克豪斯执导,于2010年首演。此番经典复排,集结了知名歌唱家张立萍、石倚洁、廖昌永,以及国家大剧院歌剧演员队的周晓琳、扈京、张扬等一众实力演员加盟,分AB组连演六场。上海交响乐团、国家大剧院合唱团则分别担纲全剧的乐队及合唱部分。

### 带入感的设计

在国家大剧院这版《茶花女》中,一面264平方米的巨大镜子以45度角矗立在舞台上,映照在地面上充满油画质感的画布,让观众瞬间回到了18世纪那个浮华巴黎。虚实交错间,观众仿佛跟着“茶花女”进入她起伏跌宕的人生,充当着见证者。

有意思的是,到了全剧的尾声,当女主角

薇奥莱塔奄奄一息即将离世时,巨大的玻璃镜子以90度的视角“赤裸裸”地横在面前,所有观众被毫不留情地“扔”进故事的残酷漩涡里,来思考现实的社会问题。

这样的设计正应了导演海宁·布洛克豪斯的设想,“没有人能置身事外,我要让每个人都感到自己应该为这些人的命运承担责任。”源于舞台,观照现实,正是这部歌剧《茶花女》的魅力,也是它最奇特之处。

观看了昨晚演出的音乐评论人伦兵这样评价:“歌唱家、乐队、舞美的演绎呈现都非常细腻,将威尔第这部名著中传达的悲剧色彩展示得淋漓尽致。余隆带领乐团的演绎十分有层次,乐队声音很有质地。张立萍、石倚洁和廖昌永的演唱很好地刻画出人物的内心世界。整部作品起承转合处理得当,舞美设计新颖别致,既符合剧情又很有现代感,达到了近年国内歌剧演出的高水准。” 本报记者 朱渊

## 经典在当下

却刚刚拉开帷幕,小到群演的妆发、裙摆的幅度,大到镜面升起的快慢、演员进场的速度,舞台上一个动作、一个眼神地细究。音乐上,靠指挥把控全局,卡着点贴合演员的表演,控制全场的节奏。

与上海交响乐团有过多次合作的女高音张立萍说:“是《茶花女》让我爱上了歌剧。即便诠释这部剧许多次,但每次站上台,都还像第一次那般的新鲜。”而现场也有以前就看过此版歌剧《茶花女》的观众感叹乐队在昨晚演出

中的精彩表现:“毕竟,中国百年乐团也就这一个。”

一部成功的歌剧作品,如何用音乐来表达戏剧内涵是关键。这不仅仅是创作者的任务,也要依靠演员、乐队的演绎。168年前《茶花女》首演的失败,就因为男女主演未能体现出威尔第的精髓,差点就让一部经典杰作埋没。经典歌剧要在这个时代绽放光彩,更需要制作演出团队的精心呈现,细致入微的打磨。

朱渊

### 记者手记

这是国家大剧院版歌剧《茶花女》上演的第六轮,也是疫情发生以来国家大剧院上演的首部歌剧,因而演出自官宣那日起就备受关注,而受邀加盟的余隆及上海交响乐团也为乐迷所瞩目。

在演出前的几天里,每晚全剧完成彩排几乎都超过9点半,然而,雷打不动的“总结会”