

百年红色艺路前行

一首儿子写给母亲的诗 一封母亲留给儿子的信

上海出品《理想照耀中国(第二季)》正在热播 展现先烈家国情怀

“假如我还能生存,那我生存一天就要为中国呼喊一天;假如我不能生存——死了,我流血的地方,或许会长出一朵可爱的花来!”在生命最后的日子,方志敏 13 万余字的“狱中散文”,也成了中国现代文学史上的珍宝。包括《方志敏》《赵一曼》《彭湃》《江竹筠》《萧楚女》等篇章的大型纪录片《理想照耀中国(第二季)》正在东方卫视热播,该片邀请了著名表演艺术家焦晃担任讲述人,展现中国共产党人无私无畏的牺牲精神和革命理想。

先烈的真情

关于方志敏的故事,在课本上我们都已经学过。这部纪录片告诉我们,当年方志敏身陷囹圄,没有半点的自由和尊严,每天能看见的只是狱墙外一棵半枯的柳树。可在他生命最后的日子,他写下的仍然是“爱”!

“朋友!中国是生育我们的母亲。你们觉得这位母亲可爱吗?……中国土地广大,纵横万数千里,好像我们的母亲是一个身体魁

大、胸宽背阔的妇人。中国许多有名的崇山大岭,长江巨河,以及大小湖泊,岂不象征着我们母亲丰满坚实的肌肤上之健美的肉纹和肉窝?”把祖国比作母亲,因为方志敏对母亲怀有深深的感恩。通过纪录片可以看到,方志敏四岁的时候还不会走路,都是母亲背着他。所以方志敏的心目中,母亲是最可爱的人。

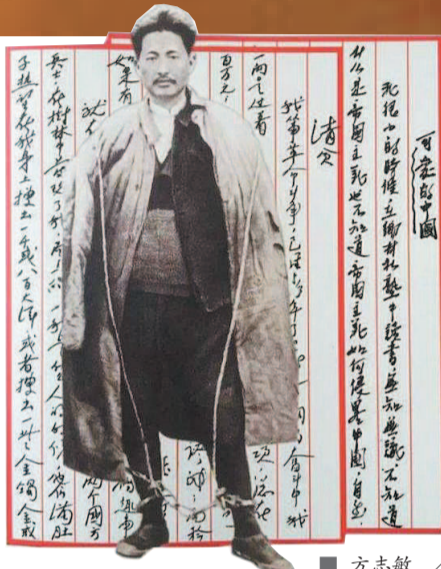
在《赵一曼》这一集中,可以看到时年 31 岁的她被押赴刑场,路上,她用已没有指甲的手给自己的儿子写了封遗书。“母亲对于你没有能尽到教育的责任,实在是遗憾的事情。母亲因为坚决地做了反满抗日的斗争,今天已经到了牺牲的前夕了。”“希望你,宁儿啊!赶快成人,来安慰你地下的母亲!在你长大成人之后,希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的!”

然而,赵一曼不是真名。直到 20 世纪 50 年代初,赵一曼的事迹被拍成电影,在全国公映,感动了一代人,她的亲人才由此找到她。人们才知道赵一曼原名李坤泰。直到 1956 年,当人们把李坤泰和儿子陈掖贤与赵一曼和宁儿对起来的时候,当年的宁儿已经 28 岁了。在东北烈士纪念馆里,他痛哭着抄下了母亲的那份遗书,遗书是在日伪档案里发现的。回到家,陈掖贤用钢针蘸着蓝墨水在自己的手臂上刺下三个字“赵一曼”,这三个字陪伴了他终身。

动人的讲述

这部大型纪录片《理想照耀中国(第二季)》整个系列共 20 集,22 个人物,此次首轮播出的是前五集,目前编导们正在加班加点赶制后五集。《理想照耀中国》导演组在接受采访时表示,“理想照耀中国”是一个可以深刻反映中国共产党人努力前行、无畏牺牲崇高品格的命题,这也是本次纪录片希望呈现给广大观众的。《理想照耀中国》第二季不作教科书式的铺陈,全篇以人带史,以史写人,在历史框架清晰的前提下,展示历史中的人物具象,从而昭示中国共产党走过百年的内在精神力量。在片中,大家可以看到历史资料、人物访谈、实景拍摄、真实再现的有机组合,每个革命先烈都有自己的叙述切入点。

同时,导演组透露,《理想照耀中国》第二季还大量引用了革命先烈的文章、家书、诗



方志敏



赵一曼与儿子

文、遗书,以史实和细节,乃至第一手材料传递共产党人的初心,让受众读到他们为人民的幸福、为民族的解放、为社会的进步勇于奋斗和敢于牺牲的品格,从而揭示出共产党人身上闪耀的人性的光辉。特别值得一提的是,作为该片的讲述人,八十多岁的焦晃一丝不苟,做了大量的案头工作,声入人心。

本报记者 吴翔



马上评

时代的需求

□ 金雷

十年之后,《理想照耀中国》再度播出,为观众展现中国共产党人顽强拼搏、不懈奋斗、忘我牺牲的群像。

为什么时隔多年,要重新启动这部纪录片的拍摄?因为“理想照耀中国”,是一个永恒的命题,也是时代的需要。今天的社会,我们身处高速变革的节奏,更需要有牢固的信念指引,脚踏实地,一步步去实现中华民族伟大复兴的梦想。

对如今的年轻观众来说,过去的革命年代似已遥远,如何让他们在观看纪录片时能身临其境,感同身受,体会到先烈的崇高精神,摄制组也是动足脑筋,把历史人物的呈现方式,聚焦在真实情感上。

片中,赵一曼将儿子的照片带上刑场,方志敏留下家书倾诉对母亲的爱,都是摄制组通过革命历史文物的挖掘和整理,借助实景拍摄、人物访谈等手法,完全真实地展现在观众面前。

从《觉醒年代》到《理想照耀中国》,近期聚焦历史人物的影视作品,树立了一种新的艺术风格:更追求镜头语言的文学表达,而不仅仅作教科书式的铺陈。观众仿佛透过荧屏触摸到先烈们留下的文章、家书、诗文、遗书,感受眼前活生生的人物群像。革命题材影视作品要常拍常新,这样的创作主旨和态度,应是努力的方向。

理想照耀中国

“雪儿山头看大湖,坡娃梁上看雪儿,雪儿看雾浓雾淡,坡娃看湖大湖小……”伴随着动听的歌声,作家曹文轩笔下的小英雄——“雪儿”走上了舞台。上周末,西演·西安儿童艺术剧院舞台剧《火印》亮相上海保利大剧院,带给孩子一堂生动的爱国主义教育课。

作品以抗日战争为背景,以一匹叫“雪儿”的马与男孩的友谊为主线,呈现了民众抗击日本侵略者的历史画卷。谢幕时,孩子们坐直了身体用力鼓掌,为在最后关头帮助坡娃救了全村人的小马驹“雪儿”喝彩。

编剧薛梅坦言,希望通过《火

怎样向孩子讲好抗战故事

——从舞台剧《火印》热演说起

印》问问和坡娃一样年纪的孩子们:“如果你置身战火之中,你能像坡娃那样勇敢吗?”而导演王筱頔则希望观众“走出《火印》的剧场外,能存储下爱与高贵,忠诚与勇气,在诗意的激情中收获希望”。

在之后的研讨会上,专家们纷纷表示,《火印》是一曲人性的赞歌。“尽管如今儿童剧特别强调年龄层细分,但我在《火印》的现场听

到的却是不同年纪的孩子对这部独特理解的。”上海戏剧家协会副主席刘文国说,小学一二年级的孩子看到“要爱动物”,再大一点的懂得“国家有难,匹夫有责”,而到了四五年级,孩子们理解这是一部“为生命而呼唤的剧”,因为“马有尊严,也有智慧,在战火年代,有它的无奈和悲鸣”。而读初中的孩子则已有了身为中华儿女的责任感。

刘文国直言:“真正好的作品,如同一面多棱镜,不论年纪大小,不同的人看到不同的面,获得不同的感受。”

戏剧评论家戴平亦指出:“虽然这部作品在儿童剧中是较为深沉厚重的,但看台下孩子们的强烈反响,能读懂他们内心的认可,事实上,呼唤仁爱、友情、亲情、善良、和平、反战和正义的正能量戏剧,

永远有共鸣。”

戏剧评论家荣广润将《火印》称为“红色现代童话”:“它让人懂得,强加的耻辱并不能熄灭人的精神,哪怕打上火印,被人误解,但‘雪儿’永远是雪白的。”

而上海文艺评论家协会副主席胡晓军则强调《火印》的特别之处在于它以革命化传统的继承突破了“小确幸”的套路:“儿童剧写动物,往往容易走入寓言化的俗套,但《火印》弱化了马的拟人,而是将马本身的精神凸显出来。中华民族的龙和马构成了龙马精神,这部剧既是文化传统的继承,也是革命传统的体现。”本报记者 朱渊