

10

中国姑娘当上
东京奥运火炬手

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 558 期 | 2021 年 4 月 3 日 / 星期六

首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

百年红色艺路前行

黄梅戏舞台剧《共产党宣言》(4月13日、14日)

习近平总书记指出:“《共产党宣言》是一个内容丰富的理论宝库,值得我们反复学习、深入研究,不断从中汲取思想营养。”据唐栋同名话剧改编的大型黄梅戏舞台剧《共产党宣言》,讲述了 1927 年中国共产党人继南昌起义、湘赣起义后,又发动广州起义的过程。因敌强我弱,起义失败。共产党人林雨霏被捕入狱,面对死亡,面对因不知真相相关押审讯自己的亲生儿子,林雨霏以其对共产主义的坚贞信仰,以其义无反顾的舍生忘死,以“小册子”亦即《共产党宣言》教育并挽救了年轻一代,传承了红色基因。她也正是用生命践行了对《共产党宣言》的承诺。该剧将为首届长三角城市戏剧节揭幕。



歌剧《晨钟》(4月17日、18日)

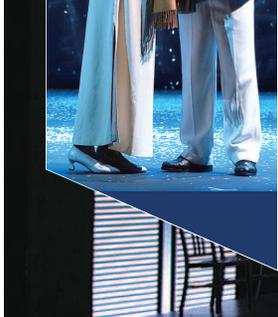
对电视剧《觉醒年代》记忆犹新的观众,将在歌剧《晨钟》里,重温“南陈北李”的热血情怀和革命信仰。陈独秀与李大同,他们是共产主义小组的发起人,是中共建党早期的中坚力量。他们是如何认识、相知、碰撞的?上海歌剧院的歌剧《晨钟》在音乐的空间里,缓缓展开叙事……剧名《晨钟》正是取自李大钊作为首任总编发表在《晨钟报》上的创刊词《晨钟之使命》。

话剧《守护》(4月20日、21日)

守护《共产党宣言》的张人亚的名字“人亚”,其实是宁波话“银匠”的谐音——原名“张静泉”的张人亚,曾在上海静安寺的一家银楼以银匠的身份掩护,开展地下工作。1927 年“四一二”反革命政变发生,张人亚拎着一个皮箱回宁波,内藏《共产党宣言》以及中共二大的珍贵文献资料,将它托付给父亲后,就再也没回过家乡,从此杳无音信……由张人亚“自家人”宁波市演艺集团带来的话剧《守护》,就是从张人亚的故事入手,塑造了一群帮助他一起忠诚守护珍贵文献的宁波百姓群像。平凡人一起做了一件不平凡的事,守护了“火种”。《守护》呈现的,就是这么一台跌宕起伏、撼动人心的家国情怀剧。

诗话情景剧《红船·追梦》(4月23日、24日、25日)

众所周知,中共一大在上海召开,中途因有巡捕闯入而转移至嘉兴南湖。在杭州演艺集团带来的诗话情景剧《红船·追梦》中,将向观众娓娓道来,一艘画舫是如何成为如今的“红船”的。随着这部情景剧的上演,对于中国共产党如何建立的前因后果,将暂告一个段落。随后,长三角城市戏剧节展演的“剧情”,将进入一连串艰苦卓绝的斗争……



首届长三角城市戏剧节一片「红」

「雄关漫道」再出发 「红色起点」新征程

在迎接建党百年之际,由中国演出行业协会、上海演艺大世界领导小组办公室联合指导的首届长三角城市戏剧节,4月13日将以安徽黄梅戏《共产党宣言》开篇,在上海的中国大戏院启幕。这场聚合在中国大戏院,主题为“红”的长三角红色文化展演盛会,不仅体现了上海是党的诞生地这一“红色的起点”,也展现了党的发展主线始终是曲折前行的《雄关漫道》再出发……9台代表长三角演艺最高艺术水准的大戏,同时也为文艺党课注入了创新形式和生动范例,让党员观众感悟到信仰的力量——学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。

马上评

文化相通 脉搏共振

□ 朱光

“长三角”最初是“长江三角洲冲积型平原”这一“河口三角洲”的地理概念。以往,通常是在地理课本上首次接触到这一“中国三大平原之一”的气候、地貌,捎带了解一些地域特产、经济布局等。自从长三角一体化国家战略提出后,“长三角”在地理意义上叠加了经济属性,沪苏浙皖以及逐渐勾勒出来的中国乃至全球最大的“长三角 41 个城市”——三省一市 41 座地级以上的城市,将携手共进。

首届长三角城市戏剧节,让“长三角”进一步在文化上交融。事实上,长三角地区本身就是江南文化的腹地;江南文化也是长三角地区的共有基因、精神纽带。长三角地区更是红色文化的重镇——上海,是党的诞生地;而一批出生在江南的共产主义志士在海派文化活跃、上海捍卫理想和信仰。例如,守护《共产党宣言》的宁波人张人亚及其家人——这在话剧《守护》中有充分体现;例如常州人瞿秋白,他在 1922 年创建的上海大学里担任教务长,对创建这一红色文化阵地作出卓越贡献……据作家何建明的观点,未来中国文化的高地,是城市文化的高地。在此背景下,首届长三角城市戏剧节的推出,恰逢其时。我们在这个文化节庆里,可以看到长三角的文化相通、脉搏共振。

舞剧《立夏》(4月28日)

舞剧《立夏》来自合肥市演艺集团的推荐。1928 年,大别山腹地金寨地区“立夏节起义”,这是土地革命时期中国共产党领导的重要武装起义,金寨也因此成为鄂豫皖革命起义的主要策源地。舞蹈,是一门通过肢体动线展现美的艺术。舞剧,则是在呈现肢体动线美的同时,表达剧情和主题。既有红色主题,又有民族风情的舞剧《立夏》值得期待。

锡剧《董存瑞》(5月8日、9日)

江苏省演艺集团锡剧团带来的锡剧《董存瑞》虽然展现的是一人尽皆知的故事,但是依然以锡剧的特色,展现了一位普通青年成长为了不起的战士的过程。在夺取新民主主义革命伟大胜利的征程中,董存瑞于 1948 年 5 月 25 日光荣牺牲。锡剧长于抒情,极具江南文化特色,是长三角一带与越剧、黄梅戏一样,拥有广大群众基础的剧种。



歌剧《田汉》(5月24日、25日)

由上海歌剧院带来的歌剧《田汉》则体现了文艺战线上没有硝烟的斗争。作为文旅部 2019 年度“民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目、上海文化发展基金会选题孵化研发及重大文艺创作资助项目,《田汉》集结了多次荣获“文华大奖”“五个一工程奖”和“梅花奖”的优秀主创团队。选择这部剧目进入展演,不是偶然,还颇有历史渊源。田汉和聂耳作词作曲的《义勇军进行曲》正是在大光明集团下属的另一家剧院——黄浦剧场(当年的金城大戏院)里唱响。“黄浦剧场”四字还是周恩来所题。田汉起初也只是文学青年,创办南国社后成为中国戏剧的开拓者之一,曾任“左翼剧协”党团书记。他在开拓中国戏剧新路之际,也成为《义勇军进行曲》的作词人。

史诗话剧《雄关漫道》(6月22日)

浙江省演艺集团的史诗话剧《雄关漫道》展现了红军长征途中面临强敌围追堵截,在迷惘、焦灼、痛苦中依然凭着坚定的理想信念,迎来中国革命伟大转折的决定性时刻。该剧以全新视角,塑造了一批个性鲜明的人物形象。这部有力度、有温度、有高度的深情力作,对当下新时代再出发的党员观众一样有激励意义。

话剧《红色的起点》(6月23、24日)

本次戏剧节的闭幕大戏,是提醒我们出发地再远,也要不忘初心话剧《红色的起点》。根据叶烈同同名 46 万字著作作为蓝本,该剧选取了中国共产党建党前后的重要时间节点,展现了波澜壮阔的历史画面。由田沁鑫挂帅,“大光明文化”推出的该剧,牢牢把握“红色起点,初心之地。青春先锋,荣耀传承”这四个关键词组,通过演员青春洋溢的表演,再现“红色的起点”的重要意义。本报记者 朱光

