

上海警方探索“动态隐患清零”

今年一季度报警类110警情环比下降39.6%

由被动向主动转变、由静态向动态转变、由粗放向精准转变……上海警方今天透露，正在探索并逐步推广的“动态隐患清零”工作机制，将成为未来上海城市平安建设和警务工作的方向。

报警类警情下降

据市公安局新闻发言人办公室陆敏轶警官介绍，今年1月起，上海警方在全市范围内组织开展了“除隐患 铸平安”专项行动。截至目前，全市报警类110警情环比下降39.6%，既攻克了一批大案要案，又保持了破小案治小乱压事故力度。

据统计，专项行动以来全市刑

事案件破案率环比上升16.3个百分点，其中命案、抢案继续保持全破，在此基础上，还先后侦破14起命案积案；“入室盗窃”和“人民宅盗窃”案件破案率均超过95%；电信网络诈骗、网络敲诈勒索等“非接触类”侵权案件破案率大幅上升，立案数大幅下降。

与此同时，上海警方加大道路交通违法整治力度，全市交通类110警情环比下降29.5%，事故亡人数环比下降58.7%；特别是通过强化对快递、外卖骑手交通违法行为的集中整治，相关事故数、亡人数环比分别下降44%和50%。交警部门还积极会同交通行政执法部门开展“五类车”及“黑车”非法营运交通顽

症联合整治，查扣“五类车”2.6万余辆；围绕KTV、通宵娱乐场所及餐饮饭店等酒驾醉驾易发点开展酒驾醉驾专项整治，共查获酒驾违法2594起。

探索工作新机制

陆敏轶告诉记者，上海警方将依托“动态隐患清零”工作机制，进一步推进“除隐患 铸平安”专项行动。

何为“动态隐患清零”？据介绍，这是上海警方正在探索建立的工作新机制，是推动上海警务工作由被动向主动转变、由静态向动态转变、由粗放向精准转变的重要抓手。具体而言，警方在对突出治安问题严打严防严控的同时，通过滚动排查、及时消除、有效掌控影响安全的各

类风险隐患，形成具有上海特色的主动化、动态化、精准化隐患排查整治模式，严防发生“灰犀牛”“黑天鹅”事件。

比如疫情防控，尽管全国疫情防控已进入常态，上海“外防输入、内防反弹”的压力仍然存在。今年以来，上海警方继续增派民警协助16个驻机场工作组，强化对入境人员和进口冷链食品分流排查、检测监测、封闭转运、中转查验的闭环管理。针对疫苗接种和核酸检测需求骤增的情况，各公安派出所通过“实兵+视频”“巡逻+驻点”相结合措施，确保全市226处新冠疫苗接种点和153处核酸采样检测点现场秩序良好。

据陆敏轶介绍，“动态隐患清零”主要任务有三个：一是建立健全“谁管辖、谁排查、谁治理”的工作体系，明确属地为主、条块结合、归口抓总，协调各方开展有效整治；二是建立健全“全覆盖、多维度、清单化”的排查制度，加强对110警情、12345热线、网络舆情、群众来信来访等情况的梳理分析，延伸隐患排查触角；三是建立健全“递进式、闭环式、动态式”的治理模式，确保从发现隐患到治理消除的闭环管理。

警方表示，从今天起“动态隐患清零”正式从试点转为全面推开，上海警方将坚持下先手棋、打主动仗，推动更高水平平安上海建设。

首席记者 潘高峰

芍药和美女樱唱主角，14座庭院美不胜收

上海花展将呈现一场园艺盛宴

芍药和美女樱组成“双主题花”，14座中外庭院美不胜收，来自中国本土和世界各地的1200余种(品种)植物珍贵奇特，奉贤、黄浦、徐汇、崇明四大会场令花展融入千家万户……4月2日至5月6日，申城春季最大规模的综合性花展“上海(国际)花展”将在上海植物园拉开帷幕，国内外优秀园艺布置手法及新品种、新技术、新成果，将为市民带来一场园艺盛宴。



相”引出“花王”，为花博会进行预热和铺垫。美女樱的花语是“和乐、相守、团圆、家庭和睦”，花期长，适合应用于窗阳台、庭院景观中。

花展服务城市

每年上海(国际)花展选用的主题花，都经由植物园仔细筛选，并希望通过在花展上的展示，推广应用到城市街头，走到市民身边。比如，去年

的主题花羽扇豆、2017年的主题花天竺葵、2018年的主题花大丽花，都被大规模应用推广，成为花展服务城市的生动实践。

“今年花展布置了102种(品种)芍药，希望通过展示吸引需求。”上海植物园副园长吴鸿表示。

设四个分会场

本届花展，首次采用“1+4”的模式，上海植物园为会会场，花开金海湖、缤纷新天地、花漾徐家汇和魅力长兴岛为4个分会场，展览总面积超过100公顷。分会场将于4月中下旬陆续启幕。

其中，奉贤区的泡泡公园将以芍药和杜鹃为主题花；徐家汇商圈与花艺的结合将为“五一”黄金周营造购物氛围；长兴岛郊野公园此次将遍植200多个鸢尾品种；新天地区域主办方将以太平湖绿地为核心布置杜鹃、芍药等主题花卉，成为“五一”假日的“氛围担当”。

此外，今年花展进一步加强长三角地区的互动，比如长三角范围内的知名企业参与新优植物的展示，园艺展示板块也增加了苏州、嘉兴、无锡等专业单位的布展。

本报记者 金旻旻



新民随笔

不把儿戏当“儿戏”

方翔

对很多人来说，“泰坦尼克号”这个故事并不陌生。但是如果将这个故事的演绎成儿童剧将会怎样呢？上周末，我和家人走进了中福会儿童艺术剧院，观看了一个不太一样的儿童剧《泰坦尼克号》。

虽然已经不是首演，在观看之前也和孩子一起在网上做了“功课”，但身临其境观看演出，却真正感受到了“不把儿戏当儿戏，一颗童心换童心”的真正内涵。儿童剧《泰坦尼克号》中，三只猫和一群老鼠，在遇到危难时所做出的选择，折射出的是人类的优秀品质——责任与担当。

用戏剧点燃孩子们的想象力，这是宋庆龄先生创办中国福利会儿童艺术剧院的初衷，在当下更是具有现实意义。孩子们不需要厚重的主题，但他们需要一个有助于他们成长过程中品格形成的故事。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。让书本上的知识活起来，不断使其内化于心，外化于行，不仅需要“儿戏”，更需要“童心”。与其他的戏剧相比，儿童剧的创作

和演出一点也不容易，甚至更难，主创人员以及演员需要了解孩子，走到孩子们中间，关注他们的所思所想。

近年来，儿童剧的创作走出了一条“传统文化、现实题材、外国经典”三者并举之路。《马兰花》等经典剧目，展示中华文化内涵；《孩子剧团》等儿童剧，探索讲好红色经典故事，让孩子们喜欢看；《泰坦尼克号》《悲惨世界》等改编自世界经典文学作品的儿童剧，汲取世界文学宝库中儿童文学精髓。这些儿童剧用健康文明和丰富的艺术作品浸润少年儿童的心灵，给予他们快乐的同时，更让他们知道什么才是最有意义的事情。

小小的剧场可以释放巨大的能量，让孩子拥有无限的可能，好的儿童剧更能影响孩子的一生。少年儿童时期是一个人成长的关键时期，在中国古代便有“蒙以养正”的说法。一部好的儿童剧是思想性、艺术性、童趣性的结合，需要最细腻的情感、最飞扬的想象力和最博大的情怀，为童年施以正确的教育，提高孩子的正义感和辨别美丑的能力。



新民周刊 2021年4月5日新刊预告

- Editorial 新民一周
- 03 脆弱的苏伊士运河
- Cover Story 封面报道
- 06 天眼，“世界巨眼”
- 08 美国“闭眼”后，中国天眼正式向全球开放！
- 14 世界八大射电望远镜
- 16 从“天眼”开始，大科学装置建设进入“大时代”

- 20 山坳里的天文小镇
- 24 天文界“霸道奶奶”叶叔华访谈 我们从跟着跑，到并排跑
- 28 探索天文，他们的征途是星辰大海
- 32 学天文的浪漫，在你意料之外
- 36 我们都是“追星人”

2021全年订阅优惠价¥408

订阅电话：021-62793310 订阅代号：4-658

- Society 社会
- 48 龙井密码
- 52 径山，茶有道
- 56 春来吃茶去
- 60 当我们热议赘婿，我们究竟在谈什么？
- 64 《赘婿》算不算一部成功的“男频IP”改编剧？
- 67 古今中外皆有赘婿