

“十里红妆十里长,花轿浪得十里狂,喜糖撒的十里甜,老酒飘出十里香……”这是作家何晓道在其图书《十里红妆女儿梦》里,对宁波十里红妆婚俗场景的生动描述。古时宁波大户人家女子出嫁,陪嫁品及其繁复奢华,大到富丽堂皇的大木眠床,橱柜等内房家具,小到精致细腻的提桶,缠线板等生活用具,无不流光溢彩,美轮美奂。送亲时,抬着嫁妆的队伍,绵延数里,仿佛看不到头,因此,便有了“十里红妆”的称谓。

作为宁波传统工艺“三金”之一的泥金彩漆,是一种以泥金工艺和彩漆工艺相结合为主要特征的漆器工艺。泥金彩漆已有 7000 年历史,在河姆渡文化遗址中就出土了一个红色木胎漆碗。唐代高僧鉴真出使日本,也从宁波带去佛像、生活用具等泥金彩漆作品。这项技艺在明清之际达到鼎盛,《浙江通志》云:“大明宣德年间宁波泥金彩漆、描金漆器闻名中外。”

推出好花样,嫁个好儿郎。泥金

彩漆器物外表具有金碧辉煌、绚丽多彩等特点,使主人家平添一分热烈、喜庆和吉祥的气氛,且器物图饰层次清晰,立体感强,题材丰富,外加不易磨损、经久耐用,故在旧时宁波乡间很是流行。大凡生活殷实富裕的乡里人家,在男婚女嫁时往往选择泥金彩漆家具及用品,久而久之成为习俗:男方父母娶儿媳,定要做一张大木眠床给儿子;女方家则必置办喜庆的泥金彩漆红妆家具,如箱子、提桶、果盒等。男女双方做的都是竹木器具,完工之后再做外表装饰。以生漆、黄金为主要材料,在木胎漆坯的表面上,采用浮花、平花、沉花技艺,堆塑出人物、花鸟、山水等图饰,再给堆塑贴金、上彩,将原本平淡的器物装饰得富丽堂皇,光彩夺目,成为当地百姓最喜爱的

最美的“十里红妆”

◆ 胡萍



红妆器具。

泥金彩漆有一套独特复杂的工艺流程,全靠师徒口传手授,纯手工制作,共有箍桶、批灰、上底漆、描图、捣漆泥、堆塑、贴金、罩漆、上彩、铺云母螺钿、修边等二十

多道工艺流程,制作小器物要几天,制作大器物甚至需要 3 个月。一位姓胡的年轻工匠告诉我,泥金彩漆最独特的工艺方法为浮花工艺中的“堆泥”,也叫“堆塑”,它是从器物的开窗里面开始堆起来的,

不像木雕一样做减法,而是做加法,泥上去以后就要到位,一点点地堆塑出立体造型。一个好的工匠,不仅要具备美术功底,还要有雕塑功底,并且要耐得住寂寞,每一道工序都必须投入全部心力,一旦出现一点偏差,就会前功尽弃。从上世纪初开始,宁波乡间的泥金彩漆又曾有过一段辉煌时期,各类作品经常出现在国内外展览会上。然而随着婚庆习俗与日用品材质的变化,传承日益困难,目前仅宁海还保留着这项传统手工艺。

千工床,万工轿,曾经濒临失传的十里红妆,在全国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目泥金彩漆代表性传承人黄才良的抢救、保护和挖掘下,恢复并提升了泥金彩漆的制作技艺,使其重回人们的视野。2011 年,宁波泥金彩漆被列入第三批国家非物质文化遗产名录。如今,集欣赏性与实用性于一体的泥金彩漆,不仅是礼品、收藏市场的宠儿,还成了许多新人心仪的嫁妆。



韩美林单色开片瓷牛

◆ 原野

韩美林单色开片瓷牛是一件艺术品,是我 20 年前从人民路“葛得和”陶瓷商店买来的,由山东淄博工艺美术陶厂生产,由中国当代著名的造型艺术家韩美林亲自设计。众所周知,艺术品制作耗时多,难度大,也是最能体现艺术家风格的精品。今年是辛丑牛年,这件精美生动的瓷牛摆件,充分展现了“牛耕沃野转乾坤,鹊闹红梅迎新年”的意境。

整件作品长 30 厘米,高 17 厘米,宽 12 厘米,设计简练、线条流畅、材质光滑、动感生动、开片均匀,画面清晰、充分表现了作者纯熟、高超的技艺。牛呈埋头耕犁状,在古代农业社会,牛与劳动者朝夕相处。人们奉牛为守护神,古人认为,牛能与神沟通,担负着与天人沟通的职责。人们祈求通过牛可以使众神赐福人间,以保风调雨顺、五谷丰登,所以在遇到田猎、祭祀、耕种、疾病等重大事件时,都是用牛的肩胛骨进行占卜,以征求鬼神的同意。牛还有着温顺习性和踏实肯干精神,在人类发展史上起着不可磨灭的作用。在人类历史的大多数时间里,人类辛勤耕耘的身影总是与牛相伴,日出而作,日落而息。

韩美林是国家一级美术师,清华大学美术学院教授,中央文史馆研究员。1936 年 12 月 26 日,他出生于山东,是中国当代极具影响力的天才造型艺术家,在绘画、书法、雕塑、陶瓷、设计乃至写作等诸多领域都有很高造诣,尤其擅长利用中国两汉以前文化和民间艺术的精髓,设计出体现现代审美理念和国际通行语汇的艺术作品。他也是一位多产的艺术家用,画画、搞雕塑、写文章、做设计,样样都有不俗的成绩,是一位孜孜不倦的艺术实践者和成功开拓者。他的作品大则气势磅礴,小则精细微妙,艺术风格独到,个性特征鲜明。

时至今日,韩美林带领着他的学生在国内外创作了几十座巨型城市雕塑。2015 年,他被授予“联合国教科文组织和平艺术家”称号。2018 年初,他被评为清华大学首批文科资深教授,同年荣获“顾拜旦奖”,成为中国美术界获此殊荣的第一人。

“茶经壶”与茶文化

◆ 林达英

茶叙清欢离不开香茗美器。谈起紫砂壶,谈桃林先生言辞间都是对器物设计的执着追求与满满情怀。按谈先生的说法,将诗词、书法、绘画和篆刻完美书写于一体,唯紫砂茗壶。紫砂“壶艺”艺在设计独特和壶型别出心裁。以谈先生设计的“茶经壶”为例,该壶由中国工艺美术大师顾绍培督导,由江苏省陶瓷艺术名人汤杰匠心制作,以《茶经》古书造型为壶体,壶嘴和壶柄的造型采用茶树枝干的设计,壶钮则是一片茶叶,整体清秀可人。壶身一面铭刻“茶经”二字,由书法名家王宽鹏题饰,另一面铭刻茶圣陆羽像。陆羽是唐代茶学家,被誉为“茶仙”,尊为“茶圣”,祀为“茶神”。陆羽所著《茶经》三卷堪称“茶叶百科全书”,对茶的性状、品质、产地、种植、采制、烹饮、器具等皆有论述,是中国乃至世界现存最早的茶专著。

一次在谈桃林先生的“桃源阁”品茗聊

天时,有外国朋友在场,如何用英语讲述“紫砂”,以及“壶艺”之中包含的文化内涵,引起大家的讨论。美国威斯康辛大学传播艺术系琳恩教授认为“紫砂”是一个典型的文化负载词。所谓文化负载词又称文化独特词、文化内涵词,它深深打上了某一语言社会的地域和时代烙印,是表示某一种文化所特有的事物和概念的词(词组)。这类词不仅承载了丰富的文化内涵,且“只存在于某一种文化中,在另一种文化中是空白的”。在这种情况下,琳恩教授建议直接用中文拼音 Zi Sha,采用这种极具东方气质的“直译”不仅能避免文化流失,也能凸显中国文化的独特魅力。“宜兴茗壶”(Yi Xing Teapot)也是不少西方爱茶人士熟知的概念。至于壶纽的英语 Button 和 Finial 均可。

事实上,每一款茗壶都饱含设计师的艺德与情怀,可以说是一壶一故事。在文明



互鉴的语境下,对外讲好紫砂故事也是一项文化传播的大课题。紫砂茗壶千姿百态,造型层出不穷。要让紫砂文化“走出去”,一方面需要有茗壶设计师对传统文化的坚守、深耕与创新;另一方面也需要让不同语言间的交流变得更加专业和严谨。

高山流水,友谊常青

——任预山水画赏析

◆ 王朝阳



在难忘的 2020 年收官之际,我幸运地收藏到一件清代海派画家任预的山水画真迹,得到了一份意外之喜。

这是一件山水立轴作品,画心长 130 厘米,宽 38 厘米,20 世纪初期的装裱,状态完整、精良,甚为难得!表现的是俞伯牙、钟子期高山流水遇知音的典故,是任预的精心之作,画题高雅,构思新奇,寓意高远,设色清淡、品相完美。画面中险峰列岫间、青松峻木旁,一位高士枕流听松、横琴奏曲;一位童子捧盏循琴音送茶而去。近景处山石硌礧,流泉淙淙,夹小道攀沿而上,背景为高山巨石,题“高山流水 立凡作”,钐“任预”白文印,未记年月。

此画笔墨精到,清丽秀逸,温润儒雅,非常有特色;虽说是山水画,其中的人物却非简笔写意的点景人物;若说是人物画,整幅作品又是山水画的格局。山景中画人,人物间寓情,这种以抒情方式写景,景在情中,情中含景,使客观景物主观化的画法,别具一格,可以说是山水中加上人物画的创新之作,极具文人雅气。闲暇之余,将此画悬于案头,约上二三好友,赏画品茗也是一桩乐事。

作者任预,字立凡(1853—1901 年)原籍浙江萧山人,清末海上职业画家。名画家任熊之子,任薰之侄,是位名副其实的“画二代”。他画承家学,书法篆刻受名家赵之谦指点。时人评价:“天分秀出尘表,自有别种风趣。山水、人物、花鸟、书法、篆刻皆能。特别是山水中加入人物,树石位置衣貌,配合尤能出新!”然而,任预有个懒散的毛病,经常不到极贫困至窘而不画,加之英年早逝,因此留下的作品不多。他被《近代六十名家画传》收录,又与“任熊、任薰、任颐”并称为“四任”,是近代海上画坛的重要画家之一。



普绪赫是神话中比维纳斯更美的希腊公主,后与爱神丘比特结为夫妻。上海唯一的普绪赫塑像位于上海市作家协会(巨鹿路 675 号)的庭院里,由著名建筑设计师邬达克设计,这里因此得名“爱神花园”。

我书桌上也有一尊“普绪赫”塑像,是作协在二十年前给会员留念的。此像依原作比例缩小浇模而成,高 27 厘米,乳白色。爱神长发波卷,举臂回眸,微风吹皱纱巾,充满青春活力。

在作协工作的三十余年中,我经常看到来访的各国知名人士在雕像前驻足观赏和拍照合影。上世纪 80 年代末,我曾为于伶、茹志鹃、王元化、柯灵、辛笛、王西彦、哈华、师陀、萧岱、杜宣、吴强、赵家璧、蒯子、蒋孔阳、包文楙等拍过一张“全家福”,就以普绪赫塑像作背景。如今,照片上的文学前辈都已陆续离去,令人唏嘘!

如今我虽退休多年,作协不常去了,但书桌上的“普绪赫”常能唤起曾经的美好回忆,在如此氛围下读书看报,实为人生之乐。

书桌上的『普绪赫』

◆ 陆正伟