

上海出品优秀作品四个剧种争相排演

沪剧《挑山女人》向全国

文化娱乐现象述评

作为“庆祝中国共产党成立100周年红色经典剧目展演季”重磅剧目，曾拿下“五个一工程”优秀作品奖等多项大奖的沪剧《挑山女人》，今明两晚在美琪大戏院再度上演。观众席里不仅有“追剧百遍也不厌倦”的戏迷，还有来自各个地方剧种的“挑山女人”。

迄今为止，这部戏已被河南豫剧、广西壮剧、山西蒲剧、安徽黄梅戏四个剧种相继排演。而《挑山女人》也正以这样的方式走向全国，如种子般播撒在广袤的大地。对此，宝山沪剧团团长、主演华雯表示：“一部作品能走多远，除了要经历时间上的考验，也要检查空间上的拓展度。《挑山女人》被那么多剧种相中，既是作品本身的魅力使然，也是对‘上海品质’的肯定和推崇！”

在创排之初，谁也没想到，这样一出由区级剧团打造，既无大制作、也没大明星的小成本制作能走南闯北连演九年，还能数度受邀登上国家大剧院的舞台。巡演所到之处一一破除“语言隔阂”，凭借真实感人的故事及朴实诚挚的表演征服观众，豫剧、壮剧、蒲剧、黄梅戏等兄弟剧种等纷纷提出排演的要求，这也是其全国影响力的体现。

河南豫剧是最早排演这部戏的剧种，河南豫剧院三团演员史茹最初看碟片就泪流满面，在获得宝山

沪剧团首肯排演豫剧《挑山女人》后，她带着这部戏进校园、下基层广受欢迎，成为当地老百姓心心念念的好剧。在遇见《挑山女人》前，山西运城城市蒲剧青年实验演出团的演员闫海燕几乎要放弃这一行了，连头发都剪了，当听说这个戏要被排演，义无反顾留在了舞台。至今，她都记得初看这部剧的情景：“我是北方人，压根听不懂沪语，但却被华雯的表演深深打动，我真的连上厕所都舍不得去。”

值得点赞的是，面对想要排演《挑山女人》的剧团，华雯从未要过一分钱版权费，仅要求对方在说明书上写明“向上海宝山沪剧团学习剧目”即可。在华雯看来，这是上海文化走出去的一次契机，也是各地剧团对“上海出品”的信赖，这也体现了上海文化的辐射力。

《挑山女人》根据齐云山女挑夫汪美红的真实故事改编。安徽故事上海来讲，既体现了这座海纳百川的城市的胸怀，也凸显上海班底的精耕细作，展现“上海制造”过硬的品质保证。沪剧这一地方剧种的优秀作品，要“跨界”“破圈”掀起排演热潮并不容易，除了本身过硬的艺术品质外，也离不开眼光长远的市场策划和持之以恒的舞台磨砺。

本报记者 朱渊



■ 沪剧《挑山女人》剧照

记者 王凯 摄

画室搬入展厅 艺术走近读者

上图书店举办“清如许——中国画小品展”

本报讯（记者 乐梦融）“清如许——中国画小品展（第三回）”近日在上海上图书店·艺术文创拉开帷幕。

此次展览展出上海师范大学美术学院教授邵琦以及他的七位学生张玉山、石峰昂、李雁、孟昭翰、宫保军、邱贺、章玲云最新作品100余件，以斗方、扇面、镜片、硬卡等形式呈现山水、鸟虫、翎毛、走兽、花卉等内容的写意中国画。山水画作品中，水墨、浅绛、青绿皆有涉及，以不同形式状写溪涧山川、茂林远岫；花鸟画中的十二生肖和六只萌萌分别以水墨大写意和设色小写意尽显了动物的俏皮与趣味。

开幕式后，邵琦师生将画室搬入了展厅，

现场合作了一幅大型山水画《对酒山河满》。众多读者表示，展览是人们亲近中国艺术的良好平台，还期待上图能组织更多的书画艺术小品展，方便读者走进艺术、了解艺术、爱上艺术。

“清如许——中国画小品展”将展出到4月18日，这是上海上图书店中国风系列活动的首场。4月至6月期间，为配合“世界读书日”与“图书馆服务周”，携人文艺术之魅的中国风将继续吹拂，在“艺术·文创空间”还将举办“花间徘徊——管继平书法小品展”、著名海派画家吴友如“飞影阁画报”限量首发、“春轩·记忆——陈春轩摄影展”等系列活动。

不同形式 一样开心

说说疫情下体育比赛颁奖的那些事

体坛观察

“办法总比困难多”，至少全球不少体育赛事的主办方和组织方，已经在疫情之下证明了这一点。

近日，2021年世界花样滑冰锦标赛在瑞典斯德哥尔摩落下帷幕，与各单项比赛的结果一样受到关注的，还有特别的颁奖仪式和领奖方式。因为当地防疫的相关规定，本次比赛现场并未设置颁奖嘉宾，所有选手都遵循主持人的播报，依次滑到颁奖台，随后自行获取奖牌和花束，而此前获得双人滑亚军的隋文静/韩聪，更因为牵手登场、先后上台、互挂奖牌、深情拥抱、靠近合影一条龙“互助式颁奖”而成为焦点。其实，在全球防疫的大背景下，颁奖仪式“特殊化”已经成为体坛“标配”，但即便如此，不少赛事和运动员依然能“玩出花”。



■ 隋文静（右）、韩聪相互佩戴奖牌



■ 颜丙涛与女友一同领奖

制造惊喜

相比于可以“名正言顺”地替搭档排忧解难的双人项目，斯诺克选手大多数时候都形单影只。由于世界台联和各站排名赛所在地的防疫规定，即便是颁奖仪式这样荣耀的时刻，奥沙利文、希金斯等人也只能自己捧杯，很难在现场与人分享胜利的喜悦。不过凡事都有例外，00后中国小将颜丙涛，就善于在颁奖礼上制造惊喜。

今年年初的斯诺克大师赛上，颜丙涛一路过关斩将，以黑马姿态夺得冠军。决赛后的颁奖典礼上，不愿独享光辉时刻的颜丙涛，几次向场边示意，希望请一位女生上台。面对一脸疑惑的主持人，他解释“她是我的翻译”。其实，翻译只是小颜临时给女孩加上的头衔，她真正的身份，是颜丙涛的女朋友。

事实上，经常在英国训练，还曾顺畅接受过外媒采访的颜丙涛，自身的外语水平相当不错，他赛后也坦诚：“邀请女友上台，是为了给她个惊喜，表达对她陪伴和鼓励的感谢，也希望自己所有的重要时刻，都能与她一起经历和见证。”

“圈”地自萌

和斯诺克不同，因为人数的缘故，足球比赛的颁奖仪式，在任何时候都会显得很热闹，然而在防疫的大背景下，欢庆，有时候也只能“圈”地自萌。

去年的奥地利杯决赛，萨尔茨堡以5比0击败对手顺利夺冠。走上领奖台时，队员们发现地上多了许多个白色的圈。原来，根据当地政府的相关规定，在人员聚集的地方，所有人都必须保持社交距离。于是，在球队队长完成自助捧杯的动作后，所有萨尔茨堡的队员，就在一个白白圈内开始

自我庆祝。

活动区域受限，萨尔茨堡球员们庆祝动作也变得有些单调，每当奖杯被传递到新的队员手中，其他人都会做出同一组动作——踮起脚尖，高举双臂。从远处看去，画面既有些像学生时代的广播操表演，也与如今颇为流行的广场舞有些类似，而一支球队夺冠后“各自为阵”的庆祝方式，也算是疫情给世界体坛带来的奇观。

不“轮”不类

作为世界体坛最精细的项目之一，疫情并没有扼杀F1世界的创意，以罗斯·布朗为首的赛事团队，策划出了一个既能确保安全，又颇有新意的颁奖仪式。

去年奥地利施蒂利亚大奖赛的颁奖典礼，成为了一个足以载入赛车历史的时刻，不仅领奖台被搬到了赛道上，承担颁奖任务的，是一个装有四个轮子的长方形机器人。据悉，在赛道边的控制中心，有专人通过电脑及遥控器给它分配任务，按照布朗的说法，这可能是现阶段最合适的颁奖方式。

然而与管理方的自信和车迷的热捧相比，车手们对于这个“新朋友”颇有微词。近距离目睹机器人颁奖全过程的汉密尔顿，就在赛后吐槽道：“让一个带着轮子的机器来给车手颁奖，太奇怪了。”英国车手认为，他们之前已经操控一台机器近两个小时，好不容易神经放松，就又要被机器支配，让人感到不舒服，“我认为还是回到人为颁奖的模式好一些。”最终，国际汽联和F1方面也在车手的压力下，放弃了相关的计划，原本备受期待的颁奖机器人，只在奥地利亮了相，便被束之高阁。至于未来它还能否重见天日，恐怕谁也给出明确的答案。

本报记者 陆玮鑫