

■ 九龙云纹宣



俞存荣在制作蜡笺

千金散尽还纸来

技艺首次集中展示

俞存荣蜡笺制作



让日常生活美起来

一张纸,可历数百年而坚韧如新,可在其上洒金描金,可用金银粉在上面绘成各种秀丽图案……今天起至4月25日“天工开物”非物质文化遗产精品展之“存荣 求新——俞存荣蜡笺制作技艺成果暨艺术品收藏展”在新藏宝楼六楼展厅举行。这是俞存荣的蜡笺技艺被列入上海市非遗传承项目之后的首次集中亮相,据悉,蜡笺制作的国家级非遗项目也正在申请中。很难想象,如此“熠熠生辉”的手艺制作之所,竟深藏于普陀区一处人声鼎沸的菜场楼上。

少年学艺

蜡笺制作技艺已失传半个世纪之久,而俞存荣的蜡笺制作技艺,来自于多年的积淀、执著的寻找、不断的摸索。

史书记载,蜡笺源于唐代,是一种曾用于书写圣旨的手工纸笺。蜡笺的制作工艺复杂,造价高昂,因为它巧妙地融合了吸水的“粉”和防水的“蜡”两种材料,既不失纸张易于书画的特点,又使纸张防潮性加强,得以长期保存。至明清时期,蜡笺制作工艺趋于成熟,衍生出各色蜡笺产品,主要有采用金银粉或金银箔做成的描金银蜡笺、洒金银蜡笺或泥金蜡笺,常见的描金图案有花卉纹和云龙纹。

人生苦短,情路尤长,俞存荣对纸的痴迷由来已久,少年时偶然的的机会,他与装裱大师钱少卿相识,并拜师学艺,在钱师傅开办的翰香阁做学徒那些年,饱览名家手迹,从古画挖补、修复、接笔的学艺过程中,摸透了历朝历代各类书画用纸的脾

性,自此与纸、书画结缘。如今,俞存荣两鬓早已染霜,他把工作室取名为“锦龙堂”,来源于传授书画加工纸技艺给他的魏克锦师傅,取其名字中“锦”字,以此作为纪念。

中年探索

上世纪八十年代,俞存荣东渡日本,凭借修补古书画而获得的传统山水花鸟绘画技巧,以职业书画家的身份在日本立足。九十年代初,金融危机席卷日本,他决定回国与家人团聚。一同带回国的,还有日本友人的嘱托:寻找并购买记载中的宫廷蜡笺以作收藏。

在国内四处探寻宫廷蜡笺的过程中,俞存荣渐渐产生了恢复这一制作技艺的念头。日本著名的金阁寺方丈有马赖底也是中国文房四宝的爱好者,他对描金蜡笺情有独钟,每次与俞存荣见面,都鼓励他研究和开发中国的古法造纸,这进一步坚定了俞存荣恢复蜡笺的想法。依托自己修补字画时获得的蜡笺的下笔手感,俞存荣在那时就开始独

立研究恢复古法步骤。他遍访造纸老师傅求经验,寻找可能要用到的原材料,不厌其烦地一次又一次试验配方、摸索工艺。

俞存荣认为,要做出真正的宫廷蜡笺,必须在三个方面进行突破:染色的原料、宣纸的配方及手绘的金粉。制作蜡笺的宣纸前后要经历十几道工序,干了又湿,湿了又干,耗时需一个多月,纸上所有的描金图案,都是手工描绘,工艺最为复杂的九龙云纹宣至少需要2个月的时间才能够完成一张。

工作室里,有年轻人跟随俞存荣学了十年,却无法忍受这里的寂寞与枯燥,逃跑了。俞存荣颇感惋惜,反复做他思想工作,那年轻人最近才动了重回师门之念。“传承一项专门技艺,非要静得下心耐得住性子。”俞存荣叹道。

晚年洒金

往纸上洒金、泥金的工序也有讲究,非经过多年训练不能得其中要领。随俞存荣步入锦龙堂,最为醒目的便是居中两张刷成鲜红色的巨大木桌,俞存荣在其中一张上铺了

四尺见方的朱红色纸,躬身刮平整后,轻轻刷上一层薄胶,又在特制的三角形容器中依照纸张样式装入几片极其轻薄的24K金箔。容器底部孔洞的大小,决定了洒金纸最后的结果是“鱼子金”还是“雪花金”。

俞存荣举起了木棒和洒金容器,在阵阵如鼓的敲击声中,千金洒尽,落于纸上金光点点,顿时,暮色里沉甸甸的空气都被点染出了光芒。金粉飞舞中,俞存荣周身却无一处沾染,他的动作一招一式,简洁有效,颇有些优雅。

金,洒在天青、杏红、明黄等颜色不同的纸上,给人的感受亦不尽相同,纸张本身便成为了一件赏心悦目的艺术品,令人不忍落笔。

洒尽千金,书画圈中名声鹊起,著名书画家曹简楼、高式熊、顾振乐都曾欣然在蜡笺上落笔认可,俞存荣却宠辱不惊:“我用二十年恢复流传千年的传统技艺,希望如此宝贵的经验能够代代相传。” 本报记者 徐翌晨

在35元一小时的手风琴课里

阿姨爷叔找到快乐密码

文体社会

学习一门乐器是不是很贵?如果你也有这样的顾虑,那或许可以到范老师的教室里兜兜。范老师是上海爱乐手风琴乐团中老年乐队的创始人范仰诚,他笑言:“我们一节手风琴课只要35元,让老年朋友老有所乐嘛,上海市区的、远郊的,还有长三角的学员每周都来,现在已经有70个学生了。”

前几天,范仰诚在培训教室里为学员们举办了一场手风琴演奏音乐会,这块场地是他去年9月租下的,就在中华新路上的景裕创意园区内。为了这场音乐会,他请来上海师范大学原管弦系教研室主任王万锦和知名编曲徐天思担任打击乐和钢琴伴奏,范仰诚自己则上阵担任指挥。

女学员们穿上了宝蓝色的礼服长裙,化了淡妆,男学员们都穿上了西服衬衫。在家里,他们是父母,是爷爷奶奶,是外公外婆,在范老师的教室里,他们是“同学”。合奏《多瑙河之波》、独奏《草原牧歌》、齐奏《我和我的祖国》、四重奏《波基上校进行曲》……一首首曲目,是他们青春的旋律。

乐队的成员大多是多年前在杨浦区老年大学跟随范仰诚上课的学生,被大家称为班长的蔚紫霞是范仰诚在老年大学带过的最早一批的学生,“那时候班上



阿姨爷叔们在演奏

本报记者 郭新洋 摄

只有七个学生,他教我们的第一首曲子是《波兰圆舞曲》,转眼六年了”。大家从零基础学起,现在已经可以分出四个声部演奏。平时没有课的时候,这群同学都会呼朋引伴,带着自己的手风琴一起旅游,宾馆里、农家乐里,大家即兴演奏起范仰诚教过的曲目,常常引得路人围观鼓掌。

独奏的黄小云,原先是跟着范仰诚学习的学生,退休前是一名船舶工程师,新教室开张后,被范仰诚聘请来当手风琴老师。黄小云说:“我平时比较喜欢自学

和总结经验,要是能传递给我的同龄人我的学习经验,他们也会比较容易接受。”如今,黄小云家里有四把琴,不同的歌曲会选择不同的琴来演奏,“我也当外婆了,女儿去年生了宝宝,家里很忙,但还是不忍心放弃”。

范仰诚今年75岁了,每当手风琴优美的旋律从他的教室传出的时候,里面可以听到实现价值的获得感,放飞梦想的幸福感,更有满满的成就感。

本报记者 赵珺

本报讯 (记者 袁玮 吴翔)“红色光影中的初心启航”——左联电影主题影展日前在曲阳百联购物中心开幕。此次影展选取了由左联盟员田汉、夏衍、许幸之、沈西苓、应云卫等创作执导的《风云儿女》《渔光曲》《大路》《马路天使》《十字街头》《桃李劫》等8部影片,立体展现上世纪二、三十年代中国社会的变迁及时代风云。

1930年,中国左翼作家联盟在虹口多伦路成立。左联成立3年后的1933年3月,正式建立以夏衍为组长的党的电影小组,开辟左翼电影新天地,创作出一批具有革命思想意识,在艺术上也极具创新突破的左翼电影。为庆祝建党百年,广泛开展党史教育,在市委宣传部等部门指导下,上海市电影局、虹口区宣传部联合举办了此次主题影展。

据介绍,整个影展将持续一个月。在一个月时间内,红星电影世界(上海百联曲阳店)、金逸影城(龙之梦IMAX店)、CGV影城(白玉兰广场IMAX店)和曲阳影都这4家虹口辖区内人气颇旺的影院,将在双休日时段同步上映这8部左联电影。

影展期间还将组织现场“音乐会”活动,一系列影评专场也将陆续开展,并邀请上海戏剧学院院长黄昌勇、上海电影评论学会会长朱枫等专家学者与田汉之孙欧阳维、郑君里之子郑大里等左联盟员后代及赵丹之子赵矛、周璇之子周伟等老电影人后代,进行影片赏析、对谈、主题论坛等。

红色光影 初心启航

左联影展立体展现时代风云