

10

上海男排连冠终止的背后

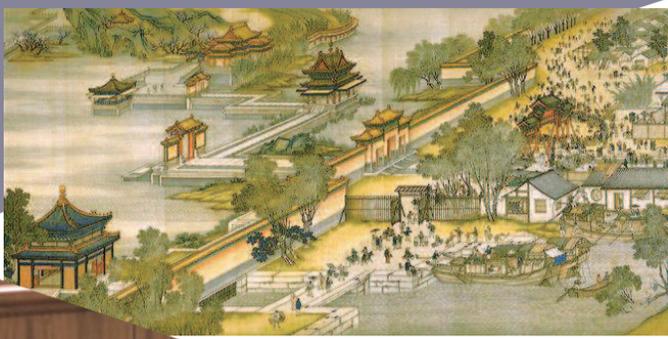
# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 556 期 | 2021 年 3 月 27 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

■ 上博研究员单国霖昨主讲  
首席记者 陈灵玮 摄



## 雨纷纷的时节也可办喜事

### 上博讲坛揭开《清明上河图》流传多年的“秘密”

#### 清明也可行“嫁娶”

现在,清明是指“清明日”这一天。单国霖认为其实不然,“清明”是二十四个节气之一,前后 15 天。从图中可以看到,“长假”自然能赏春游玩;“清明时节”还可以“嫁娶”或办“大会相庆”等喜事。

画面上,有两乘轿子在街上行进,有一男童在前引路,后有一男子乘马,还有仆人挑着礼盒。后面的轿侧窗半开,露出一女子面容,据《东京梦华录》载,“其媒人有数等,中等戴冠子,黄包髻,背子”,与后面轿中的女子装扮相同。由此判断,此女是“媒人”,那么这支队伍应该与“嫁娶”有关系。领路的男童引轿走向“正店”,无疑是在“正店”酒楼举办“大会相庆”,意为女子出嫁后重要的回门请客之日。“此构图虽不是迎亲当日,但也是满月‘大会相庆’之日,以此证明雨纷纷的‘清明时节’是可以办喜庆之事的。”单国霖说。

#### 画卷现在为“残卷”

单国霖同意“现存《清明上河图》为‘残卷’”的观点,卷尾部分树木线条被生硬切断,整个画面到内城不远处就戛然而止,布局构图显然

不完整,有违风俗画的意图,明代李东阳的跋文亦曾言及“画长二丈有奇”。加之,《清明上河图》上也不见通常画作上应有的画家落款,由此可以断定现存的《清明上河图》缺失了一段。

不见了的那一段也是有迹可循的,据《东京梦华录注》载:“出梁门西去,街北建隆观……南蔡太师宅,西去州西瓦子,南边河岸,北抵梁门大街。”再往西是金明池。因此,单国霖认为,“现藏于天津市博物馆的南宋摹张择端《金明池争标图》,其母本应是《清明上河图》结尾的宫苑部分,中间缺失了街市和官宅情景。”且李东阳诗中提到的卷首宋徽宗“御笔题签”也在茫茫岁月中不知所踪,或成为后世假画制作的一部分也未可知。

#### 将创作时间“提前”

单国霖运用资料考证、实迹对比等方法,将此图的创作时间提前了十几年——《清明上河图》描绘的是神宗(1067-1085)、哲宗(1085-1100)朝的社会生活状况,而不是后世一些人认为的描绘徽宗朝(1100-1126)的社会风貌。

元符三年(1100)正月,哲宗赵煦病逝,年仅 24 岁,无子。向太后于同月立哲宗弟赵佶(1082-1135)为帝。“赵佶(徽宗)刚即位之时,对宫内藏画尚不熟悉,趁 1101 年向太后去世之际,把张择端的作品随手赐给了向太

后的兄弟。当年翰林图画院对社会风俗画并不重视,他们看重的是人物画,其次是山水、花鸟、工事建筑类,张择端画的又是民间的市井生活,而非贵族生活,在徽宗心里的分量则再轻了一些。”所以单国霖认为,张择端的《清明上河图》描绘的是神宗、哲宗朝汴京、汴河两岸的自然风光和繁荣热闹的景象。

#### 此“翰林”非彼“翰林”

有学者提出,张择端画《清明上河图》,“是以曲谏的方式作画,向徽宗告诫种种社会危机和国家隐患,以求及时挽回败政”。

单国霖认为这种观点并不可取。首先,张择端供奉的宋翰林图画院,亦称翰林图画局与通常人们熟悉的“翰林学士院”有着本质的区别。因此,张择端并无官职,仅为翰林图画院一名画家而已。其次,图上有题跋诗句云:“老氏从来戒盈满,故知今日变丘墟。”“不念远方民力病,都门花石日千艘。”“谁遣荒凉成野草,维垣专政是好邪”“满眼而今皆瓦砾,人犹时复得玃珠”。这只是观画者“画外寓意”的感受,是作品本身的社会效应,并非是画家本人的政治意图。

本报记者  
徐翌昆

## 马上评 魅力

□ 邵宁

春风沉醉的晚上,上博讲坛第二季又开幕了。

上博讲坛是一个平台,是上海博物馆与新民晚报共同推出的公益性文博知识普及平台,也是优秀历史文化传播全媒体平台。一年多来,许多精彩讲座经过报纸、客户端、官微、新演艺公众号等渠道的传播,线上线下的影响力不断增强。

它也是一座桥梁,一座连接上博众多专家学者和普通市民的桥梁。讲座使藏在博物馆里的文物活了起来,收获了许多粉丝,也使公众更真切地了解埋藏其中的华夏文明基因密码。

它又是一个朋友圈,一个有着共同爱好的人互动交流、学习提升的朋友圈。不少人通过它找到了知己,而在不知不觉中,博物馆的朋友圈也越来越大。

它还是一个品牌,上博和本报联手打造的文化品牌。它融合了优质内容和优质传播,让几千年的中华文明找到当代表达,光彩夺目。

《清明上河图新考》开启了新一季上博讲坛,接下来,更多的上博大咖将带来《明清家具研究》《青铜器研究》《古砚研究》《文物成分与结构分析》《古代西域货币文物研究》等讲座。让我们期待!

清明时节也可以办喜事——昨晚的上博讲坛第二季首讲上,上海博物馆研究员单国霖指出,张择端《清明上河图》中也有“嫁娶”或“大会相庆”等喜庆场面……而且,张择端的《清明上河图》的结尾部分很可能就是《金明池争标图》。“上博讲坛”是由上海博物馆与新民晚报共同推出的公益性文博知识普及讲座,该讲座揭开了《清明上河图》流传多年的“秘密”。

上海音乐厅第二部委约作品《逆时之旅》上演

## 推动本土艺术家走向世界

本报讯(记者 赵玥)一部由艺术新生代创作的音乐舞蹈剧场《水腔》,在凯迪拉克·上海音乐厅“乐无穷”品牌的委约下出品,陆续走向北京华人春天艺术节和法国阿维尼翁戏剧节展演。三年磨一剑,昨晚,“乐无穷”品牌第二部委约作品在上海音乐厅首演。这台《逆时之旅》多元融合音乐会由青年音乐家张梦创作,曾经登上“乐无穷”舞台的他说道:“作为一名创作者,非常佩服上海音乐厅支持小众先锋原创作品的勇气,感谢上海音乐厅为我们提供了自由的创作环境和展示平台。”

张梦谈到创作理念时表示,《逆时之旅》灵感来自于爱因斯坦的时空观。张梦说:“当你走进《逆时之旅》,你的‘时间’随着音乐前行,也随着你的视线后退。这里既有你的过去,也有你的未来,只要你不断向前总会折返回自身。而你停留于此,去思考去感受,时间对于每一个人到底意味着什么。”

这场音乐会包含了器乐演奏的对话与四个民族的音乐。目前,上海音乐厅与张梦正积极与全国多家演艺机构洽谈这部作品落地演出。同时,上海音乐厅将于 4 月底选送《逆时

之旅》参加英国皇家阿尔伯特音乐厅 150 周年线上庆祝展演活动,届时全世界的观众将在线上欣赏到这部作品的精彩段落。上海音乐厅副总经理叶飞说:“未来,‘乐无穷’品牌将进一步升级,机制更加灵活,形式更加多样,从作品到人才,更好地支持本土青年艺术家的创作立足上海、走向世界。”

■ 上博讲坛现场  
首席记者 陈灵玮 摄

