

百年红色艺术路前行

一位43岁在上海的环卫工人 从旧纸堆里淘出 14件压箱宝

铸造的铜钱
红色政权



▲ 14件藏品

信仰的力量

昨天,当征集工作人员来到汪祥位于杏山路的员工休息室时,他从一个硕大的军绿色文件袋里,一件一件地拿出他精心挑选的、用密封袋包装好的14件藏品,小心翼翼地摆在了桌上。汪祥的收藏以纸质资料为主,有《可爱的中国》《革命春秋》《中国革命读本》等许多旧版红色读物,还有1931年盖着“江西省苏维埃政府执行委员会”印章的《工农红军革命胜利歌》、1945年报道日本正式签订投降书的老报纸等。平时少言寡语的汪祥,一介绍起自己的这些“宝贝”便眉飞色舞起来。将藏品交给工作人员时,他又像是托付自己的孩子一般,反复叮嘱:“这些纸张都有年头了,会发黄、发脆,不能折叠,要尽量避光、密封保存。”

还在读小学时,别的同学喜欢收集玩具,汪祥就喜欢收集与红色主题相关的旧书、旧报,他说:“那是我的一种精神寄托。”汪祥的老家在安徽宣城。他童年生活坎坷,3岁时失去了母亲,27岁时父亲也去世了。2012年,他带着妻儿来上海谋生,如今是普陀区的一名环卫工人。“我为什么会喜欢革命历史?一来是老家有新四军军部旧址、皖南事变烈士陵园等不少红色教育基地,从小耳濡目染;二来每次了解到革命先烈们在艰苦环境下为民族命运而奋斗的故事,就觉得我也该好好生活,为社会、为国家贡献一点力量。”伴随着信仰的脚步,汪祥到上海普环实业有限公司第二分公司工作后,第一件事就是递交了入党申请书。

为迎接建党100周年,本报与上海新华传媒联合发起的“寻找100份红色记忆”主题征集活动正在火热进行中。从小热爱红色主题收藏的环卫工人汪祥闻讯,一股脑翻出了自己的14件“压箱宝”。

传承的责任

虽然在安徽的大部分藏品都因为举家搬迁而失落,但来到上海之后,汪祥的收藏热情依然不减。“上海是中国共产党诞生的地方,不仅有很多珍贵的历史资料值得发掘,而且政府特别重视这方面的保护,让我的爱好有了用武之处。”趁着今年建党100周年的契机,在参与“红色记忆”征集前,他就已经主动联系修缮中的中共一大纪念馆,捐赠了十多件藏品,供展馆重新开放后展出。此前,他还向上海革命军事馆(筹建中)捐赠过一批藏品。

汪祥的藏品,大部分都是他从废纸堆里“淘”来的。只要听说哪家拆迁老房子,他就一定会过去看看。许多早被其主人遗忘在书柜、抽屉的书信、照片、海报,就这样被他视若珍宝地捡了回来。此外,他还跟周围的几个废品回收员联系,一旦有了旧书旧报,他就过去翻翻,挑出些有价值的买下来。

总跟废品、旧物打交道,汪祥常常将自己弄得灰头土脸,被妻子数落。“我妻子最开始很不理解我的爱好,觉得没什么用处,还把自己搞得像个脏兮兮的老头子。”但汪祥一边继续



《工农红军革命胜利歌》

马上评

发现身边「宝藏」

邵宁

“红色记忆”征集活动开展十多天来,我们不仅找到很多民间红色“宝藏”,还发现了不少红色“宝藏人物”。汪祥就是其中之一。

初看汪祥,人们很难把他和“收藏爱好者”联系在一起。他从事的是环卫工作,一家四口从安徽来到上海,在上海打拼,其艰辛可想而知。而在工作之余,他把时间和精力都用在了一个特别的爱好上——在故纸堆、旧货摊,甚至废弃物里“淘宝”,还真淘到了不少宝贝。那记录了革命历史的一封信封书信,一张张老照片,泛黄的书籍、报纸,原本可能去了垃圾堆,现在因为他而重见天日,让更多人看到其独有的价值。

汪祥是执着的,从少年到中年,从老家到上海,一直乐此不疲。汪祥是无私的,尽管收入不高,有些藏品还是花钱购买的,但最珍贵的几十件都被他无偿捐了出去。汪祥更是有精神追求的,将红色记忆保存下来、传承下去的信念,是他坚持下去的动力。

汪祥的经历还告诉我们,红色,其实离每个人不远。只要做个有心人,就可能发现身边的“宝藏”。

坚持收集,一边与妻子分享他的想法:“我们现在居住的上海,和后方的革命根据地不同,这里的许多革命先烈都是在危险的隐蔽战线上工作,为了在敌人眼皮子底下周旋,他们的很多书面资料都是‘阅后即焚’,留下来的就更加难得和珍贵。我今年43岁,很多历史故事都只能听老一辈的人讲了。到我们的下一代,如果我们不讲,他们可能就真的不知道了。”

这番话,汪祥说了一遍又一遍,终于说动了妻子。他在家放了一只大箱子,专门存放藏品,共有一百来件,其中最珍贵的几十件都被他无偿捐了出去。“我做这些,本就不是为了名利,只想向先烈们学习,发出自己的一点点微光,承担起属于我的一点点责任,将先烈们的爱国、革命精神传承下去。”汪祥说。

本报记者 吴旭颖

嫦娥姐姐“飞”进剧场

史依弘为小学生打造京剧音乐课本剧

“京剧里的嫦娥姐姐好仙好美!”“后羿哥哥霸气,应该乘火箭去找嫦娥姐姐!”看完京剧音乐课本剧《中秋的传说》,孩子们讨论得热火朝天。这部课本剧由梅派名家史依弘担任制作人和艺术总监,已经在依弘剧场连演了14场,首轮演出将持续到26日。

筹备三年多,如今正式上演,史依弘和小观众坐在一起,比自己在台上演戏还紧张,一场接一场观察孩子们的反应。每一幕结束时,孩子们热烈的鼓掌声也鼓舞着她,如今第二部、第三部课本剧已经在酝酿中。

连日来,依弘剧场迎接了一拨又一拨宝山区的小学生。考虑到孩子们的身高不够,坐在前排看不到

舞台全貌,剧场特别为他们拆除了前三排座椅,反倒留出了互动区域。演出的开场和结尾,会有一位可爱的小兔子演员来到前排,和孩子们互动,进行问答小游戏。

嫦娥姐姐仙气飘飘的长裙和水袖吸引了不少小女孩的目光,问起她们最想扮演什么角色,女同学们争相回答:“嫦娥姐姐!”在导演张磊看来,京剧从娃娃抓起,课本剧是很

有意义的一步。从2018年第一稿到现在,主创团队把《后羿射日》和《嫦娥奔月》两个戏相结合,主要突出后羿的善良、正直、心系苍生,还有嫦娥自我牺牲的人性美。

除了仙女的身段之美,后羿的力量之美也很有看点。剧中特有的多媒体效果引发孩子们发出“哇”的欢呼,后羿射日成功时,全场一起鼓掌。土地公公由小花脸这个角色当

担当,风趣诙谐的表演特色成了剧中的调节剂。当演员运用矮子功的技巧时,小观众被逗得哈哈大笑。

2018年,史依弘的工作室入驻宝山智慧湾,后来又有了以自己名字命名的剧场,她就在思索,自己在剧场演戏之外的时间,如何来填补这个420座的京剧剧场?于是,有了小具规模的依弘梅京剧团。演员们都很年轻,需要舞台锻炼,驻场演

出的京剧音乐课本剧恰巧填补了这样的需求。

五人的演员团队每天下午都要在剧场演两场,中间喝口水,稍作休息继续上场。饰演后羿的张佳浩原本是武生行当,但在《中秋的传说》里,他有不少唱词。最开始,张佳浩不敢开口唱,想全程放录音。史依弘正色道:绝对不可以,你嗓子就算唱破了也不允许放录音。在史依弘的鞭策下,张佳浩逼着自己唱,终于坚持下来了。

20场《中秋的传说》之后,依弘剧场还将继续面向小学生上演10场传统折子戏专场,希望在国粹的熏陶下,让孩子养成进剧场观演的习惯。本报记者 赵玥