

7
东京奥运会
不接待海外观众

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 555 期 | 2021 年 3 月 21 日 / 星期日 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

“德龄”请你喝咖啡 “麻花”带你做游戏

走进“剧院开 Fun 日”让生活慢下来



▼“300Fun 戏剧慢生活”活动
现场 本报记者 郭新洋 摄



前一晚才看了话剧《德龄与慈禧》的曾小姐没有想到，次日在上海大剧院的咖啡馆就能喝到“德龄”亲手做的咖啡，而为她端上这杯暖心咖啡的还是台上分外出彩的“李莲英”。她笑说：“隔着口罩就觉得有点眼熟，等反应过来就好像一秒‘跌’进了戏里，这种感觉还挺新奇。”



▲“德龄”(中)在做咖啡拉花

昨日春分，总算等到百分百售票的上海大剧院洋溢着春天的气息，自昨日起至 28 日，连续 9 天的“300Fun 戏剧慢生活”上海大剧院开放活动将相继奉上 38 个品类共 62 场次的艺术体验活动。剧院侧边广场一辆辆红白相间的蘑菇车形成了艺术市集，A+ 艺术空间里“麻花”正带着戏剧爱好者做游戏，楼上剧场大厅“昆虫”们正兴致勃勃地“游走”在《牡丹亭》。

进宫 探秘后台 近看皇袍

进宫了！在《德龄与慈禧》后台探班活动中，观众跟随执行制作人走进神秘的“紫禁城”，无论是光绪皇帝的龙袍、慈禧太后的头饰，还是储秀宫的装饰、御花园的景色，都可以近距离一探究竟，揭开《德龄与慈禧》幕后的种种神秘面纱。

主演化妆间本是最“神秘”所在，如今却成了可浏览的“最美风景”。演光绪皇帝的郑云龙在戏中穿的两套皇袍戏服，被郑重地挂在最显眼位置，近距离看，皇袍上“四百万针”手工刺绣栩栩如生地描绘着龙纹图样。从衬衣到夹袄，剧中戏服都是全手工制作，每套服装制作作用时大约在

2000-3000 分钟。兜兜转转到了大剧院的舞台上，壮观的“黄柱子”、龙椅、金色的宫殿地板尽收眼底。在舞台侧台，观众们还意外地看到了剧中角色慈禧的替身人偶。据介绍，人偶是依照慈禧老照片，用 3d 技术制作，不少看过演出的观众纷纷赞叹，台下远远看着跟真的似的。

游园 学演昆曲 赏尽春色

不到园林，怎知春色如许？不到剧场，哪知生活多彩？在大剧院剧场大厅前，一场连说带演的《牡丹亭》讲座正在进行。主讲张再演过近百场的《牡丹亭》，她扮的“杜丽娘”袅袅婷婷让你不由自主跟着她“游园”，尽享春色。

事实上，这位“杜丽娘”不但能唱，说的亦不比唱的差，她为入门的观众讲解戏曲的虚拟化表演，如何在无实物的场景中走遍千山万水。“像这样，两手轻轻往前推，脚步跟着迈出，仿佛眼前就有两扇门‘吱呀’打开。走出后，不要忘记回身，掩上门……”在她连说带划的讲解后，几位观众大胆上台试身手，竟很有几分模样。

一位阿姨告诉记者，她以前更多是听越剧，第一次看《牡丹亭》还是跟

着读大学的女儿看的，“伊拉虽然唱得慢，但静静心听还是蛮有味道的。”

游戏 放松身心 渐入佳境

《牡丹亭》的讲座老少皆宜，而“开心麻花”的戏剧工作坊则清一色的小年轻。“让我们把左手张开像把伞一样，右手竖一根手指，当你们听到‘乌鸦’这个词就快速抓住旁边人的手指。好！有一只乌……龟……”一个简单的小游戏，就让原本互不相识的陌生人互相熟络起来，几轮游戏过后场子迅速热起来。“麻花”的引导师坦言：“戏剧最初就是游戏，通过游戏的形式让大家放松，慢慢打开身体、放下心防，才能走入戏剧环境，渐入佳境。”

据介绍，300Fun(三佰坊)的概念，来源于上海大剧院位于人民大道 300 号。“戏剧慢生活”提倡的“慢生活”态度，是一种自然意境和对生活的回归。剧院总经理张笑丁表示，“未来台上台下的壁垒将进一步被打破，剧场将不断拓宽外延成为凝聚人心的生活场，而舞台不仅仅是造梦空间，更是踏入‘慢生活’的入口，让忙碌的人暂歇、让疲倦的心灵休憩。”

本报记者 朱渊



昨天上午，伴随着一曲云南民歌《小河淌水》在程十发美术馆响起，少女们灵动如孔雀的傣族舞表演翩翩而起……一场名为“瞬起艺境，限时快闪”的活动，带着对程十发先生的怀念与致敬，拉开了海派艺术大家程十发诞辰 100 周年纪念活动的序幕。

画中人物翩翩起舞

展馆里，正在进行的“精艺报国——纪念程十发诞辰 100 周年艺术展”上，程十发名作《小河淌水》(见上图)上的傣族少女与当下舞蹈的少女互为映衬，宛若画中人物走进了现实。程十发先生极为痴迷云南少数民族的情歌，《小河淌水》是他最喜欢的曲子，1960 年创作的这幅作品与民歌同名，成为当时初具气象的“程家样”的代表之作。画面上的傣族少女头戴斗笠，挑着担子和陶罐蹚过小溪，一手轻轻提起裙摆，线条以简胜繁、小中见大。

程十发先生还是十足的昆曲迷，生前在国画创作的同时还非常热爱昆曲的舞台表演，并组建曲社，开展曲会活动普及国粹，曾担任昆联会早期的名誉会长。展厅中的《昆曲玉簪记》正是他 1979 年的作品。快闪活动中自然少不了经典的昆曲唱腔，一曲《皂罗袍》突破了传统的伴奏方式，融入了钢琴的音色，又辅以空灵的古筝音色在其间丰富节奏，整个表演，乐队与水袖翩翩，莺声婉转的杜丽娘形象融为一体，在灯与光、光与画的空间里为观众在视觉与听觉上带来新的体验与感受。

早期山水集中展示

值得一提的是，“精艺报国——纪念程十发诞辰 100 周年艺术展”上，有一个部分“人间春色”重点展示程十发早年对山水、花鸟画的临摹学习，连环画创作，少数民族题材以及戏曲人物画，其中的展品大都是从社会藏家征集而来，几乎包含了程十发各个时期的代表作品。

程十发的早期山水作品所见之人并不多。1939 年，程十发考入上海美术专科学校国画系，主攻山水，在山水画老师汪声远的影响下，程十发以元人笔墨为宗，临习了大量元、明山水名家的作品。本次展览主要展出了程十发临仿元代王蒙、马琬、王绂的山水。如 1948 年所临仿的《仿马琬山水》《仿黄鹤山樵山水》。另外，还有上世纪 50 年代以后的写生山水《水乡所见》《松下停琴》。这些早年山水作品的首次集中亮相，清晰地反映了程十发山水画的发展脉络。

上世纪 50 年代，程十发进入华东美术出版社，开始了连环画的创作，无数小说人物形象在其笔下都成为了经典。《召树屯和喃娑娜》是程十发于 1957 年在云南德宏傣族景颇族自治州写生时结合西画构图和国画水墨而创作的连环画。其中有一幅画描写七个孔雀公主在金湖里洗澡的画面，程十发不是凭空想象得来的，而是由写生而来，因为傣族姑娘穿着长裙在河里洗澡是生活中常见的景象。不仅如此，画家还将大量傣族服饰、器物、建筑、动物、风俗、山川景胜运用到了创作中。云南的这次写生是程十发画风改变的开始，之后，程十发在图式、笔墨、色彩上都有了自己的面貌。 本报记者 徐翌晨

一曲『小河淌水』 画中人物活起来

『快闪』拉开程十发诞辰一百周年纪念活动序幕