

10

陈戌源:不限薪
职业联赛难以为继

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 554 期 | 2021 年 3 月 20 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

百年红色艺路前行

作品

3月22日,上海爱乐乐团将在北京音乐厅,奏响“老团长”吕其明等作曲家的经典和原创之作,拉开上海爱乐乐团迎接建党百年“红色情怀”系列演出的大幕。五场音乐会将一直持续到6月30日,遵循“经典+新作”方式进行的曲目编排,让观众可以在熟悉的旋律中感悟红色记忆,还能在现场见证一批委约作品的首演。

音符跨越时空

打开此次“红色情怀”系列演出的节目册,吕其明、徐景新、赵光、刘隽皓、龚天鹏等多位委约作曲家赫然在列,两位“90后”的作曲家姓名戏剧性地出现在一起。一位是今年91岁高龄的吕其明,另一位是出生于1992年的音乐才俊龚天鹏。两代“90后”虽然在年龄上相去甚远,但流淌在血液里的红色基因却惊人地相似。

吕其明的父亲吕惠生是一位革命烈士,在抗日战争的烽火中为国捐躯。10岁时的吕其明随父在淮南抗日根据地参加新四军,并在文工团工作。龚天鹏的外祖父和外祖母也都是军人,一位是新四军,一位是参加过抗美援朝的志愿军。耳濡目染的成长环境,与生俱来的家国情怀,融化在血液中的红色基因,让这两代“90后”通过跨越时空的音符惺惺相惜。

吕其明在21岁时走上电影作曲的工作岗位,成为人生的一大转折。在半个多世纪中,吕其明为60多部电影作曲,创作了十余部器乐作品和300多首歌曲,其中九成以上都是主旋律、正能量、接地气的作品。而从小就展露出音乐天赋的龚天鹏,10岁考入美国茱莉亚音乐学院,22岁回国成为上海爱乐乐团的驻团作曲家。从交响合唱《启航》,到为庆祝建党百年而作的交响组诗《百年颂》,龚天鹏在红色主题创作上不懈地耕耘。

续写时代华章

作为站在巨人的肩膀上成长的年轻作曲家,龚天鹏对于主旋律作品的理解和创作,有着宏大的视角,“主旋律作品不是主题单一的报告文学,更不是思想简单的口号标语,它是熔铸民族历史、表达人民情感、铸就热血国魂的精神食粮。”

56年前,由吕其明创作的《红旗颂》通过“上海之春”音乐节传遍了大江南北。今天,红色接力棒交到了龚天鹏的手里。5月3日晚,作为此次“红色情怀”系列演出之一和今年“上海之春”国际音乐节参演节目,上海爱乐乐团将在上交音乐厅带来交响组诗《百年颂》的首演。两代“90后”的隔空交接棒,正是上海爱乐乐团红色基因代代相传、不断续写时代华章的生动写照。

此外,上海电影乐团另一位“老团长”徐景新将带来他全新创作的声乐套曲《永恒的丰碑》,深情饱满、气势昂扬的音符,讴歌中国共产党在民族解放、民族进步和民族复兴的道路上涌现的英雄,如同屹立的丰碑,永远激励人们勇往直前。由作曲家赵光创作的小提琴与大提琴双重协奏曲《石库门随想曲》,则以中共一大会址为切入点,歌颂了中国共产党从石库门到天安门伟大历程。青年作曲家刘隽皓创作的交响曲《红色情怀》情感色彩强烈,通过对红领巾、五星红旗和党旗的主题畅想,以旋律表达了年轻一代对党和祖国的无限热爱。

本报记者 赵玥

吕其明与龚天鹏同列系列演出节目册

两代

90后

共抒

『红色情怀』



■ 吕其明(左)与龚天鹏 记者 郭新洋 摄

跨越山海
扶贫情深

上海越剧院从国家大剧院
开始启动全国巡演



“我们的故事讲述的是上海扶贫干部援助苗家妇女过上脱贫好生活,巡演城市也恰好串联起一条脱贫攻坚战的线路图,云南、贵州、重庆……包括了我们当初采风的地方和人物原型所在地。”昨晚在北京国家大剧院,上海越剧院院长梁弘钧高度概括了越剧《山海情深》开启全国巡演的行程和意义。从北京出发,上越在接下来的一个月将走过昆明、贵阳、遵义、涪陵、重庆、太仓等地,将这部原创的扶贫题材现代戏带给全国观众。

昨晚的北京风雨交加。大幕拉开,青春靓丽的女演员们穿着苗寨的传统服饰,伴着银器轻轻撞击的清脆之声,跳起了群舞,庆祝新米节的到来。她们身后的舞美简洁灵动,由核心元素竹编勾勒而成。来自上海的青年钢琴家龚天鹏与青年芦笙演奏家贾静涛在舞台两侧遥相呼应,摩登的都市感和空灵悠扬的自然感在同一个空间相逢,将观众一下子带入了故事情境中。

不断修改打磨

由樊婷婷饰演的上海服装设计师蒋蔚希望重建苗寨竹编合作社,她与方亚芬饰演的竹编社社长应花一起,商讨振兴竹编发展规划,其间,二人经历了与许杰饰演的副县长、蒋蔚的父亲蒋大海,竹编高手、应花的婆婆龙阿婆的种种误会,最后冰释前嫌。在上海国际艺术节上,苗女们穿着蒋蔚设计、自己编织的竹编服装款款而来。在外务工的丈夫们也都欣然回到苗寨,共同建设美好家乡。

一套套高定的竹编服装是全剧的亮点,对于姑娘们抢装却是个难点。前一场戏大家都身着鲜红的苗族百褶裙,头饰、项链一样不落,留给她们换装的时间却只有五分钟。只见后台,忙而有序,演员们前一场戏演完,下场边走边脱,一手还要接过竹编头饰戴上。除了服化人员,其他没有戏份的群演也会一起帮忙穿戴。一套服装,往往是两三个人齐心协力的成果。灯光暗下,该上场了,18位苗家女子袅袅婷婷开始走秀,俨然国际超模。

从去年在全

国扶贫日首演以来,《山海情深》一直在进行修改打磨。角色蒋大海就有一段新加的台词:“政绩不是口号,不是表彰,更不是履历表上的升迁筹码。它是村村寨寨门前的那条路、那座桥、那家医院、那所学校,是家家富足丰满的口袋,是户户团聚幸福的笑脸,是男女老少安定美好的生活。”观众席上,不少观众为这段念白湿润了眼眶,默默拭泪。

保留创新基因

现实中,一批又一批来自黄浦江畔的干部告别家人,打起背包,投身到茫茫大山,为全面打赢脱贫攻坚战带来了上海的温度和力量。《山海情深》讲述的是扶贫干部的故事,剧中蒋大海这一角色就汇集了无数上海扶贫干部的画像。演出多场后,许杰演绎起来更加走心,接下来的巡演过程中,他也希望和当地的观众以及扶贫干部做一些深入交流,进一步诠释好扶贫干部们朴实中的伟大。

在北京观众看来,《山海情深》拥有两个关键词,一个是“大片质感”,它保留了越剧创新的基因,除了传统的戏曲导演、越剧唱腔之外,加入了管弦乐编曲、音乐剧编舞、实景灯光秀、影视服化等主创人员,使整个舞台呈现上都让人有耳目一新的感觉;另一个是“超越想象”,这是越剧,但又不是他们想象中的传统越剧,更像是对未来的一种探索。很多观众以前甚至没有看过越剧,完全是被这样的题材吸引才走进国家大剧院的。他们也让上越人十分感动,“听到观众说越剧原来这么好看,感到我们的努力都是值得的。”

特派记者 赵玥
(本报北京今日电)



■ 越剧《山海情深》剧照