

奋斗百年路 启航新征程 学党史 悟思想 办实事 开新局



「红色记忆」扫码看更多

为纪念建党百年,本报与上海新华传媒于3月12日联合发起了“寻找100份红色记忆”主题征集活动。活动启动一周来,反响热烈,许多读者提供了珍藏的历史资料,其中有抗战

时期参军入党的老兵留下的旧照片、党员证,也有隐蔽战线工作者珍藏几十年的“七大”党章……一页页泛黄的纸张,揭开了一段段尘封许久的“红色记忆”。

「红色记忆」主题征集活动反响热烈

旧资料背后的老党员故事

2006年起担任本报特约通讯员的马蒋荣,曾在2011年建党90周年之际,在本报夜光杯栏目中刊登过一篇《老奚送我的“七大”党章》。10年过去了,文中描写的那本火红的小册子没有丝毫褪色,出现在了“红色记忆”征集活动中。

老奚叫奚荣华,是比马蒋荣大20多岁的老同事。1984年,同在上海吴泾化工厂组织科工作的两人曾做过一年的邻桌。因工作短暂分别几年后,马蒋荣成为厂里的老干部科科长,而奚荣华则是离休干部党支部书记,两人再次搬到了同一间办公

一种传承:时刻翻党章照自身

室——这回是面对面就坐,也因此建立起深厚的友情。

老奚1949年前入党,曾是一名隐蔽战线工作者。“可能是因为隐蔽战线工作的关系,老奚寡言少语,作风非常严谨。”即便偶尔提及当年营救被捕同志的事迹,老奚也是三言两语带过。但工作中的老奚毫不含糊,即便已是70岁高龄的返聘人员,他也坚持跟马蒋荣一起挨家挨户慰问老干部。朝夕相处中,马蒋荣跟他学出了一股不怕苦、不怕事的劲,常常挺身而出,主动为大家解决难题。

1996年9月,马蒋荣被调到天

山塑料厂任副厂长,同事们为他准备临别礼物。没想到,一向沉默寡言的老奚变戏法似地从办公桌抽屉深处掏出了这本“七大”党章,交给了马蒋荣。老奚说:“知道你喜歡收藏‘老东西’,肯定能保存得好。”他还说:“到了更高的岗位,要时刻翻翻党章,对照自身。”马蒋荣始终将这番话记在心里,如今回忆起来仍十分受用:“那时的话说得朴实,但放在现在也不过时,就是‘不忘初心’。”这本党章被马蒋荣有样学样放进了自己办公桌的抽屉,时不时拿出来翻上几页,想想这份从老奚那里传承来的“初心”。



马蒋荣翻阅珍藏的中共“七大”党章 本报记者 王凯 摄



石坚介绍父亲珍藏的第一本中共“七大”党章 本报记者 郭新洋 摄

一生奉献:珍贵的第一本党章

新华书店出版的红色精装本“七大”党章,初版印于1950年,后又经几次再版,总印量不多,如今是相当难得的收藏品。但短短一周时间,“红色记忆”征集组就收到两本。除了老奚留给马蒋荣的,另一份是市民石坚从他的父亲、老党员石奇学遗物中发现的。“我父亲一生坎坷,但从1946年参加革命开始,他始终以共产党员的标准严格要求自己。去世后,我们才发现,

他一直珍藏着自己的第一本党章。”石坚告诉记者。

加入中国共产党时,石奇学还是一名20岁出头的小伙子,在当时的向东中学(今南洋女子中学)担任会计。暗地里,他帮助党组织传递进步书刊,与敌人斗智斗勇,几次从对方眼皮子底下逃脱,连家里父母和兄弟姐妹都不知道他已经是一名共产党员。

即便1989年离休以后,石奇学也

恪守身为党员的责任,为党和国家发挥余热。2008年汶川大地震时,他交出2500元“特殊党费”用于抗震救灾。2011年石奇学去世,家人按他的意思将遗体捐献给同济大学沪北分校用于医学研究,连骨灰也没有留下。告别仪式上,石坚仅仅剪下了父亲的一缕头发,放进龙华烈士陵园作为纪念。“老前辈的党员,都有着这样鞠躬尽瘁死而后已的精神,值得我们学习。”

一份铭记:将革命故事讲给更多人听

袁念琪的父亲吴早文,在1944年那个“黎明前最黑暗的年代”,放弃了在上海永安百货公司的“好饭碗”,毅然投身新四军,加入共产党。当时领到的一张“临时党员证”,被吴早文保存了一辈子,成为那段峥嵘岁月的见证。而袁念琪的名字,也寄托着这位老党员心中难以磨灭的红色记忆。

这张“临时党员证”是手刻、油印的,上面简短印上12条“战时党员守则”,翻开后还写着“此证只限于负伤只党员入院时过临时组织生活使用”。袁念琪介绍:“之所以叫‘临时’证,就是只有在战斗中受伤,不能再跟着部队行

时,才能用它来证明身份。”短短几行不甚清晰的文字,就侧面勾勒出战争年代军人面对的重重危险。

和吴早文一同参军入党的还有他的好友范琪。当年,年仅18岁,还是家中独子的范琪积极投身革命,主动要求下到连队,直面敌人的炮火,不久后便在河南睢县一场惨烈的战斗中捐躯,连遗体也未能送回故里。回到上海的吴早文,第一时间便找到范琪的母亲,说:“妈妈,我就是您的儿子。我的孩子,就是您的孙子孙女。”等到自己的儿子出生,吴早文便请范琪家人取名,于是有了“念琪”这

个名字。此后多年,吴早文对范琪烈士的记挂都未曾消减。直到袁念琪上中学时,趁部队换防机会,吴早文带着袁念琪去了范琪牺牲的地方。后来父子俩终于在一座小村庄里找到范琪的遗体,寻回了这段几十年前的红色记忆。

从小耳濡目染的袁念琪,如今立志子承父业,要将那些激荡人心的革命故事讲给更多人听:“许多历史,应当成为中国人的集体记忆,代代流传。我的‘红色记忆’,是父亲留给我的宝藏。如今也轮到我来承担起这份责任,与大家分享‘宝藏’。”

本报记者 吴旭颖



袁念琪拿的是父亲的中共“临时党员证” 本报记者 郭新洋 摄



暴雨声中,老街房屋漏雨严重,阿婆却担心房屋被拆,坚决不肯撤离;“半路夫妻”周家爷叔和老伴杨阿姨相濡以沫地过了大半辈子,谁知到了房子分配时,杨阿姨发现老伴瞒着她做了手脚……发生在颛桥老街旧改中的故事,如今搬上舞台。3月18日晚,根据闵行区颛桥老街旧区改造创作的话剧《老街》在上海城市剧院演出(见图),30多位颛桥“草根明星”登台演绎老街蝶变的故

事,以旧改故事重温为民初心,庆祝建党百年。

讲的就是身边事

建于世纪初的颛桥老街房屋年久失修,同时还面临环境脏乱差、防汛压力大、社会治理难等一系列问题,给居住在此的千余户居民生活带来诸多不便。2018年9月,闵行区颛桥镇将老街改造作为为民解难题办实事的重要民生工程,经

颛桥百姓演绎《老街》蝶变 身边旧改故事庆建党百年

过两年多的努力,目前颛桥老街已完成两轮征询、协议生效、房屋搬迁、现房入户等各项工作,征收签约率达到100%。

签约率从零到100%,原创话剧《老街》讲述了旧改进程中的期待、纷争、离别与欢喜。吕凉戏剧艺术发展中心艺术总监、本剧导演童凌说,话剧《老街》通过百姓视角,讲述了以周、成、李、韩等几个家庭为代表的老街百姓,在亲情和利益面前的抉择变迁,同时,通过刻画童主任、成大志、萧玉琪等人物,向观众展示了基层党员干部及法律工作人员,与老街百姓一道克服重重困难,以真心换真心的感人事迹。“将老街旧改中鲜活的场景搬到舞台上,让老百姓演自己的生活故事,才真实,观众才爱看。”她说。

演员就是本地人

此次话剧《老街》绝大多数的演员是颛桥“百姓剧社”的学员,他们都是居住、工作、学习在颛桥的业余表演爱好者,其中最年幼的只有5岁,最年长的已经70岁。“鸡毛菜便宜了,新鲜带鱼要吗?”卖菜吴大叔的扮演者是颛桥镇社区事务受理服务中心工作人员翁伟超,他就出生在颛桥老街,“我家就住在电影院附近,那个布景一出来,就感到特别亲切。拎马桶、倒痰盂,都是发生在身边的事。我算本色出演,别有滋味。”翁伟超说。翁伟超的老房子只有20多平方米,新房有71平方米,虽然还没拿到新房,但他知道新房又大又宽敞,还带电梯,心里充满期待。

旧改惠及3000户居民

据闵行区相关部门介绍,从2019年开始,闵行区推进15个老街共26个片区的改造。这其中,既有颛桥老街翻新重建的,也有重点聚焦“房屋质量、卫生设施、消防安全、内涝”四类保基本改造,惠及的老百姓超过3000户。作为闵行区单体体量最大的旧区改造项目,话剧《老街》的原型——颛桥老街的变迁故事正是全区旧改的缩影,此次通过话剧形式加以呈现,不仅讲述了百姓与老街再见、圆梦搬新居、奔向红火好日子的民生故事,反映了广大党员干部和群众推进城市更新、追求美好生活的奋斗历程,更展现新时代闵行加快城市发展,建设创新开放、生态人文现代化主城区的奋斗目标与发展征程。本报记者 鲁哲