

百年红色艺术路前行·作品

从《党的女儿》到《寒梅》

# 新淮剧演红色经典如何出新

一代淮剧大家筱文艳的“昏沉沉耳边犹闻枪声”至今仍广为传唱，而唱段来源的淮剧《党的女儿》创作60余年来已许久未曾再演。4月23日至25日，由上海淮剧团重新打造的3.0版本《党的女儿》——都市新淮剧《寒梅》将在天蟾逸夫舞台上演，由国家一级演员邢娜饰演寒梅一角。

## 回归传统

“首演的那一天，你一定会感到很不一样。”担任本剧编剧的罗怀臻昨天在排练现场对记者说。早在1958年，电影《党的女儿》上映，上海淮剧团成为最先移植的剧团，当初由筱文艳担任女主角寒梅。1991年，罗怀臻参与了2.0版本的《寒梅》创作，由施燕萍主演。

在罗怀臻看来，都市新淮剧的理念就是由2.0版《寒梅》推动的，为《金龙与蜈蚣》等一系列剧目做好了理念和人才的准备，“虽然演出场次不多，但当时亮相的冲击力是非常大的。”

三次以同一个题材进行淮剧创作，《寒梅》恰恰反映了三次舞台艺术的转型。上世纪50年代，《党的女儿》完成了现代戏的剧场转型；上世纪90年代初，《寒梅》完成了传统戏曲向现代戏曲的转型；当下，又完成了向表演传统的回归。都市新淮剧系列让淮剧的生角艺术达到了一定的高度，《寒梅》则继承了淮剧旦角为中心的表演艺术传统。罗怀臻感慨：“我们经历了漫长的现代化拓展，又开始重新寻找自己的身份，寻找现代剧场中淮剧的身份，希望我们在追着《觉醒年代》《山海情》的同时，舞台艺术也能跟上步伐。”

## 感受精神

为了保持寒梅的舞台形象一致，邢娜在春节前剪去留了十几年的长发，寻找人物感觉。23年前她从江苏来到上海淮剧团，那时正是都市新淮剧发展得如火如荼的时期，她一直对此向往之，但罗怀臻对她说，还需要积累和磨炼。

在等待一部代表作的过程中，邢娜对淮剧的理解和认识也不断加深，“我时常在想，我们这一代淮剧演员应该做些什么，能否在舞台上呈现出我们的时代特色。”去年底，上海淮剧团团长龚孝雄将寒梅这个角色交给她，她一下子傻了，团长后面交待的事情，一点都不记得了。邢娜激动得哭了，自己等的这一天终于到来了。

在这部戏里，个体成为革命年代中的主角，信仰在情感冲突中坚守，以生命火种为舞台意象，重构革命叙事，激活了人们对英雄的再想象。去年初，上海淮剧团便启动了对剧本的研发、创作，几经打磨。今年3月，剧组主演赴瑞金、井冈山深扎采风，参观革命旧址，重走红军小道，感受革命精神。

初春的井冈山很安静，可邢娜的内心却激荡澎湃。艰苦的斗争环境，革命先辈敢于牺牲、追求胜利的精神，都让她震撼。“这种心灵的洗礼只有深扎在井冈山才能体悟到，《寒梅》的创作同样需要井冈山精神。”邢娜说。

本报记者 赵玥



邢娜左一在彩排现场

## 剧情梗概

都市新淮剧《寒梅》取材于王愿坚小说《党费》，时间在井冈山“第五次反围剿”失败后，红军主力北上，中央苏区沦陷，梅花乡地下党组织由于叛徒出卖惨遭屠杀，寒梅侥幸存活，却发现自己的丈夫已变节。为了保护游击队的安全，寒梅决定冒险进山。风雨途中，寒梅与丈夫同时上山，一个要保护革命同志，一个却要置游击队于死地。游击队终于化险为夷，叛徒得到了应有下场，寒梅在生命的最后一息，娓娓地、深情地对初生婴儿细语叮咛，遥想着民族复兴的未来。

# 叶小纲交响作品音乐会今晚上演 “看见”岭南风情 “照见”理想火光



音乐会彩排现场

有人说，当代音乐作品创作容易陷入技法的窠臼而显得艰涩难懂；有人说，打造主旋律作品易被“思想负担”拖累而略欠可听性……然而，这在中国音乐家协会主席、著名作曲家叶小纲看来只不过是“借口”或“托词”：“只要你的音乐理念够多元、创作手段够丰富、作曲技法够纯熟，当代作品或是主旋律题材照样能够赢得听众，深入人心。”

今晚，上海爱乐乐团将在上交音乐厅奏响“少陵草堂”——叶小纲交响作品音乐会。届时，爱乐艺术总监张艺将执棒爱乐乐团、上海歌剧院合唱团，携手歌唱家石倚洁、刘嵩虎、曲伟青，钢琴家孙颖迪，中提琴演奏家刘宽等国内顶尖艺术家同台献艺。音乐会将上演五部叶小纲近期创作的交响作品，包括《岭南组曲》《井冈回忆》《星光》《美丽乡村》与《少陵草堂》，这是叶小纲近年创作生涯的一次整体回顾。

虽然是受广东音乐家协会委约而创作，《岭南组曲》却选择了上海作为其世界首演之地。上海人叶小纲祖籍广东，因而在秉承上海这座海纳百川的城市兼容并包的气质的同时，他的骨血中蕴藏了岭南文化的基因。在《岭南组曲》中，他以其独特的艺术风格表现了

岭南山川的秀丽景色，和岭南文化中浩然荡气之人文精神。

《井冈回忆》是叶小纲中提琴协奏曲《井冈山散记》中的慢板乐章。乐曲深情地讲述了巍巍井冈山的光荣历史，赞颂了井冈精神中坚定不移的理想信念，用声音塑造了先烈用生命建立的理想丰碑。叶小纲没有选用唢呐等配器，而是将秋收起义融入音乐的大背景中，仅在乐曲尾声留下一把火炬，遥遥燃烧着理想火光。

作品《星光》是导演张艺谋在北京2008年奥林匹克运动会开幕式文艺表演的创意之一，它作为文艺表演中“现代中国”部分开场，见证了奥运史上壮观的开幕式的完成。此次音乐会上，上海爱乐乐团携手上海音乐学院钢琴系副系主任孙颖迪、上海歌剧院合唱团共同演绎这首经典之作，现场观众将跟着作曲家谱写的动人旋律，回望激动人心的时刻。

交响序曲《美丽乡村》反映了当下浙江杭州地区乡村的变革，以及生活在这片土地上的人们精神面貌，叶小纲只用了短短一周的时间谱写完成。

为女高音、男高音、男中音与乐队而作的《少陵草堂》，于2019年由香港指挥家吴怀世指挥该乐团首演于成都。作品将中国唐代伟大诗人杜甫的六首著名诗歌《狂夫》《登楼》《春夜喜雨》《赠花卿》《登高》和《茅屋为秋风所破歌》谱成乐曲，以声乐与交响乐队的合作形式将杜甫伟大的忧国忧民情怀表现得淋漓尽致。

本报记者 朱渊

# 一家人用5分钟排演一台戏

## “中外家庭戏剧大赛”再登大宁国际

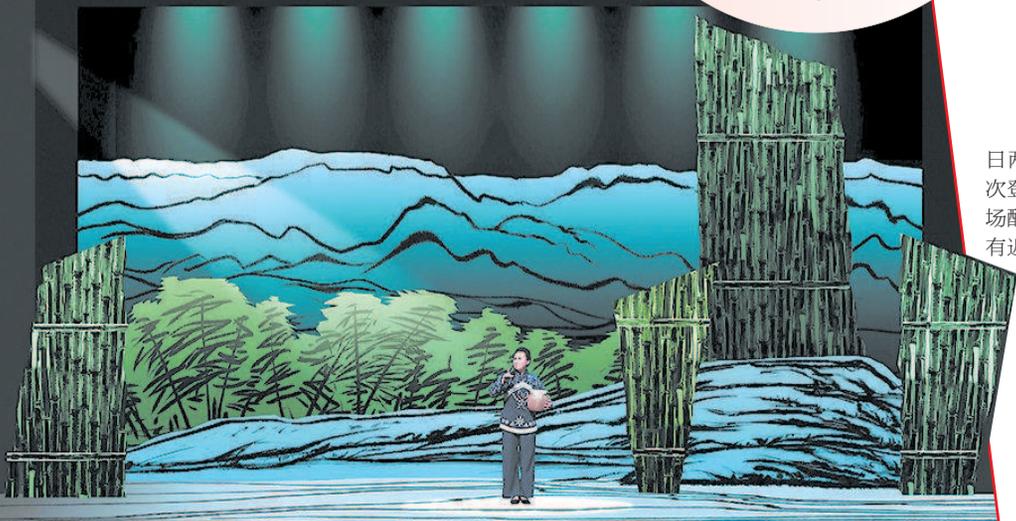
本报讯（记者 吴翔）3月27、28日两天，2021中外家庭戏剧大赛将再次登上大宁国际，为沪上市民奉献一场酣畅淋漓的家庭大戏。届时现场将有近百组家庭用5分钟的时间排一台戏，演一台戏，用戏剧表现真挚的情感。

今年的“中外家庭戏剧大赛”第一次尝试面向全市开展，以家庭为单位，一家人用5分钟的时间排演一台戏。据了解，组委会在复赛和决赛之前，邀请专家、导演等开展了多次线上直播和线下一对一辅导，从剧本完善、舞台表现、台词表达等多个方面，对参赛家庭进行了全面指导。一些家庭表示，中外

戏剧大赛提供了登台表演的机会，还有机会得到名家指点，不仅提升了对戏剧的热情，更是在戏剧中提升了对生活的热爱。

5分钟的家庭戏剧，降低了戏剧表演的门槛，提升了家庭成员参与的积极性，丰富了群众文化艺术活动的形式。各种表演形式接连上演，试着从你最亲密的人和事物中寻找它吧，快来感受一场多变的戏剧体验！

在“中外家庭戏剧大赛”期间，大宁国际还将举办公益环保的“植树节绿色达人”打卡行动，诙谐幽默的“愚人节整蛊大赛”。位于中央广场的上千株郁金香也将吸引观众和周边居民拍照，留住这个充满艺术气息的春天。



《寒梅》舞美效果图