

文体社会



梁哥哥贤妹妹 我们想你们了

剧老艺术家的无限思念 一张老照片牵出对越



■ 范瑞娟 (右) 为吴凤花说戏
胡晓芒 摄 (资料照)

记者手记

艺术源于生活

对艺术精益求精,对后辈悉心指导,从范瑞娟等老辈艺术家身上,吴凤花悟到了很多道理,让她终身受益。在采访中,她给记者讲了这么一个故事。

吴凤花早年常常困惑,为何老师演什么像什么,而自己演则总觉得少一缕灵魂。她时常陷入“形似而神不似”的尴尬,直到学到《黑暗家庭》这出戏。

越剧《黑暗家庭》取材于上海社会实际生活,由一代宗师袁雪芬于1944年编剧。当时,袁雪芬在剧中演少女卢红英,而范瑞娟则演卢红英的丈夫、染上鸦片毒瘾的富商之子张如海。生于上世纪70年代的吴凤花没有见过抽鸦片的人,所有的印象皆来自老影片,演鸦片瘾发作时要么顾着形象放不开,要么用力过猛刻意歇斯底里,总是不得力。

范瑞娟对她说:“艺术来源于生活。”尽管听上去是老生常谈,但却是范瑞娟对于艺术真谛的领悟。当初,范瑞娟为演好张如海,日日潜伏到鸦片馆门口“蹲点”,白天黑夜看着那些鸦片瘾发作的人如何跌跌撞撞冲进去,看着犯了瘾又没钱的人如何被扔出来,他们那种痛苦、那种丑态最终都被她融入艺术表演中,化为舞台上的张如海。得了老师的指点,吴凤花便联络戒毒所去参观,去体验生活,慢慢地也就摸到了门道。

自此以后,吴凤花演戏,总会安排不少时间去采风,因为范老师总说:“磨刀不误砍柴工。”采风就是磨刀的过程,是不可忽略的前期积累,要演好人物必须深入生活,厚积薄发才能把人物演活,让戏有灵魂。

朱渊

闺蜜情

贤妹妹,我来看你了

为给两位“老祖宗”选择合适的照片放置于舞台,吴凤花连着三日忙到深夜,恩师范瑞娟留给她的照片不多,但每一张都让她珍惜不已,难以取舍故而纠结数日。事实上,原本要出现在舞台上的,是一张鲜有人见过的范瑞娟和傅全香说悄悄话的照片。也是在“一代风华”排练间歇,范瑞娟在台侧和傅全香不知在商量什么,拿手挡着嘴,可能说到心意相通处,两人笑得很甜。

艺术源于生活,舞台上的黄金搭档多数在生活中也是至交好友,范瑞娟和傅全香就是这样一对让人羡慕的好友。早年间,范瑞娟和傅全香都住在国家分配的双流公寓,后来范瑞娟搬出,但每每练功总习惯回到双流公寓下的小花园,傅全香只要在阳台上看见,就会走下去陪好友一块练功。

同样,范瑞娟虽然对待学生颇为严肃,但在老搭档面前总是最风趣的那一个。晚年时,傅全香因身体缘故长期住在华东医院,有一回气管开刀甚至不能说话。当时,范瑞娟因骨折也住进了华东医院,才打上石膏的她就要吴凤花陪着去看看楼下的“小九妹”。还未走到病床前,远远就见到傅全香似有愁容,于是提着声腔唤道“贤妹妹,我来看你了”,傅全香听到老朋友的声音,不由自主嘴角上扬。



■ 悄悄话 吴凤花供图

师徒情

光顾美,就会失了真

范傅流派之所以能诞生一部又一部的经典,和老艺术家不懈的艺术追求息息相关。吴凤花记得有一回,范瑞娟、傅全香和张桂凤去外地传授《梁祝》,照理说这是一部越剧经典作品,已无需再改动,然而,老艺术家总是忍不住再推敲、再打磨,甚至对唱了无数遍的“十相思”产生过分歧。张桂凤觉得这段“相思”有些太长,不符合当代观众审美节奏,“想来想去,重复太多”;傅全香则觉得:“人物情感到了,互诉衷肠就是要这些词的,你觉得长,观众听来有味道呀……”

跟随范瑞娟学戏的漫长岁月中,天赋又好刻苦的吴凤花很少“挨批”,唯有一次让她印象深刻。那是在吴凤花已然成名后,有一回演《金山战鼓》中的韩世忠,因是扮老生需要戴髯口,“爱美”的吴凤花多少有点偶像包袱,问老师能不能不戴髯口唱。摸透徒儿心思的范瑞娟当即板起了脸,她拿出年轻时演老生戴髯口的照片问她:“你觉得我丑吗?任何时候,演员都是为角色服务的,你光顾着美,就会失了真。你演的韩世忠是个运筹帷幄的将军了,你用小生扮相演,能镇住三军吗?”越说越气,范瑞娟撂下狠话:“你这就是不尊重舞台,不尊重观众!”这恐怕是恩师对吴凤花说过的最重的话,但这句话却“打”醒了她,让她放下“包袱”,轻装上阵。

转眼间,范瑞娟和傅全香离世已有四载,每每说到两位恩师,吴凤花总有无限惆怅:“老师有的时候,总觉得凡事都有依靠,艺术上有困惑能找到答案,她们走了,就只有靠自己摸索。现在我们所努力的一切,但愿不让她失望。”

本报记者 朱渊



■ 傅全香指导排练

胡晓芒 摄(资料照)

“Y计划”推出“真金白银”扶持措施

助力青年电影人才落沪



本报讯(首席记者 孙佳音)青年电影人是引领未来中国电影发展的重要动力,由上海市电影局指导、上海国际电影节和戛纳电影市场联合发起的“SIFF YOUNG X 上海青年电影人扶持计划”今天启动,旨在培养一批在全国有影响力的优秀青年领军电影人才,推出一批承载时代精神、弘扬主流价值、讲好中国故事、创新电影美学的优秀上海作品。该计划将配合上海重磅扶持政策,吸引、集聚更多优秀青年电影人落地上海。

“SIFF YOUNG X 上海青年电影人扶持计划”简称“Y计划”。作为中国唯一的国际A类电影节,上海国际电影节立足“亚洲、华语、新人”的办节定位,长期关注青年影人的成

长发展,探寻长效扶持机制,自觉承担为中国电影产业输送人才的责任。此次的“Y计划”将与上海推出的一系列影视产业扶持政策联动,包括为青年电影人后续项目提供创作各环节的资金支持,鼓励青年电影人落户上海等。一系列“真金白银”的扶持措施,旨在为入选“Y计划”的青年影人,从剧本立项、取景拍摄、后期制作、国内外电影节参展

参赛等方面,切实提供一套覆盖全产业链的保障体系。

据了解,“Y计划”的启动,历经了一年多的细致讨论和精心筹备,得到了戛纳电影市场的全力支持。谈及“Y计划”,戛纳电影市场总监杰霍姆·巴亚赫表示:“中国青年影人拥有丰富的激情、才华和创造力,是世界影坛不可或缺的一股力量。戛纳电影市场希望通过 SIFF

YOUNG 这一项目,帮助更多有才华的中国青年影人。”

“Y计划”采取提名制的评选方式。最终入选的青年影人,除将受邀出席今年6月举行的第24届上海国际电影节相关系列活动外,还将根据今年戛纳电影节举办时的实际情况,参与这一全球最大的电影交易市场,获得面向海外的官方推介展示机会。

根据章程,2021年“Y计划”寻找和扶持的中国青年影人,须符合正能量、国际化、有态度的条件,年龄不超过45周岁,曾执导不多于3部剧情或动画短片(时长不少于70分钟)。更多关于“SIFF YOUNG X 上海青年电影人扶持计划”的章程及信息,可登录上海国际电影节官方网站 www.siff.com,在 SIFF YOUNG 版块查阅。