

夜

意天涯

画家与画中人的故事从来道不尽,无论古典主义画家还是现代主义大师,情感始终是艺术创造源源不断的动力。“缪斯”的出现,给艺术家带来一场艺术骤变的暴风雨,还是就此步入和风细雨的平静港湾?对女子而言,与艺术家相伴的这一段生命,被画下是幸运的,痛苦也是难以泯灭的。

行有迹

莫奈与印象派大师展
时间:3月18日-8月1日
地点:中山东一路1号

新民晚报

18

2021年
3月18日
星期四

格调

流连

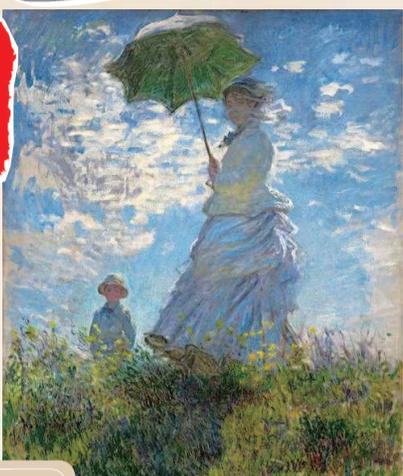
影音

味道

潮店

悦动

买手



申之魅

名画里的女人究竟是谁?

◆ 徐佳和

《莫奈与印象派大师展》即日起在上海中山东一路1号开展,这位印象派大师的《睡莲》与《日出》广为人知,但是他的肖像画也非常出色,你知道出现在他作品中的女人都是谁吗?

画家与画中人的故事,总是为人所津津乐道。究竟是先有了爱,还是先画了画?面对所爱之人,一旦画笔落下,每一道痕迹里的情愫总是与众不同。



席勒 / 画的是你娶的是她

埃尔贡·席勒是20世纪初奥地利最伟大的画家,分离主义画派最重要的代表。1911年席勒和17岁的维拉妮相识,从此她成了他的模特与情人,她棕发碧眼的形象一直出现在画家的作品中。席勒和维拉妮搬到捷克克鲁姆洛夫的小城居住,这里是席勒母亲的家乡。可是他和维拉妮还是被当地的居民赶了出来;原因是当地人无法容忍席勒雇用数名少女担任模特。席勒被判入狱3天,只有维拉妮对他不离不弃,坚持给他送信送水果。但1914年,席勒决定结婚,对象却是工作室对面居住的一对中产阶级姐妹中的姐姐爱迪丝。此时的维拉妮拒绝了席勒保持私下关系的要求,一战爆发后她去了野战医院,1917年因猩红热死在了医院,时年24岁。在进



入军营时,维拉妮在最亲的亲人一栏仍填写着席勒的名字。

席勒结婚后,画了很多幅以妻子为模特的画,但爱迪丝是虔诚的教徒,不愿裸露自己,经常让席勒画上别人的头。

席勒桀骜不驯的性格和反叛的艺术不被当时的世俗所接受,其死后,却被艺术界捧为直逼人心的伟大艺术家。

毕加索 / 爱上谁就画谁

20世纪现代艺术主要代表人物之一、立体主义创始人毕加索一生创作量巨大,作品近37000件,许多作品都与他身边出现的情人或者妻子有关,奥莉嘉·科克洛瓦,是毕加索第一任妻子。毕加索为一个俄罗斯芭蕾舞团设计布景时,爱上了这位俄国芭蕾舞女演员。1918年他们正式结婚。婚后家庭生活的幸福和天伦之乐的温馨使他进入了新古典主义时期。

1936年,既是画家、摄影师又是模特的朵拉·玛尔多多才多艺,年轻迷人,与毕加索相识之后,开始了长达8年的恋情。从掌上明珠到任意被践踏,朵拉因为毕加索对朋友说“我不爱朵拉”而放声大哭。于是,毕加索以哭泣的朵拉为原型,画了不朽名作《哭泣的女人》,人物的眼睛、嘴唇、鼻子似乎杂乱无章,支离破碎,具有常人难以理喻的特点。扭曲和断裂的,不只是一种线条的表现方式,更是极度痛苦的心灵。1940年6月,毕加索创作了一幅最凶暴的妇女形象——以朵拉为原型的《裸体梳妆女》。

1943年,年已62岁的毕加索认识了21岁的年轻女画家方斯华姿·吉洛。1946年毕加索为她画了油画《女人——花》。据吉洛回忆,“他根据他对我脑袋的概念剪成各种程度的椭圆,分别画上了眼睛、鼻子和嘴。然后他把这些椭圆在画布上下左右地移动,看看是不是合意”。这标志着毕加索的创作进入了一个新的时期——晚年时期。吉洛也是唯一一个主动离开毕加索的女人。

陶艺家杰奎琳·洛克是毕加索的第二任妻子,两人1961年结婚。毕加索常从她的体形中回想起卡塔卢尼亚的农妇,他为她画了大量的肖像画。毕加索去世13年后,她自杀身亡。



新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外,大好休闲时光,兜兜转转、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚,廓清风气,更多精彩,尽在新民夜上海!

视觉设计:付建英
本版编辑:华心怡