

## “莫奈与印象派大师展”昨天亮相

## 吉维尼的浪漫，中国观众最懂

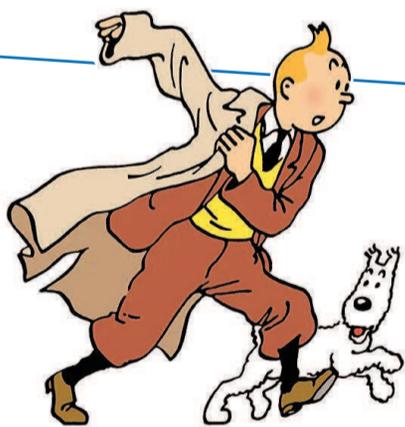
## 我在现场

昨天下午，来自法国玛摩丹莫奈博物馆的61件印象派珍品在位于中山东一路1号的久事国际艺术中心对公众亮相。这是印象派旗手克劳德·莫奈作品真迹第三次和上海结缘。

此次展出的莫奈20幅作品中，包括《圣拉扎尔火车站》《雪中列车》《落日下的雪景》《荷兰的郁金香田》《吉维尼的黄色鸢尾花》以及晚年的《睡莲》《日本桥》等名作，大部分灵感来自被誉为“印象派的西斯廷”的吉维尼花园。其余展品中，有印象派教父之称的莫奈，以及毕沙罗、雷诺阿、德加、西斯莱、莫里索等人的作品，都是大名鼎鼎的印象派大师的杰作。巴比松画派的现实主义大师柯罗、莫奈老师欧仁·布丹的画作为展览开场，他们的艺术风格深刻影响到印象派艺术家群体。

展厅依据时间轴对题材进行分类，诠释了这些艺术大师在创作风格上的特异个性与密切联系，勾勒出了印象主义艺术的发展轮廓。以灰调为主色的背景墙，凸显了印象派画作对光线的捕捉，营造出一种寂静和永恒感。巧妙的灯光布局以及蜿蜒曲折的观展动线设计，又恰如其分地为这次展览增加了些许微妙的观展体验，浪漫而热烈、新鲜又灵动。

在呈现《睡莲》《紫藤》的展厅，展陈由开放的动线变成了封闭，也将展览推向激动人心的高潮。在完美呈现莫奈游走于光与色之间的创作情怀，参观者畅游于艺海之中，身临其境地感受超越时间的美。



洋葱头，大风衣，身边总跟着一只白色的小狐狸梗犬白雪，这就是去世界各地冒险的记者丁丁，这个家喻户晓的卡通人物今年已经92岁了。今年8月，上海当代艺术博物馆将与比利时埃尔热博物馆携手共同推出全球最大规模的丁丁主题展“丁丁与埃尔热”，向观众丰富展示丁丁之父埃尔热的艺术人生，以及他与中国艺术家张充仁的友情。埃尔热绘画手稿的原作也将首次在中国展出。

比利时画家埃尔热(1907-1983)从1929年起创作《丁丁历险记》，直到去世。《丁丁历险记》共24本，至今已翻译成70多种语言，在全球超过100个国家出版发行，销量超过2.3亿册。在埃尔热博物馆，长年展出80多幅埃尔热的手稿原件和800多张珍贵的老照片，显示了丁丁之父的艺术才华。

今年夏天丁丁“回到”上海举办全球规模最大的主题展览别有意义。最受中国读者喜爱的是《丁丁历险记》第五部故事——《蓝莲花》(见右图)。在这个故事里，丁丁来到十里洋场历险，遇见了善良、勇敢、正直的中国张，并且与其成为好友。中国张帮助丁丁粉碎了



莫奈真迹吸引了不少观众参观 记者郭新洋摄

为了让观众在看展中增加艺术常识，艺术博主贾布制作了“和贾布看展语音导览”，他从61件参展作品中精选了26件作品，分为两条线索展开，一条是莫奈的艺术和人生历程；另一条是印象派，讲述其产生发展、重要特征、重要人物，以及对艺术史的影响。

2014年在上海举办的莫奈特展，开启了民间引入艺术大师真迹展览的风潮。比起超现实主义、表现主义、野兽派、波普艺术等，莫奈所代表的印象派在中国的号召力每一回都能“力压群芳”，印象派始终是

中国观众的心头好。

不过，上海观众看展的眼光也越发挑剔。那么，此次《莫奈与印象派大师展》和前两次的“莫奈展”有何不同？正如在语音导览中艺术家陈丹青所推荐的，这场展览“能帮助观众系统地了解莫奈和印象派的来龙去脉”。

此次展览将持续至8月1日。

本报记者 乐梦融

## 直播监控开箱 展品三次消毒

因为疫情影响，本次大展延期了一年。展品从运输到开箱，法方都是通过手机直播监控。而且展品从法国运到上海的展览现场，要经历三次消毒。

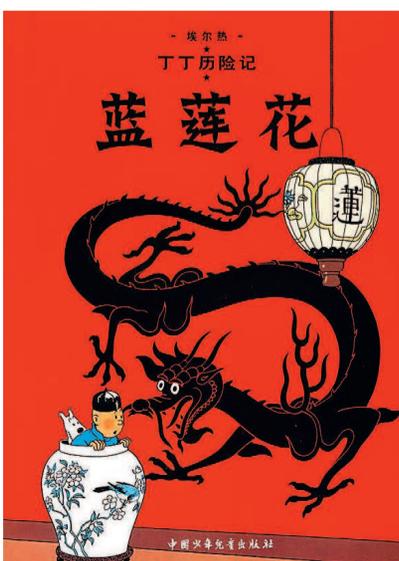
巴黎玛摩丹莫奈博物馆方面出借了61幅印象派杰作来沪，但因疫情影响，随行人员无法前来，所以对运输、开箱检验等流程均采取手机视频直播。在展品开箱检测环节，中法双方均十分严谨，每幅画都要开箱检测，并作详细的状况报告，有的画甚至要检测半个小时。所以，61件展品，光开箱检测就花了整整3天。

基于中方展览团队的专业性，巴黎玛摩丹莫奈博物馆才放心地借展，并且一连合作三次。该馆是全世界收藏莫奈作品最多的博物馆，馆藏100多件莫奈作品。上海也是该馆外借展品最多的海外城市之一。

本报记者 乐梦融

## 丁丁白雪 这个暑假回上海

8月来看埃尔热与中国的渊源



国际贩毒集团的阴谋。而中国张的原型正是埃尔热在现实中的中国挚友——出生在上海的著名雕塑家张充仁。

张充仁1907年生于上海，曾在土山湾印书馆学习绘画与制版术。1934年，张充仁在布鲁塞尔皇家美术学院留学，协助埃尔热创作了《蓝莲花》。成千上万的欧洲读者正是通过《蓝莲花》认识了一个真实的中国，中国张罕有地以正面形象出现在西方主流视野中。同时，这也是一部揭露日本军国主义侵华野心的漫画作品。张充仁与埃尔热的友情也传为佳话。

张充仁曾创办集创作和教学于一体的绘画雕塑教学工作室“充仁画室”，培育出一批画坛高足。他晚年曾经担任过上海油画雕塑院创作室主任、上海油画雕塑院名誉院长。位于淮海中路复兴西路街心花园的聂耳铜像，是他86岁高龄时留给上海的作品。1979年，他应比利时国家电视台和埃尔热画室的邀请，赴比利时访问，重访母校皇家美术学院，并与阔别近半个世纪的挚友埃尔热重逢。

据悉，在今年暑期的“丁丁与埃尔热”展览上，这段跨越时空的艺术缘分，有望成为令人瞩目的一环。

本报记者 乐梦融

本报讯(记者 徐翌晟)“京海观潮——水墨艺术展”日前在外滩18号久事艺术空间开幕，展出的53组水墨作品分别来自北京的范存刚和上海的汤哲明，涵盖了花鸟、山水、书法等主题，风格融合了写意的洒脱与工笔的细腻。一南一北两位艺术家通过作品进行对话，展开交流、碰撞与共鸣。

范存刚、汤哲明虽然生活在不同城市，位于不同的文化环境中，但均各有创造，最终凝聚成独特的艺术风格。

范存刚潜心研习大写意花鸟画20余载，以概括的语言、简约的笔墨描绘心灵的体验。虽来自北京，范存刚亦自称海派。原来，范存刚的老师吴悦石曾经师从齐白石弟子王铸九。而齐白石的画风，当年就是学海派艺术宗师吴昌硕的。因此，范存刚笔下的花鸟世界无不删繁就简、极尽写意。

汤哲明长期致力于山水画创作，他的画在吸收和借鉴了唐宋青绿工笔山水精髓之后又融入了自身对山水精神、意境的独特感悟。他的画风摹古创作中赋予了时代新意，开创出海派艺术的复古画风。

## 『京海观潮』艺术展开幕 南北水墨交流共鸣