

给直播行业上一课 不要以健康换流量

——爱给“年轻的老板上一课”的吃播网红“泡泡龙”去世留下的反思



咱们给年轻的老板上一课呀？😂



文体话题

近日,坐拥 1300 多万粉丝的吃播网红“泡泡龙”去世的消息刷屏网络。“泡泡龙”原名于海龙,作为短视频领域知名的美食网红,他一直和搭档在自助餐店里表演大吃特吃,扬言“这里有个不怕死的商家,给年轻的老板上一课”。因为长时间的拍摄,工作压力大,3月5日于海龙在拍摄反诈公益广告时,不幸离世,年仅29岁。“泡泡龙”的猝然离世,引起了很多爱看或者正从事于“吃播”的人反思,以健康为代价换来的流量真的那么重要吗?

烧烤一百串起步

除了公益视频之外,“泡泡龙”在网上留下的视频更多的是“吃播”。他和搭档们几乎每次都会以这样的台词作开场白:“这个店老板还是太年轻了,走,兄弟们去给他上一课!”接下来的画面,就是他们对镜头胡吃海塞,边吃边对着观众说那句经典的台词,“香呀!造呀!香皂呀!吃完吐泡泡呀!”尽管视频的内容和形式都差不多,吃的东西也大同小异,但却非常“吸睛”,“泡泡龙”的粉丝量高达数千万。

在网络上,“泡泡龙”不是一个人在战斗,像他这样的“吃播”大有人在,有些“大胃王”吃起来似风卷残云,比如一个名叫“密子君”的女孩,看上去普普通通,但烧烤一百串起步,小龙虾一顿能吃60斤……此外,网上还有“浪胃仙”“猫妹”等等,“个个英雄不问出处”,大鱼大肉塞进肚。不少网友觉得,长期暴

饮暴食、缺乏锻炼,身体长期处于亚健康状态,加上不间断地拍视频,就是铁打的身子也扛不住,终于让最后一根稻草压垮了三百多斤的“泡泡龙”。

这些视频的背后,有网友爆料,有的吃播为了涨粉,为了一个点赞,常常镜头前吃,镜头后吐,也有一部分人吃出了胃出血或者胃溃疡。从事这个行业的大多是年轻人,他们是家庭的顶梁柱。今年1月22日,年仅19岁的网红吃播孙艺轩,也因脑出血离世。长期的暴饮暴食,生活不规律,让吃播也成为了一个高收入的高危行业了。3个月内,2个年轻的吃播猝死,给我们的健康再次敲响了警钟。

别用青春赌明天

之所以如此“拼命”地吃,除了可以赢得成千上万的粉丝点赞,还有利益。比如“泡泡龙”就在网上寻找那些“不怕死的商家”合作,一些餐饮店为了在网

上打响名气,就会找他们“安排一下”,表面上是被吃得很难,其实背后带来的效益,相对于“吃播”们拿到手的广告费来说,算是冰山一角。

生前,于海龙曾说:“我以前就是一个送外卖的,现在能得到这些,这么多人关注我,如果社会有什么需要的,我能做到的,我肯定全力以赴……”与他合作过的工作人员也表示,“他本人和团队非常敬业,对视频的质量要求会高一些。之前,个别的时候会有拍摄时间超过10小时的情况。”

因为流量,很多人一夜成名,也让更多的草根主播有了更大的舞台和发展空间,这是社会的进步。但同时也出现了很多问题,就像“吃播”这样的网红,浪费粮食又损害身体,只是为了保持高流量、高点击率,获得更多的收入,用健康换流量,拿青春赌明天,是完全不值得的。泡泡龙的不幸离世,给众多年轻主播们提了一个醒。本报记者 吴翔



马上评

镜头后的看客

□ 华心怡

这是一个五光十色的新时代,个性可张扬,私癖被宽容,也似乎因此,对许多人来说,非光怪陆离不能夺目,非骇人听闻不能驻足。

这不是第一次我们正视网络直播产业带来的噩耗。之前,直播虐猫、直播自杀……镜头前的人越来越疯狂,但镜头后的看客们,真的“干净”吗?来看看“泡泡龙”生前经历过的最惨一次直播。数百斤重的他被三个好友搬着倒立起来,靠在墙上。想想他的总体重,就知道这件事情有多么艰难了。还没完,他直接被人拿着花生油往嘴里倒灌。这完全就是在摧残生命,而这样的直播又能为观众带来什么?

那些出格的网络直播为什么屡禁不止,为什么在悲剧发生,被批整顿后不久又卷土重来?都是一个“钱”字在作祟。平台不封,需要满足内容需求;观众爱看,需要满足不同的信息需求;主播愿播,需要满足自身求得关注。就像是剥洋葱,“泡泡龙”不是唯一的一层,他的背后是一个团队,再往后剥,则是一个产业,一种“文化”。这一根链条上,紧紧拴着扭曲的价值观。

据统计,中国网络直播用户规模在两年前就超过了4亿人。直播的门槛大大降低,人人可直播,一切皆可直播。但我们必须时时警醒,只有守护公序良俗,才不会让佳话变丑事。

套用一句野生动物保护的宣传广告语:没有买卖,就没有杀害。那么在良莠不齐的直播平台上,首先请看客们记住——没有“猎艳”,就没有恶俗。请守住我们的底线。

莫奈睡莲真迹 本周上海开展

丹莫奈博物馆及其藏品在七年的时间里第三次来到上海。第一次是2014年的“印象派大师·莫奈特展”;第二次是2020年9月开展、今年元旦刚闭幕的“莫奈日出·印象”特展;即将迎来这第三次的“莫奈与印象派大师”特展。

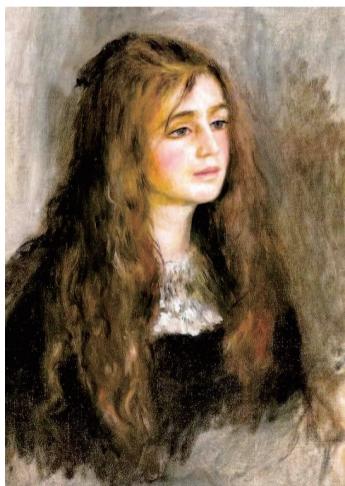
由新华发行集团与天协文化联合主办的第二、第三次展览,相隔仅半年时间,这是有特殊原因的。原计划在2020年3月开展的“莫奈与印象派大师”特展在三年前策展时曾有一个遗憾,就是莫奈的印象主义奠基之作《日出·印象》没有机会在这个展览中与中国观众见面。去年,受到疫情影响,法国的博物馆临时关闭而出现了展品外借的档期,《日出·印象》有了来中国的机会。于是在原定的“莫奈与印象派大师”特展延期的情况下,这幅旷世名作去年率先来到上海,开启了她的中国之旅。

即将开幕的“莫奈与印象派大师”特展,登场的主角是莫奈的代表作系列“睡莲”。除了莫奈,还着重介绍了其他印象派大师的作品,为中国观众全

面深入了解印象主义绘画提供了绝佳的机会。

此次展览共展出玛摩丹莫奈博物馆珍藏的61件珍品。其中包括莫奈的20幅作品,有他早年和中年的《圣拉扎尔火车站》《雪中列车》《落日下的雪景》《荷兰的郁金香田》《吉维尼的黄色鸢尾花》以及晚年的《睡莲》《紫藤》《玫瑰》《日本桥》等,均为莫奈的精品巨作。其余的艺术家,有印象派教父之称的莫奈,还有毕沙罗、雷诺阿、德加、西斯莱、莫里索等,都是大名鼎鼎的印象派大师。除此之外,展品中还有巴比松画派的现实主义大师柯罗、莫奈的老师欧仁·布丹的画作,他们的艺术风格和理念,深刻影响了印象派的艺术家们。

天协文化负责人表示,“莫奈日出·印象”和“莫奈与印象派大师”这两次展览都是在新冠肺炎疫情影响世界的背景下,中法三家文化机构合作的成果。玛摩丹莫奈博物馆玛丽安娜·马蒂厄副馆长和她的同事们克服重重的困难,才使展览得以成功举办。



■ 《朱莉·马奈画像》皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿 1894

本报讯(记者 乐梦融)包括莫奈的20幅画作在内的61件艺术珍品,将于3月18日在上海山东路1号与观众见面,为中国观众解锁光与色的迷幻世界。

这是一场迟来的展览,原计划在去年3月开展的“莫奈与印象派大师”特展因为新冠肺炎疫情被迫两次延期,推迟了整整一年。这也是法国玛摩



■ 《睡莲池》,克劳德·莫奈 1917-1919