

# 从《义勇军进行曲》到《不忘初心》

## 十首红色歌曲串联起百年奋斗历史



马上评

### 生动鲜活学党史

邵宁

音乐有一种奇特的记忆功能。只要熟悉的旋律响起,你的记忆就会与多年前听到它的时候发生连接,当年的人、事、情、景,一幕一幕都在你的脑海里重现。

音乐更有着激励人心的强大力量。130多年来,由鲍狄埃作词、狄盖特谱曲的《国际歌》,被全世界无产者用不同语言唱响,又有多少中国共产党人高唱着它迎接血与火的洗礼!

音乐,同样贯穿着中国共产党的百年奋斗史。诞生于艰苦卓绝岁月的《义勇军进行曲》《黄河大合唱》,鼓舞了千千万万中华儿女为民族解放和自由而奋斗;《我的祖国》《唱支山歌给党听》《我爱你,中国》等,传递着浓厚深长的家国情怀,激励全国人民投身保家卫国、建设新中国的伟大事业中去;《在希望的田野上》《春天的故事》《青藏高原》等歌曲,则成为改革开放后不同时期的风向标。

一首首歌曲伴随着中国共产党的发展历程,唱响了时代的主旋律。这些艺术性和思想性完美

结合的作品,被代代传唱,已逐渐融入中华民族的文化基因。

时下,党史学习教育活动正在全党展开。历史是最好的教科书。党史学习不限于书本,反映党的百年历程的文学、音乐、戏剧、电影、美术、摄影作品也都是很好的教材。今天,本报和新华传媒推出征集100个“红色记忆”活动(消息见头版),相信其中那些珍贵的档案、资料、影像,也将成为党史学习教育的最好素材。

正如习近平总书记所指出的,从党史中汲取持续深厚的奋斗之力。了解艺术作品背后的故事,在优秀作品中重温党史,必将给予我们无穷力量,激励我们继续前行。

宋雨炜演唱《沁园春·雪》



赵思雨演唱《红梅赞》

每一段革命历史,都是一部理想信念的生动教材。歌以咏志,每一首主旋律歌曲中都蕴藏着催人奋进的时代力量。昨天,“百年主旋律 唱亮中国红”音乐讲座在国歌展示馆举行,资深音乐媒体人徐冰从《义勇军进行曲》说起,用10首红色歌曲串联起这场党史专题学习会,以红色旋律展现时代风貌,以国歌精神弘扬爱党爱国情怀。

10首主旋律歌曲选自党的百年光辉历史,由此展开中国共产党带领中国人民从“站起来”,到“富起来”,再到“强起来”的奋斗历程,每个阶段的社会精神面貌也在这些主旋律的历史故事中得到生动呈现。1935年,《义勇军进行曲》诞生,唱出了中国人民面临民族危亡的时代呼声。1943年冬,陕西农民歌手李有源依照民歌《骑白马调》曲调编写成民歌《移民歌》,随后,延安文艺工作者将其改名为《东方红》,并于1944年在延安的《解放日报》上发表。

从唱着《东方红》站起来到改革开放富起来,《在希望的田野上》唱出了改革春风中的先声;《春天的故事》里,邓小平南巡讲话精神鼓舞全面改革;《走进新时代》唱响,既是中国改革承前启后的颂歌,又展现了中国加入世贸组织全面融入世界的时期……当旋律跃动至《不忘初心》,站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点,以习近平同志为核心的党中央以超凡的政治视野和勇毅的使命担当,开启了新时代的伟大征程。

讲解之中,青年男中音歌唱家宋雨炜现场演唱了《沁园春·雪》《以人民的名义》,女高音歌手赵思雨演唱了《红梅赞》《天之大》。每一首旋律优美的歌曲,都激发了观众心中为中华民族伟大复兴奋勇前行的力量,赤诚的心、火热的爱都一同汇入了时代的大合唱。在国歌展示馆唱响系列讲座的第一讲,徐冰感到意义非凡。展示馆内的红色资源让党史教育更加鲜活、生动、立体,以国歌开端的音乐讲座娓娓道来,激发了广大市民观众在党史学习教育中汲取初心力量。一百年艰苦奋斗,一世纪风雨兼程,在激昂的旋律中,红色历史可听、可感,国歌在新时代有着深刻的内涵,徐冰也希望通过这样一场讲座让国歌精神浸润观众的心田。

本报记者 赵玥



### 文体人物

互联网只是年轻人的战场?当然不!那天在上海,53岁的刘建宏上午带着自己刚刚开发的互联网新产品,和上海马拉松的主办方谈合作;晚上在东方卫视的《主播有新人》节目中做导师,和新时代的主播一起涨知识……晚上10点下了节目,刘建宏没有休息,继续工作,“我刚刚从央视出来到互联网工作那会儿,很多东西要学,同事们最怕晚上11点,因为刘老师结束了一天的工作,要开始在群里提问了!”江湖搏浪,何惧白发。

#### 下半场 少年梦

一直以来,作为曾经的央视足球评论员,刘建宏的故事总是和足球有关,就连他写的自传也叫《上半场》。他说,自己的上半场赶上了电视的黄金时代,下半场他要跟上互联网的步伐。不过,下半场才开始7年时间,他已经换了三家公司,一头白发,让背后的难度和压力肉眼可见。

46岁,刘建宏离开了央视,

从当年乐视体育CEO雷振剑手中接过一件46号的红色球衣,正式拥抱了互联网。“尽管,我在离开央视之前,已经花了不少时间做各方面的准备。”刘建宏说,“可是当我第一次参加他们的会议时,我发现还差的好远好远。”会上,同事们嘴里全是“VV(播放数)”“CV(内容播放数)”“DAU(用户日活量)”“MAU(用户月活量)”……“这些术语完全听不懂,我那时候只知道收视率。”

想要学习,何时开始都不晚。于是,刘建宏找了个本子,里面密密麻麻记录了这些术语,“要学会这些术语其实很快,两三个月就可以了,但真正要学的是互联网的思维。”刘建宏说,“互联网公司工作强度比电视台大几倍,我负责的事务也多,所以也只能每天晚上11点之后,才有自己的时间。”

后来,刘建宏告别了乐视,之后又去企鹅体育,经历了互联网的江湖浮沉,收获的除了失眠,还

有创意。现在他自己创业,开发云直播系统。他说这也算是他这些年闯荡互联网的成果展示,解释起新产品,他一口互联网名词,但也会深入浅出,“网球、乒乓球及其他赛场都可以用。比如跑马拉松,我这个系统可以让每个跑者都能有一套属于自己的直播,而且是电视台直播的品质,价格却非常便宜。”刘建宏说,“放在业余足球场上,我们业余球员也可以剪出自己的精彩集锦。”至于未来能不能用在中国职业足球上,“那是一定的,不然,我自己这一关也过不了。现在还不能说,四五月份,大家应该就可以感受到了。”

#### 新主播 再出发

做着网络媒体的创新,刘建宏的内心还是牵挂着足球。“只要我在北京,每周都要踢一场球。”刘建宏说。像刘建宏一样,他从前“效力”的央视主持人足球队现在也开始拥抱互联网,变成了全国主持人

足球队。当然,随着时光的推移,像韩乔生、董浩这样的队员都已经在荧屏上“退役”了,刘建宏却依然热爱奔跑,“年龄大一些,但我还是喜欢踢后腰,跑动多,覆盖面积大。”对了,他还偷偷用功,自己“加练”,参加了北京的编剧足球队,《悬崖》的编剧全勇先也是他的队友。

当然,中国足球他也依然关注,前段时间,他还和国家队主教练李铁通了电话,“铁子,我没有不切实际的要求。球,就算是输,也要输得有尊严。”这话倒是和他勇闯互联网的精神如出一辙,掌声总是送给那些朝着梦想努力奔跑的人,输赢又何妨。

要在互联网的时代和年轻人一路飞奔,刘建宏也在不断学习。他也做直播,依旧活跃在屏幕前。这次来上海做《主播有新人》的导师,他看到了主持界的“后浪”,参加节目的选手既有正统科班

出身的主持人,也有像余有矿一样的脱口秀出身的跨界选手,既能上得了荧屏,又能在网络活跃,看着台上这些近00后的主持新力量的出现,刘建宏也感觉到主持新时代已经来临。他是前辈,也是来学习的。夜已深,选手们做完节目渐散去,刘建宏的房间还是灯火通明!

本报记者 吴翔



刘建宏 本报记者 郭新洋 摄

# 除了失眠 还有创意

## ——《足球之夜》之后刘建宏又在忙些啥?