

重现动人往事 流淌民族大爱

上海出品《国家孩子》明起东方卫视重播,同题材电影四月开机

上海出品、讲述“三千孤儿入内蒙”动人故事的40集电视连续剧《国家孩子》，明起在东方卫视重播，具体播出时间是：3月11日-14日12:30档、3月15日-26日23:00档。

电视连续剧《国家孩子》由中央电视台、上影集团等出品，由刘小锋担任出品人、总发行人，巴特尔执导，柳桦编剧，熊睿玲、卢勇、霍尔查等主演。《国家孩子》于2019年9月26日在央视首播，揭开近60年前的一段尘封往事，感人至深。



事非常打动我。它是一个关于爱的故事，也是一个用博大的胸怀和坚韧的力量战胜无法阻挡的危难的故事，在今年打造这样一个故事，有着非常深远的意义！”为此，导演带领他的制作团队在2021年春节期间就赶到内蒙古，冒着零下20多摄氏度的严寒在呼和浩特、锡林郭勒盟、乌拉盖草原及周边地区勘景，力图以最严谨的态度和最扎实的创作，来完成这一部年度重点作品。

今年3月5日，习近平总书记参加十三届全国人大四次会议内蒙古代表团审议时动情讲述了“三千孤儿入内蒙”的故事。“汉族离不开少数民族、少数民族离不开汉族、各少数民族之间也相互离不开”，这句话无疑已经成为中华民族的共识。而民族团结这一事业，对于如今的中国人民而言有着更深刻的意义。

为这一目标添砖加瓦，也是全体中国电影人工作的重中之重。影片的总制片人、博纳影业集团董事长于冬表示：“将这个感人至深的故事搬上大银幕，是我们这些中国电影人的责任。”首席记者 孙佳音

根据“三千孤儿入内蒙”的真实历史事件改编的电影《父辈》(暂定名)也将于今年4月开机。

影片将全景式再现60年前那一段永远镌刻在历史丰碑之上、流淌着民族大爱的共和国往事。由内蒙古电影集团有限责任公司、博纳影业集团联合出品，于冬任总制片人，李锦文监制，尔冬升监制并导演，目前已在内蒙古紧锣密鼓地筹备。导演尔

冬升日前已于呼和浩特、锡林郭勒盟、乌拉盖草原及周边地区勘景完毕，影片即将进入实际拍摄阶段，影片将于2021年内正式公映。

60年前，3000名“国家的孩子”在辽阔的内蒙古大草原上遇到了善良的父母，在超越地域、超越血缘的大爱和温暖中健康长大。特殊时代造就了这样奇妙的缘起，但将它充实、丰富为精彩故事的，却是千千万万平

凡而又伟大的中国人民。
2020年，博纳影业集团决定将这段充满了大爱的传奇往事拍成电影，导演则请来了以执导现实题材见长的尔冬升。此前他执导的《癫佬正传》《新不了情》《忘不了》以及《我是路人甲》，无一不是聚焦普通人、发掘人性光芒的佳作。尔冬升导演表示，在听到这个故事后几乎是立即决定要把它搬上大银幕：“这个故



导演尔冬升在内蒙古勘景

二胡是七彩斑斓的

马晓晖“新风尚”公益音乐会亮相

昨晚，晓晖二胡艺术“新风尚”公益音乐会在林肯爵士乐上海中心举行。“月亮河，宽不过一里。来日优雅地见到你……”身着一袭黑白、粉色相间的优雅长裙，头戴一顶小礼帽，马晓晖一边拉着这首《月亮河》，一边踱步至台上，将台下观众自然而然地引入音乐的世界。这首歌来自经典电影《蒂凡尼的早餐》，原唱奥黛丽·赫本，“她优秀、努力、美丽、善良，是我的偶像。”这也是马晓晖选择这首曲目为本次演出开场的原因。

6岁学琴、13岁便来到上海的马晓晖，是上海优秀艺术家的代表之一。她深受海派文化影响，始终将弘扬民族音乐作为自己的事业，既坚守传统，又放眼国际。专场音乐会的曲目也具备了同样的气质，不仅有二胡、中胡、民族打击乐等常见组合，还加入了大提琴、小提琴、古典吉他、民谣吉他以及电吉他的元素。无论是中国作品《梁祝》《万马奔腾》，还是西方经典《巴赫组曲》《绿袖子》《第二部华尔兹》，甚至流行歌曲，都在马晓晖二胡的演绎

下，展现出独特的风采。为庆祝妇女节，她精心地选择了《女人花》《天涯歌女》以及肯尼·罗杰斯的歌曲《女士(Lady)》等女性主题的作品穿插其中。
马晓晖说：“很多人对二胡的印象，总是悲伤和灰暗的。其实不然，二胡也能够欢快、优雅、深情、热血，表现力很强，当然也完全可以用来表现各式各样美丽的女性。我希望更多人知道，二胡是七彩的、斑斓的。”

为配合“展现七彩二胡”的初衷，马晓晖还邀请了书画家陈卫家成为她的“服装总监”，用传统水墨与大胆色彩结合的方式为她手绘演出服。演出的最后，在马晓晖原创作品《祖国》的伴奏下，陈卫家也上台展示了他的彩色书法，为音乐会增添了色彩。

本报记者 吴旭颖



马晓晖在演出 吴旭颖摄

平静生活下的惊涛骇浪

音乐剧《近乎正常》关注双向情感障碍群体

来自百老汇的音乐剧《近乎正常》的中文版正在上汽·上海文化广场上演，这部曾获得过美国戏剧最高托托尼奖11项提名、还拿过普利策戏剧奖的作品，以双相情感障碍症人群为背景，展示了都市中，平静生活下隐藏着惊涛骇浪。

故事讲的是一个看似美满的四口之家：美丽贤惠的母亲、体贴可靠的父亲、早慧的学霸女儿和富有活力的帅气儿子。但只有他们自己知道，“美满”不过是徒有其表，每个人都各怀心思，整个家庭摇摇欲坠。终于在儿子18岁生日那天，无法忽视的矛盾和扭曲的情感关系，在强烈的摇滚乐中爆发……这部剧的故事是痛的，好在炫丽的舞美会消解观众的悲伤感，演唱会现场般的酷炫效果，加上热闹的返场，可以让观众迎着月光，带着开心、释放的心情回家。难怪有观众评价它“痛感是有的，但随之而来也掺拌了如暖阳般淡而恰到好处的治愈。”
在这个伤痕累累的故事中，每位

观众或多或少都能看到自己生活的影子。“我不需要一切正常——那太不可思议。只要它近乎正常，我就可以。”当剧中的女儿娜塔莉向母亲戴安娜唱出这句歌词，观众席有观众在悄悄抹泪。“也许，它并不仅仅是讲述一个患病家庭的故事，还是每一个普通家庭都可能遭遇到打击，并如何去应对的故事。”为《近乎正常》创作了同名纪录短片的陆庆屹导演说。
出品方“七幕人生”的CEO杨嘉敏说，“我并不期待这部作品能马上治愈谁，但我想至少你找到了一个地方，可以安全地表达痛苦。正视过去，也许就是痊愈的开端。”

这出音乐剧将在文化广场一直演到3月21日，都市里的人不妨看看这个故事，也许当内心出现了创口，在城里的月光下，我们应该坦然面对累累伤痕，静静等到红日东升。尤其是回想起刚刚走的过那个看似无措的2020，或许也是我们这部剧的一个理由。本报记者 吴翔