



砌好一堵墙

沈月明

明月谈



昨天下午,全国两会第二场“代表通道”上走来了一个“泥瓦匠”,他是中建五局总承包公司的95后质量管理员邹彬。在第43届世界技能大赛上,他获得了砌筑项目的优胜奖。我想大会安排邹彬走到前台,一定是想向社会宣扬他所代表的工匠精神。

邹彬打的第一份工就是在工地上砌砖头。他刚学砌墙的时候,觉得不美观就推倒重砌。工友们都笑话他,因为工地的规定是谁砌得多工钱就多。邹彬说,那时候就是他对“工匠精神”认识的萌芽。

所谓行行出状元,这句话一点没错。但状元毕竟万里挑一,在一个行当里做到匠人的水平,就蛮好。但现实的情况是匠人也举目难找。

我朋友的“精装修房”刚拿钥匙,邻居群中对新房质量的“花式”投诉让人觉得这是一个路边施工队的作品,但实际总包是沪上鼎鼎大名的某房地产集团。最无奈的是,除非是严重影响入住的问题,其他磕磕碰碰、瓷砖歪斜等“小问题”大家都选择默默忍受,

因为这就是当下“装修房”的现实。

我不是崇洋媚外,但讲得不客气一点,这样的装修品质,在日本工人眼中就是不合格产品,就是耻辱。

匠心缺失,家政行业也是“重灾区”。用阿姨,我身边很多人的心态是,要想日子过得去,睁眼闭眼由他去。

做一个合格的家政人员真的那么难呢?其实完全不是这样。“菲佣”几十万、上百万向外输出,有口皆碑。并非她们有独门绝技,是她们大部分人做到了专业,做到了踏实本分。就像邹彬昨天在接受采访时说的那样:要干活,一定要坚持自己的标准。用十足的韧性接受挑战,用十足的耐心追求极致。

我想这个标准,除了技术规范,还包含了职业精神。比如一个装修工人,硅胶打得精不精细,漂不漂亮,全在他手上,反正按照现在的验收程序,没有过不去的。住家阿姨抹布过水的时候有没有洗干净,洗菜的时候有没有多冲两下,凭的也是从业者的良心,因为雇主根本看不到。我们经常看到这样的广告词:良心出品、良心制造,还真是挠到了现代人的痒痒处。

专业主义、工匠精神,可以大大提升整个社会的幸福指数和群体美誉度,往大里说也是一种国家竞争力。意大利手工皮鞋、瑞士手表、德国照相机,哪一样不是熔铸百年匠心,一钉一线孜孜以求。

这世上,最怕的是认真,最怕的是捣浆糊。

治标与治本

潘高峰

峰语声



视频下的评论也让人泪目。“看惯生死,依然柔软”“这才是医者的常态,患者好,医生比患者还高兴”“我是肿瘤科的,我们甚至到了让运气好的医生去接初治患者的地步……”

其实,近年来医患关系已经有了改善。尤其是抗疫这一年间,医务工作者们白衣为甲、逆行出征,那一道道口罩下的勒痕,一双双防护镜后的眼睛,那被消毒水泡得发白发皱的手掌,还有ICU里拼尽全力的抢救……都让我们见证了危难关头的医者担当。

我国医患关系紧张,说到底还是优质医疗资源稀缺,且分布不均衡导致的。在这样一个人口众多的国家,要改变现状,只靠医院、靠医生,是不可能的,“强制安检”更是连治标都算不上的无奈之举。

今年3月6日,习近平总书记在看望参加政协会议的医药卫生界、教育界委员时,对广大医务工作者提出了“修医德、行仁术、怀救苦之心、做苍生大医”的期许。

他同时强调,要把保障人民健康放在优先发展的战略位置,坚持基本医疗卫生事业的公益性,聚焦影响人民健康的重大疾病和主要问题,加快实施健康中国行动,织牢国家公共卫生防护网,推动公立医院高质量发展,为人民提供全方位全周期健康服务。

这些举措,才是真正的“对症下药”。也唯有如此,有一天,我们才不必去讨论“医院强制安检”的尴尬话题。

最近,一份关于“医院全面实行强制安检”的建议,在两会上引发热议。

提出建议的是全国人大代表丁列明,针对的是近年来不时发生的暴力伤医甚至杀医事件。他认为,“暴力伤医的犯罪分子往往有较深的主观恶性,有预谋,并持有准备好的器械。建立安检制度,在医院入口或重点区域入口进行检查,可有效拦截被禁止、被限制携带的危险物品。”

从逻辑上来看,建议是有道理的;但情感上,总有一种“何至于此”的荒谬。

巧的是,就在人们热议这个话题时,一段上了微博热搜的视频,成为理想医患关系的最佳注脚。视频中,几位戴着口罩的医护发出一连串“哇哇哇哇哇哇……”的欢呼声,一边喊着“良性”一边鼓掌,开刀医生更是高兴地走出了“六亲不认”的步伐。

这是今年3月1日一位23岁的女患者卵巢肿瘤手术现场的一幕。由于怀疑肿瘤是恶性,医生护士都很担心,直到看到病理报告是良性,大家情不自禁欢呼、鼓掌,为患者高兴。



两会影话

一路欢歌

“我和我的祖国一刻也不能分割,无论我走到哪里都流出一首赞歌……”昨天下午,在去人民大会堂的大巴上,廖昌永代表(左)录制小视频《我和我的祖国》,一路欢歌。

本报记者 陈正宝 姚丽萍 摄影报道



“秒提交”

议案和代表建议,提交程序麻烦吗?

你看,上海代表团驻地,柴闪闪代表正在登录全国人大信息平台,点击,发送,完成。迅速到“秒提交”——信息化,服务代表履职,就这么高效!

本报记者 姚丽萍 通讯员 陈怡婧 摄影报道

- 艺术类高校毕业生已具备较为完整的知识体系和开阔的艺术视野,能够把所学、所会、所能、所感传授给当地中小學生。
- 有助于缓解应届毕业生“就业难”,艺术学子在基层感受、锻炼、提高,利于今后的艺术创作。
- 建议由教育主管部门牵线搭桥,出台一系列机制与保障。

全国政协委员王苏建议选择部分省区市试点

艺术生扶贫 滋养孩子心灵

本报讯 (记者 江跃中 方翔)“乡村振兴是实现中华民族伟大复兴的一项重大任务。脱贫后的低收入人口和欠发达地区,仍有很多工作要做。部分地区中小学生的艺术教育还处于相对‘贫困’阶段,这方面也要‘脱贫’。”全国政协委员、上海戏剧学院表演系教授王苏认为,受疫情影响,艺术类高校应届毕业生就业形势不容乐观,建议引导部分艺术类高校优秀应届毕业生投身“艺术教育乡村振兴”,“争取取得‘双赢’的成效”。

王苏委员在一件提案中表示,一方面,艺术类高校毕业生经过4年的专业培养,已具备较为完整的知识体系和开阔的艺术视野,能够把所学、所会、所能、所感传授给当地中小學生,帮助他们

培养兴趣、开阔眼界、提高艺术欣赏能力、获得艺术技能。

另一方面,该举措有助于缓解应届毕业生“就业难”的问题,艺术学子们投身广袤的中国大地,在基层感受、锻炼、提高,这种难得的深入生活的“采风”经历,为他们今后的艺术创作,也能提供良好的素材和养分。

为了更好地对接双方(艺术类高校毕业生与艺术教育匮乏地区),王苏委员建议由教育主管部门牵线搭桥,出台一系列机制与保障。如设定“艺术教育乡村振兴”学科目录,因地制宜地为不同地区的中小學生开设针对性的艺术课程(可选择话剧、戏曲、舞蹈、声乐、民乐、绘画、书法、朗诵、口语表达等);为参与“艺术教育乡村振兴”的毕业生

建立约束与保障机制。“还可以将高校教师(专业教师、退休教师、辅导员等)纳入队伍,在“扶贫地”管理毕业生,协助“艺术精准扶贫”工作有序开展。

王苏委员表示,可先选择部分省区市进行试点,若效果良好且具有可行性,再全面推广。“拥有真挚爱国情怀、强烈社会责任、良好审美情趣、深厚文化素养的青少年,才能够真正成为祖国的栋梁之才。在他们的成长和成才过程中,接受良好的艺术教育是不可或缺的。在全面实施乡村振兴战略的过程中,让艺术教育深入到低收入人口和欠发达地区,让孩子们得到艺术的滋养,成长为身心健康的有用人才,用双手为自己、为国家创造美好生活和美好未来。”

人大

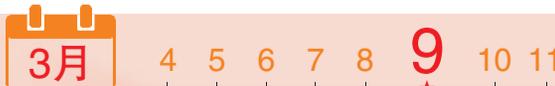
★上午 代表小组会议
审议全国人大常委会工作报告

★下午 代表小组会议
审议关于修改全国人大组织法的决定草案、关于修改全国人大议事规则的决定草案、“两高”工作报告

政协

★上午 小组会议
讨论“两高”工作报告、审议各项决议和报告草案

★下午 小组会议
讨论政协工作



两会 日历