

# 90后青年演员 唱响红梅赞

## 上海沪剧院时隔数十年复排《江姐》

蓝旗袍、红毛衣、白围巾，一身浩然正



### 台前幕后

气的江姐形象早已定格在沪剧迷的心中。经历了筱爱琴、诸惠琴、沈惠中、吕贤丽等沪剧名家的成功演绎，上海沪剧院时隔数十年再次复排，以洪豆豆领衔的90后青

年演员阵容，将把这部经典带给新一代观众。新版沪剧《江姐》将于3月21日、3月23日、4月9日在九棵树未来艺术中心、东方艺术中心和天蟾逸夫舞台上演，目前该剧正在紧锣密鼓排练中。



■ 洪豆豆饰演的江姐(左)和朱麟飞饰演的双枪老太婆

### 一种精神传承

白天排《回望》，晚上排《江姐》，昨天在沪剧院排练厅，同一拨演员无缝衔接两部大戏。上海话版本的川江号子响起，写意的舞蹈展现出码头劳工一派忙碌景象，昨晚《江姐》的首次联排也随之展开。演员们不带妆、没穿戏服，表演起来相当投入。

在前期排练中，青年演员们津津乐道的是导演周小倩常挂在嘴边的一句金句：“规定情境是一把金钥匙，找到了这把金钥匙，就能打开观众的心门。”曾经指导过话剧《长恨歌》的周小倩，对王安忆的一句话深有感触，越剧的悲，是痴男怨女的悲；沪剧的悲，是柴米油盐的悲；京剧的悲，是家国天下的悲。《江姐》恰恰就是打破了沪剧柴米油盐

的固有印象，演化成大义凛然的悲。

新版《江姐》保留了“望山城”“红梅赞”“绣红旗”“五洲人民齐欢笑”等20多段经典唱段。负责音乐唱腔整理的上海沪剧院副院长洪立勇结合几位主要演员的嗓音特点，对部分唱腔作了提升和调整，更有利于故事主线的烘托和演员的情感表达。间幕曲、气氛音乐的加入突出了沪剧音乐善于叙事、长于

抒情的剧种特色。在舞台呈现上，舞美设计王佳迪根据剧情要求设计了朝天码头、渣滓洞、东海寺等特定场景，还融入了叠翠的群山、吊脚楼等巴渝风貌。

融合了写意的舞台呈现、写实的程式表演、鲜明的沪剧特色，沪剧《江姐》全方位展现了红岩群英的铮铮铁骨，艺术地再现了先烈们坚贞不屈的斗争精神。

### 一代青年成长

饰演江姐的洪豆豆最初接到这个任务时心里没底，当年老一辈艺术家的演出并没有视频资料留存，只能根据沪剧音频和其他剧种的《江姐》视频来揣摩人物。周小倩带着她一句一句读台词，分析每一句词背后的潜台词，让江姐的艺术形象渐渐清晰起来。平日里性格温婉的洪豆豆，曾被导演吐槽一招一式“像打太极拳”，“江姐的动作是一下子就甩出去的，大步往前走，绝不会走小碎步的”……慢慢地，在周小倩的指导下，在“劝降”“夜审”等几场戏中，洪豆豆饰演的江姐大义凛然、坚贞不屈，严词痛斥敌人，表现出过人的胆识、勇气和力量。

朱麟飞在饰演双枪老太婆时，尤其注重和以往的角色进行区分，在戏校里工老

且的她此前饰演过《红灯记》里的李奶奶。朱麟飞在与洪豆豆的对唱中，展现出多重的情感变化，颇为动情。丁叶波这次饰演的是反派沈养斋。作为钱思剑的学生，丁叶波一直唱的是袁派，这次他特地学习了邵派风雅醇厚、苍劲激昂的唱腔特色，但没有一味从声音上塑造老奸巨猾的人物形象。

徐祥饰演的甫志高是一个迷失自我的叛徒形象。《江姐》是学滑稽出身的徐祥进入沪剧院之后的第一部大戏，“沪剧转唱滑稽是做减法，我从滑稽转沪剧是做乘法”。为此，徐祥特地找了身段老师指导，并立志要在演出前瘦10斤，只为距离人物形象再近一些。

青年演员们在排练之外，认真阅读《红岩》，观看电影、歌剧、话剧，汲取艺术养料，力争为建党百年奉献一部富有时代精神的舞台艺术作品。 本报记者 赵玥

上音1703室的教学秘诀不过五字——

# 徐惟聆 拉琴先做人!

上音首席柳鸣曾经因为打文件时有错字被骂哭；来自亚美尼亚的上交团长助理星星“不务正业”，因参加电视台综艺录制而耽误功课也曾挨批……但回过头，她们的话语中都充满感激。柳鸣说：“现在在我做事严谨的风格，是徐老师让我记住的教训。”而星星说：“那次被说哭，真的不是害怕或是怨怒，就是觉得让自己喜欢和敬重的人失望了。”事实上，当星星真的告诉徐惟聆，自己要从前转幕后，放下小提琴做行政时，她并无半句责备，她说：“每个人有要走的路，随心而行，理当如此。”

问徐惟聆，从教20年，对门下弟子有什么要求？她想了想，说：“底线是做人。拉琴先做人，这是最要紧的。”徐惟聆出生、成长在上海，读大学时才去了北京，后到美国留学并闯下一番天地。她担任过世界名团的首席，并在各地举办讲座，她是独奏家，同时也参与室内乐演奏，还担任很多国际小提琴比赛的评委，包括与大卫·斯特恩一起成为上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛评委联合主席。这样的

多重身份，让她能以更高的视野、更多的视角、更丰富的经验来指导学生。

### 热爱生活 挖掘潜力

在徐惟聆看来，做好人是拉好琴的基础，而在这之上，努力加天赋是丈量你能走多远的尺子。天赋决定了音乐潜力，努力则是挖掘潜力的奥义，而在这两大关键词的背后，还要有一颗“热爱生活”的心。

在上海音乐学院里，有一间既普通又神奇的练琴房，门牌号是1703，这间琴房就是徐惟聆的教学教室。在古典乐圈里，1703就像霍格沃兹的一间魔法教室，据传从里面走出来的人都会性格大变，譬如爱哭的柳鸣变得爱笑了，又如星星的中文越来越溜了。变化最大的是沉默内敛的张润喆，作为上海爱乐客座首席、上海音乐学院管弦系教师，他不但话多了，居然还激发了隐藏的“表演技能”，懂得给小提琴演奏“加戏”了。

一批又一批的学生从这里走出去，又隔



■ 徐惟聆 记者 郭新洋 摄

三差五地回来，他们找一切“借口”聚会，从元旦庆祝到初一，大家轮流过生日，出国巡演也要送行，演出回来还要接风……问1703的聚会频率，星星笑得打颤：“真要数起来，频繁的时候几乎天天聚。”徐惟聆也坦言：“学生们的性格虽然各不相同，但1703就像一个集体，走多远他们都会回来。” 本报记者 朱渊



### 文体人物

“现在的学生和我们当年比，当然大不同。我知道他们都有自己的想法，只是不会当面和你争辩，但最终还是会遵从内心。”从教20余年的徐惟聆，让每个学生说起她都充满感激和敬佩。那一位位从1703室走出来小提琴手，被徐惟聆打磨得温润又不失个性，他们在舞台上、讲台上、领奖台上熠熠生辉……这一切的秘诀不过五字：“拉琴先做人！”

昨晚，徐惟聆从教二十周年音乐会在上海交响乐团音乐厅举行，这位著名的小提琴演奏家、上海音乐学院教授带领学生们为观众带来一场视觉及听觉盛宴。此前，徐惟聆在上交音乐厅接受采访，学生们纷纷从排练场“溜”出，争先恐后地分享和徐老师的故事。有撒娇的、自黑的、甚至“吐槽”的，却无一不带着浓浓的不舍和满满的爱。

### 表里合一 快人快语

“我们小时候很乖的，哪像现在的学生，从小接触互联网，教学难度确实大。”“天赋这种东西很难逆袭，但可以因材施教。”眼前染着红发、又飒又酷的徐惟聆，表里合一、快人快语，一如她的带教风格，从来不会拖泥带水。