

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 551 期 | 2021 年 3 月 7 日 / 星期日 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

百年红色艺术路前行 作品

人亚原来是银匠

中共二大的历史故事,让非虚构戏剧《辅德里》来告诉你

党章守护者张人亚的名字“人亚”是宁波话“银匠”的谐音,他原来是在静安寺的一家银楼里当银匠,并以此身份为掩护;1993 年上海南北高架工程启动,“申”字的规划图中心,一幢老石库门建筑辅德里 625 号被保留下来,这就是中共二大会址……昨天,非虚构戏剧《辅德里》在海上文化中心首次展示排练片段,一群 90 后演员以歌舞和肢体,勾勒出张人亚及其家人守护党章的故事——中共二大的历史意义之一,就是确立了党章。据悉,该剧定于 4 月 23 日在大宁剧院上演,为 2021 上海·静安现代

戏剧谷揭幕。

台词出自史料

《辅德里》由静安区委宣传部、静安文旅局出品,是首部聚焦中国共产党第一部党章,以中共二大会址所产生的七份重要文件为主线的非虚构戏剧。剧组确保剧中出现的文字、对白等语言,都有历史出处。例如,在第 12 场《重逢》中,毛泽东有一句台词:“吾兄系本公司发起人之一,现公司生意兴隆望速前来参与经营……”据在座的党史专家透露,这句话出自毛泽东写给李达的一封信,“潜台词”是召唤李达速速前往解放区参加重要工作。

该剧制作人

李东曾经担任过舞台剧《战马》的中方制作人。他表示,真实、精准地传递史实信息,是第一要义。“非虚构戏剧”这个品类的定义,要求剧目中所有的文字,都不是虚构的。希望这部非虚构戏剧能让观众感到好看、好听、好懂,从而做到入眼、入耳、入心。文艺评论家毛时安表示:“‘中国共产党’这五个字是何时出现的,又是怎样传开的?未必人人都答得上来。”“中国共产党”正是二大代表蔡和森和向警予一同提出的。同时,毛时安还表示,“辅德里,这个地名具有召唤性,石库门也正是中国共产党的发源地,且有上海基因。”

戏剧表达时尚

该剧总叙事、导演牟森是上世纪 80 年代中国戏剧探

索道路上的先行者之一。他对该剧的定位是:“叙事性内容、歌唱性台词、雕塑性身体、总谱性歌唱”。因而,全剧的结构更接近于奏鸣曲,形式上由演员时而成为歌队演员以宣叙调来叙述故事,时而成为剧中角色以咏叹调表达情感。在昨天呈现的排练中,扮演张人亚的演员,拎着一个破旧的皮箱——皮箱里正是他舍命保护,最终藏在其衣冠家里的党章。

19 名 90 后演员时而形成人墙,阻挡张人亚的去路——象征着革命道路上的重重艰险;时而从中冒出来一位演员扮演张人亚的侄女望红、张人亚的父亲张爵谦,唱着对亲人的期盼……直至在海外采集的苏联纪录片《东方之光》里首次发现了张人亚的动态影像。这样的亲人“重逢”段落,凸显的其

实是对党的信仰的“守望”主题。

这批 90 后演员中,不仅有来自中戏、上戏、上音音乐剧专业的学生,还有来自美国纽约的戏剧专业毕业生,他们的表演满怀激情。上海戏剧家协会副主席刘文国表示,如何让更多的青年观众也喜欢该剧是一个值得思考的问题。当下,电视剧《山海情》、舞剧《永不消逝的电波》、话剧《深海》等都成为青年观众的心头好,所以,《辅德里》能以青年观众喜欢的时尚方式来传递史实信息,也显得尤为重要。

“红色”也有品牌

为了让史实深入人心,除了上海首演之外,《辅德里》还将展开全国巡演。除了全国巡演之外,举行首演的大宁剧院内还将举行展览。展览将以微缩景观的方式,艺术化再现中共二大在辅德里召开的场景。还将适当复原可供观众拍照留念的情境——例如,一个衣帽架、一个张人亚拎过的皮质手提箱……沉浸式感受历史风云拂面。

与此同时,该剧还将被拍摄成高清戏剧电影,增加传播手段和方式。以“辅德里”为知识产权的红色文创产品的开发也在准备中。本报记者 朱光



《辅德里》在海上文化中心首次展示排练片段

文体人物

在合奏中享受音乐带来的愉悦

——访小提琴家吕思清

这个月,小提琴家吕思清在东方艺术中心有两场音乐会,前晚先以独奏家的身份演绎《梁祝》等中外经典,25 日还将以三重奏的组合形式演绎《从巴洛克到探戈》。重奏组合俯拾即是,但像吕思清、大提琴家秦立巍、钢琴家孙颖迪这个由独奏家组成的美杰三重奏,在国内并不多见。不会合奏的独奏家不是好的音乐家,在吕思清看来,音乐是团体协作的成果,只有在分享中才更能享受音乐带来的愉悦。

常量 享受音乐生活

10 年前,美杰三重奏诞生时,孙红雷主演的电视剧《男人帮》正热播,美杰三重奏一时成了古典音乐圈的男人帮。听起来三个人分别属

于 60 后、70 后、80 后,好像是三代人,但其实,吕思清是 1969 年的,最年轻的孙颖迪是 1980 年的,相差也不过 11 岁。

当时,吕思清作为小提琴独奏家已经蜚声国际,某一天,突然就觉得整天拉独奏,音乐的语言太单一了。在茱莉亚音乐学院读书时,吕思清曾和大提琴家王健组过重奏组合,那种玩音乐的感觉始终萦绕在他的心头。回北京后,吕思清想邀请两位音乐家隔三岔五到家里来玩音乐、品美食、喝红酒,初衷其实是为了享受生活,只不过一直没有在北京找到志同道合的朋友,反而和常驻新加坡的秦立巍、常驻上海的孙颖迪碰撞出了火花。

“一开始就是聊天,没想到聊着

聊着开始严肃了,变成了真正的表演组合了,很开心,因为我们仨的生活态度、对音乐的追求和表达方式都挺一致的。”吕思清说道。从专业角度来说,室内乐的训练对于学音乐是必不可少的,他表示:“音乐是需要配合的,演奏室内乐不会聆听的话很难成为一个优秀的音乐家。”

变量 培养未来之星

受到疫情影响,身在新加坡的秦立巍无法参加巡演,此前的美杰三重奏演出,只能采取云合奏的方式,秦立巍提前录制好曲目,吕思清和孙颖迪在现场配合视频联奏。吕思清表示,今年是美杰三重奏十周年,大家越来越默契,“秦立巍经历着新加坡的隔离生活,视频里的音乐感情很充

沛,我们也在适应他音乐上的宽度和广度。”

这次由于剧场的场地因素,上海观众将无法看到美杰三重奏的云重奏,取而代之的是 00 后留德大提琴演奏者李拉的加入。辗转于中美德三地求学的李拉,12 岁时参加第八届莫斯科柴可夫斯基国际青少年音乐比赛便获得了大提琴组冠军,创下历届大赛冠军获得者最小年龄纪录。从去年开始,吕思清的三重奏巡演就开始邀请大提琴领域的未来之星加入,此前参加演出的还有 00 后鄂温克族青年大提琴演奏者娜米萨·孙等。

多场演出合作下来,吕思清看到了青年演奏家出色的技术,也看到他们欠缺舞台经验以及对于音乐更



吕思清

深层次的表达。“对年轻一代而言,比专业技术更重要的,是艺术思想。我更希望引导他们去思考通过音乐表达什么。”在跨越时间与空间的音乐中,一代代人烙下时代的印记,丰富着音乐精神的内涵。与音乐丰富着彼此的“乐章”,吕思清感到何其幸运,又何其幸福。本报记者 赵玥