

13

游泳争霸赛第二站
中国泳军亮点多

本报文体中心主编 | 总第 550 期 |

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本版编辑 / 谢炯 视觉设计 / 戚黎明



马上评

时代召唤更多英雄楷模

□ 朱光

时代可以出明星、出偶像,但更应该出英雄、出楷模。明星和偶像昙花一现,英雄和楷模,功垂千秋。中国人民解放军某机步营战士、一等功臣肖思远,2020年6月在对外斗争中毫不畏惧、英勇战斗,直至壮烈牺牲,年仅24岁。自北大毕业后40余载,

坚持在敦煌研究所工作的“敦煌女儿”樊锦诗,被授予“文物保护杰出贡献者”国家荣誉称号、“改革先锋”称号等……

在昨晚的“2021电视剧品质盛典”上,我们看到了影视界邀请肖思远父母前来,透露了《士兵突击》对于儿子成长道路上的

引领与激励。在昨天参观上音歌剧院时,樊锦诗透露了雷锋精神对她在漫天黄沙的环境中坚定文化信仰的作用,上海沪剧院曾以此为主题,排演了一部《敦煌女儿》的作品——为人民服务的雷锋精神灌注到她身上,呈现的是为国护宝。

从社会当下“流行”的是英雄楷模,还是明星偶像,我们可以看出一代乃至几代人的精神品格。只有拥有心智生活、追求高尚文化、注重精神品格的人越来越多,我们才能迈向具有当代世界影响力的文化大国。



■《士兵突击》主创致敬英雄父母

昨晚,戍边英雄肖思远的父母受邀参加“2021电视剧品质盛典”。15年前,父亲肖胜松和10岁的儿子一起看《士兵突击》的场面依然历历在目。他永远记得儿子看完许三多的成长之后,坚定地说,“我以后一定要当兵!不当兵我会后悔一辈子。”优秀的电视剧的确有这样的力量,让一个少年成长为一名英雄。

经典致敬英雄

作为一年一度电视剧行业的重要活动,今年的盛典照例星光熠熠,孙俪、罗晋、江疏影、雷佳音、李现、王凯、黄轩等知名演员纷纷亮相。然而今年的盛典,人民和英雄是绝对的C位。戍边英雄肖思远父母的出席,让现场所有演职人员起立,向英雄致敬。

在台上,肖思远的妈妈刘利霞含着眼泪,从口袋里拿出贴身带着的儿子照片说,“他小的时候,给他买了小军装,那是他最喜欢的衣服,洗了没干都要穿,最爱的玩具也是枪。”肖胜松也记得和儿子一起看着许三多在兵营里一路成长,听着钢七连的连歌,“钢铁的意志钢铁汉,铁血卫国保家园,杀声吓破敌人胆,百战百胜美名传……”“不抛弃不放弃”的口号一直萦绕在少年的心头,那一年,肖思远只有十岁,他对父亲说一定要当兵。

15年前,这部经典军旅电视剧《士兵突击》,以贴近部队生活实际,火遍大江南北,更是在年轻群体中,掀起了阵阵参军热潮。小时候,许三多是少年肖思远的偶像,长大后,少年成为真正的人民英雄。15年后,《士兵突击》依然在荧幕上不断重播,经久不衰,昨晚,这部剧也获得了“中国电视剧品质经典剧作”的称号。当《士兵突击》剧组在舞台上重聚,导演康洪雷和主演王宝强、张国强等将获得的奖杯“红苹果”献给英雄的父母,表达剧组对英雄的敬意。

谱写时代英雄

“听到我们烈士,小的时候,看了这个电视剧入伍参军,戍边卫国,践行了自己,用生命和鲜血保卫了我们祖国的理想和现实,特别感动。”康洪雷说,“传承优秀的中华文化,我们作为电视人,有责任承担下去,不抛弃不放弃也是我们一生的追求。”

《士兵突击》能在少年心中种下铁血卫国的种子,和平年代中,涌现的优秀影视作品也在传递着平凡人亦英雄的理念。无论是展现全民抗疫题材的时代报告剧《在一起》,还是讲述脱贫攻坚故事的《山海情》,都赢得观众的青睐,充分展现了用心用情地以人物展现伟大时代的作品深入人心,在平凡的岗位上也能做出感天动地的英雄事迹。

“电视剧是我们向世界发出的一种声音,就像画家用色彩,音乐家用旋律一样,我们用作品向世界传递中国人对改革开放的认识,对脱贫攻坚的认识……”《山海情》制片人侯鸿亮说,“无论什么时候,将目光对准伟大的时代,用真挚的情感、认真的态度,才能呈现优秀的作品。”优质的影视作品谱写时代的英雄,就像一颗种子,种在观众的心中,定让未来英雄辈出。 本报记者 吴翔

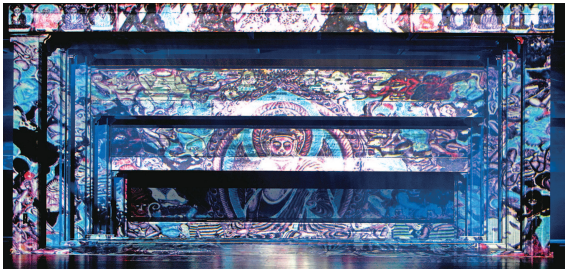
优秀电视剧引领烈士肖思远树立远大志向

十岁时看《士兵突击》立志当兵

■ 樊锦诗

『敦煌女儿』樊锦诗——

雷锋精神永不过时



■ 舞台技术秀“敦煌影像” 本报记者 郭新洋 摄

昨天是学雷锋纪念日,一群退伍军人、外来务工人员、留守儿童家庭走进上音歌剧院,在讲解员的带领下参观剧院,并欣赏了由剧院技术部打造的舞台秀首秀,感受高新科技与舞台艺术带来的律动。我们也以此致敬在平凡岗位做出不平凡事迹的楷模。

特殊观众

现场来了一位特殊的观众,她就是敦煌研究院名誉院长、“改革先锋”奖章获得者——樊锦诗。当樊锦诗得知上音歌剧院学雷锋的主题活动后,以一位普通老人的身份走进剧院。在工作人员的搀扶下,满头白发的樊锦诗赢得全场热烈掌声。身着上音歌剧院卫衣的她,郑重别上了上音歌剧院的徽章。

舞台车台、吊杆、机械和灯光等常规概念里的“绿叶”在舞台秀里成了主角。一列从上海驶向武汉的高铁在舞台上飞驰,它利用车台平移,向抗疫时期最美逆行者致敬;在音乐的渲染下,平整的舞台变幻出了各种高度,让观众仿佛置身于边境恶劣的环境气候,勾勒出戍边战士保家卫国的坚韧精神;当大幕和多台子母升降平台缓缓靠近的时候,“莫高窟”出现在了观众眼前,一幅幅敦煌壁画在洞窟中若隐若现,点点灯光的交相辉映折射出无数位敦煌守护者的兢兢业业;30根吊杆同时以准确的精度和归一的平准度将整个舞台秀推向了高潮,当所有舞台机械归位,一颗螺丝钉缓缓从天而降,寓意螺丝钉精神是永恒的时代精神,让

所有人为之心潮澎湃。

不断创新

看了这样一台弘扬雷锋精神的演出,樊锦诗很感动。她自己也是雷锋精神的践行者。1963年,毛泽东发出“向雷锋同志学习”的号召,这一年也是樊锦诗从北京大学毕业的年份,她毅然去了大漠之中,成了敦煌的守护者。樊锦诗感慨:“祖国需要我去哪里,我就去哪里,我做到了。”她认为,时至今日,雷锋精神仍不过时,即使是一颗螺丝钉,也要付出心血才能做好。

短短半小时的舞台秀,让樊锦诗频频点头:“这个舞台完全是创新的,上海最大的优势就是创新,在国内一直是领先的。”她担任敦煌研究院院长的那些年,让敦煌从实体的莫高窟到数字化,再到让游客能体验到数字化成果,最深的感受就是不能原地踏步,一定要往前走,不断创新。“用年轻人的话说,脑洞不仅要打开,还要大开”。

舞台灯光虽熄,那份因音乐与艺术萌生的愉悦与感动,已在每一位在场观众的心里画上浓墨重彩的一笔。当天还有30余位认知症患者及家属走进上音歌剧院,跟随专业教师一起学习了解认知症的基本知识,感受和体验音乐治疗对于认知症带来的帮助,这也是上音歌剧院用音乐服务社会公益的一个跨越。

本报记者 赵玥