

百年红色
艺路前行 人物



■《智取威虎山》中扮演杨子荣

角色百变 初心不变

——听傅希如说
红色题材人物塑造

登上今年央视春晚演绎京剧《智取威虎山》片段,让亿万观众记住了上海京剧院第六代杨子荣傅希如。3月20日至21日,由傅希如主演的现代京剧《智取威虎山》将作为第十二届东方名家名

剧月开幕演出,再现英雄风范。同期,傅希如的另一部新作《换人间》也在昨天开启排练,从潜伏于威虎山的剿匪英雄杨子荣到潜伏于国民党空军的地下党员方孟敖,傅希如摸索出了一套从传承到创新的角色塑造法。

杨子荣:从符号化到人性化

从2009年接过上京看家戏《智取威虎山》的传承大旗,11年间演了数十座城市,傅希如经历着京剧观众的代际转换。他印象最深的是,以前演出,尤其是北方城市,很多老年观众是前来寻找回忆的,很多时候台上一开嗓,台下就跟着唱。这些年,剧场越来越新,观众也以中青年为主,“我们的《智取威虎山》就像《无间道》一样,新观众也看得很带劲。”

在巡演的过程中,傅希如去过井冈山,去过渣滓洞,去过红旗渠,听革命后代讲述先烈的故事。他说:“他们不可能没有恐惧、迷茫、彷徨,但是革命信仰的力量战胜了人性的弱点,让我在情感上和塑造的角色又更近了一步。”

刚开始演杨子荣时,孤胆英雄的形象是符号化的,一次次巡演采风,傅希如的表演中多了两个字:走心。如果说以前唱到“共产党员时刻听从党召唤”是靠技巧,现在他每每唱到这里,脑海里都会浮现出数以千万计的共产党员前仆后继奋勇向前的场景,“共产党员这四个字我不再只是用一往直前的洪亮饱满唱法,而是用充满深情与敬仰的唱法,虽然少了些掌声,但是和观众心与心的交流更紧密了。”

方孟敖:从同质化到个性化

在建党百年之际,京剧《换人间》是上京在《北平无战事》的基础上,开拓京剧现代戏题材,弘扬红色文化的又一次探索。接连出演《智取威虎山》《沉船之夜》《浴火黎明》等红色题材剧目,让傅希如在出演方孟敖时拥

有了深厚的积淀。但新的问题也随之出现,每部戏的人物之间又如何进行区分?为了不每部戏里的中年男性角色面目模糊,傅希如做足了功课,从他们的生活环境、职业经历出发,用细节刻画人物。

方孟敖和杨子荣都穿着大衣,亮相怎么区分开来?方孟敖身着空军披风,是举手投足都帅气的留洋绅士,杨子荣穿着土匪的棉大衣,带着飞扬跋扈的痞气,人物基调是完全不一样的。傅希如说,《智取威虎山》演了数十年,每一代杨子荣都是以童祥苓老师的杨子荣为蓝本,《换人间》虽然有电视剧《北平无战事》的基础,导演和编剧却极力让傅希如不要受刘烨饰演的方孟敖影响,一定要重新塑造一个京剧里的方孟敖,个中尺寸把握,全靠傅希如自身的功底。

舞台上,傅希如刻画了一个个有血有肉的人物;生活中,傅希如玩转抖音和直播,招

来了一些诸如“抖音让傅希如离艺术家越来越远”的非议,傅希如不以为然。京剧不仅是他的职业,也是他的爱好,只要把专业性和趣味性结合好,抖音未尝不是圈粉的好工具。下个月,他就要和说唱歌手合作说唱版《白虎大堂》,还在筹备国风京剧歌曲专辑,目前已经录好了一首歌。

在圈内,虽然傅希如的行当是文武老生,但他一直是当红小生。“是否到了自己表演上的成熟期?”面对记者的提问,1981年出生的傅希如说,艺无止境,不敢言成熟,但对自己这一代演员来说,过分谦虚意味着推卸身上的责任。曾摘得中国戏剧梅花奖和白玉兰奖的傅希如,越来越认识到荣誉不仅是荣誉,也是压力和责任,“我们的身后还有更新一代的演员,现在正是发挥我们作用的重要时期。”

本报记者 赵玥



▲《浴火黎明》中扮演范文华



■《沉船之夜》中扮演水生

云端相见不过瘾 面向观众才带劲

天蟾重开后首个外地院团“绍兴小百花”本月亮相

本报讯(记者 朱渊)两周后,修葺一新的百年剧场——天蟾逸夫舞台将迎来重开后首个外地剧团。3月17日-21日,越剧名角吴凤花携搭档陈飞、吴素英,率绍兴小百花六代演员,为上海戏迷奉上“绍兴小百花经典越剧演出周”。五场大戏,除了“范傅”经典戏《梁祝》《李娃传》《孔雀东南飞》外,六代演员同台献演的《劈山救母》,因最能凸显“绍百”文武兼备的特点而备受期待。

“上海是我们‘绍百’的福地,在这里我们不仅收获了掌声和喝彩,也收获了友谊和爱。”吴凤花说。天蟾逸夫大修前,“绍百”是“站岗”到最后的外地剧团,而此次是“绍

百”阔别天蟾逸夫三年后的再度亮相。

经历了疫情的种种,让吴凤花更感念舞台,“虽说疫情期间也开设了抖音号,也有做过直播,但云端相会总是不解渴,演员还是要直面观众,感受到台下的反馈,看到观众的眼神和呼吸,演起戏来才带劲。”独自在家,对着镜头,就算弹幕飞起掩盖整个屏幕,终究“隔了一层”。而这也是吴凤花迫切想要回到天蟾演出的动力。

这次,“绍百”的来沪演出阵容囊括了从吴凤花、陈飞、吴素英等“绍百”初代演员到最年轻的第六代演员,而那些还很稚嫩青年演员正在为整支队伍补充着新鲜血液。“都是

00后的孩子,有的不满20岁。”吴凤花介绍,他们中有些甚至来自河南,教戏要从方言开始教。好在孩子们都很上进,经过两年的淬炼已能和老师们同台演出。

考虑到绍兴小百花文武兼备的特性,新一代演员中也有不少男小生,他们身形矫健能够成为舞台上的“武戏担当”。平日,吴凤花、陈飞、吴素英几乎是台上台下带着这些学生,台上能和老师们搭戏,幕后随时能够请教学习,“这种沉浸式的学习环境是很有利于学生成长的。”吴凤花透露,这次的《劈山救母》中,上海观众就能看到“绍百”第六代的风采。



本报讯(首席记者 孙佳音)由陈道明担任总策划,黄渤监制的抗疫电影《没有一个春天不会来临》昨天在武汉正式开机。本片由五个人物故事串联而成,集结张弛、董越、周楠、田羽生、饶晓志五位新生代导演,以及周冬雨、宋小宝、潘斌龙、尹昉、郑罗茜等众多实力派演员,从医生、患者、一线工作人员、志愿者和普通百姓等多个角度,谱写出抗疫时代小人物的真实生活,透过他们“奔赴春天”的逆行身影,向现实中的平凡英雄致敬。

开机发布会现场,监制黄渤和导演张弛、周楠、田羽生,编剧总监袁媛一起揭幕先导海报,海报中五只手相交相握,团结互助。黄渤表示,海报传递出的是凝聚力和协作精神,本片由五个故事组成,五位导演、五组演员协作完成。电影重回武汉开机,不仅让国内外看到了中国的疫情全面控制的成果,也让大众透过武汉这座“英雄城市”看到了疫情中那些“最美逆行者”。

走过2020年的寒冬,2021年的春天又是新生的开始。到场的四位主演宋小宝、潘斌龙、尹昉、郑罗茜用自己的方式表达了对春天来临的喜悦,宋小宝表示非常希望拍好这部电影,“这是我人生的一次突破。是一切美好的开始”;潘斌龙表示,在电影中表现的不是一个人,而是一群人,一群有爱的人,这是特别骄傲的事情。尹昉告诉大家:“我拍摄的是一个爱情故事,我看剧本时候特别被这个故事打动,在困难中去见证爱情,去经受所有的磨难,这对我来讲是一次非常有挑战的经历。”郑罗茜则表示:“能够把这么一个无名英雄的群体,在电影里做一个传达,我觉得非常非常荣幸。感恩!”

电影《没有一个春天不会来临》计划今年上映,在重温艰难时光的同时,以期带给大家温暖与力量。

黄渤周冬雨等全明星集结,致敬平凡英雄

《没有一个春天不会来临》武汉开机