

# 新民晚报 | 民间收藏

春节期间，我国多数地区都有吃年糕的习俗。年糕又称“年年糕”，与“年年高”谐音，有着祝愿人们的工作和生活一年更比一年高的寓意，所以，年糕既属于中国传统食物，也属于农历新年的应时食品。制作年糕工序不算复杂，但往往离不开一样工具：年糕印模。笔者收藏了两副上世纪初的年糕印模，其中一副印模的正反面分别是“福”字和“寿”字，另一幅印模则雕刻有“如意”图案，两副连在一起，便是“福寿如意”。时值新春佳节，把玩这两副印模别有一番意趣。

作为一种食品，年糕有着悠久的历史。汉朝对米糕有“稻饼”“饵”“糍”等多种称呼。汉代扬雄的《方言》一书中已出现“糕”的称谓。关于年糕的起源，江南流传最广的一则传说就是伍子胥的“城砖”说。春秋吴越相争，伍子胥以米做成城砖，预先埋在城墙之下，并嘱咐亲信：“我死后，国必遭难，民如断粮受饥，可

## 福寿如意年年高

◆ 胡胜盼

掘相门得食。”后来伍子胥果然被夫差赐死，越军攻城，城里断粮。人们想起伍子胥的遗嘱，即挖相门城墙，果然发现块块城砖是用米粉做成。饥民以“城砖”为食，熬过饥荒。此后，当地人每逢过年便制年糕，纪念伍子胥。后来，人们习惯在年糕上用印模压出“五福”“六宝”“金钱”“如意”等图案。

笔者收藏的“福寿”年糕印模是用核桃木制作，保存完好，印模单只长20厘米，宽4.5厘米，厚1.5厘米。印模上分别雕刻有“福”“寿”字样。在“福”“寿”两边还雕刻有蝙蝠、金钱、云纹等图案，分别寓意“福”“财”“吉祥”。另一副“如意”印模长22厘米，宽8.5厘米，尽

管围框缺失，仅剩底模，但雕刻精美，仍有一定的收藏价值。

提起这两副年糕印模，笔者不禁又想起那次回乡过年的经历。那年回乡，看到乡人都在热火朝天地准备年货，“捣年糕”是其中的重头戏，让我想起小时候随家人一起捣捏年糕的情景，不由热泪盈眶，一种“游子思乡”的情绪萦绕心头。偶然间看到一户邻居拿出



的两副年糕印模精美非常，我看得入了神。主人家告诉我，这两副年糕印模是他的一个亲戚从一家旧货市场收购来的。因为想到家乡过年有捣年糕的习俗，便把印模带了回来。他们看我问长问短，也看出了我对这两副印模的喜爱，于是对我说，等捣完年糕就把印模送给我。我当时感到很意外，根本没想过要夺人所爱，乡亲们的淳朴和慷慨让我极为感动。

如今随着社会的发展，特别是食品机械化制作后，木质糕模已经渐渐地淡出人们的视线，流传于世的糕模也越来越少，收藏这两副年糕印模是笔者对似水流年的追忆，也是对往昔美好的留恋。

## 低价淘到《资治通鉴》

◆ 阮鉴祥

《资治通鉴》是北宋大政治家司马光编撰的一部编年体通史，我在学生时代就对这部史书十分神往，可惜学校的图书馆中却没有这部书。当我第一次在上海书城见到这部巨著时心情十分激动，但随后就在高昂的书价面前望而却步，下不了“慷慨解囊”的决心。

那时我参加工作不久，作为铁路局宣传部的员工，去外地出差是常事，酷爱书籍的我也由此养成了一个习惯，即完成出差工作后，总会抽时间到当地的新华书店或旧书市场转转，看看有没有机会“捡漏”，收购几本喜欢的书，也的确以低价淘到过不少早期版本的书籍。

一次去鹰潭出差，办完了“公差”，问当地接待我的一位同志附近有什么书店或书摊么？他自告奋勇陪我来到了一家门面不大的书店。我随意翻看书架上的书籍，突然眼前一亮，“资治通鉴”四个字犹如电光火石令我为之一震。定睛一看，在书架的众多书籍中，居然摆着三册精装的《资治通鉴》，我连忙抽出来细看，原来这是中州古籍出版社于1994年4月出版的，印数1-10000册，分为上中下三集。这套精装《资治通鉴》原价94.80元，但可能书店进货后一直卖不出去，无人问津已久，便作旧书处理，标价45元。如此低价，等同“捡漏”，我毫不犹豫掏钱买下，回招待所装入行李箱，随即带回上海家中。



此事之后，大约又过了一年，我去湖南怀化参加铁道部召开的座谈会。当日晚餐后，和几位同僚到招待所附近散步，偶然发现一家小书店，便入内浏览，或许是“第六感觉”起了作用，在那么多书籍中，我一眼就看到一本深绿色封面的精装本，书脊上赫然印着“续资治通鉴”！抽出细看，发现这是一本由清代毕沅（1730-1797）编撰的史书，由岳麓书社出版，但书架上只有第一册，且封底上没有印刷价格，因为是缺本，书店标价10元。我二话没说就买了下来。回到上海后查了一下资料，得知毕沅曾官至湖广总督，他编撰的《续资治通鉴》是一本宋、辽、金、元编年史巨著，其中宋纪为182卷，元纪为38卷，而我淘到的第一册共1079页，仅有宋纪80卷，至少缺失一半，尽管如此，我还是如获至宝，买回家后将它与三集《资治通鉴》放在一处。

由于在职时工作繁忙，而退休后又百事缠身，还经常外出旅游，始终没有静下心来将这三集《资治通鉴》和一册《续资治通鉴》从头至尾通读一遍，只是于闲暇时随意浏览。今年春节受疫情影响，大家都不便出门，我借此机会好好阅读了一番，一偿宿愿。

## 我收藏的一幅书法

◆ 沈中海



这一幅书法，是30多年前被誉为“书法大侠”的何锦明先生赠我的。说到何锦明，还有一段难忘的往事。当时何先生在柳州市工人文化宫担任主任，他的书法作品篆、隶、行、草于一体，古朴清奇、豁达大度，自成一派，多次在国内外报刊上发表。

1986年10月，何锦明成为广西进京举办

个人书法展览的第一人。说起这次展览，还得追溯到1985年的一天，他当时在京听友人说，有一巨幅国画需配巨幅书法，苦于无人承书。他马上去到现场，看到众多名家站在周围，不敢献艺。他却“初生牛犊不怕虎”，欣然献墨。只见他大步来到场地上，高挽衣袖，抓起斗笔，饱蘸浓墨，十几分钟就写出一幅长8米，高1.5米的巨幅书法，内容是毛泽东创作的诗词《沁园春·雪》。旁观者看了纷纷鼓掌。后来，京、桂等地的八个单位在北京劳动人民文化宫联合举办了“何锦明书法艺术展览”。

几年后的一天，我与几位书法爱好者一起去他的工作室做客，进门就见四周墙壁上挂满了琳琅满目的书法条幅，宽阔的工作台

是三张乒乓球桌拼起来的。分别时，何先生愿意为我们每人写一幅字，要求各人拟写自己喜爱的字句。同行几人均是写自己喜欢的名言或座右铭，都是何先生平时多次写练的内容，我却被山明水秀的龙城所陶醉，脑际忽地涌出“浓墨泼成鱼峰山，淡蓝化作柳江水”的对句来。他接过我写的纸条，稍作沉思后，竟先后用各种书体、各类款式一口气在整张宣纸上，连写了5大幅，让我挑选一幅。事实上，就在此前不久，有日本商人愿意出价万元购买他写的“龙飞凤舞”四个大字，被他婉言谢绝了。这次，这位惜墨如金的书法“怪杰”却不惜笔墨，让我内心充满感激。我看了摊铺在地的五大幅书法，挑选了其中横式竖写，飘逸奇兀、跌宕多姿的一幅。然而何先生却并未在这幅书法作品上落款、盖章，而是将这五张宣纸撕碎后丢入纸篓，重新铺开整张宣纸，再次书写了一幅。由此可见这位书法大家对书法艺术的一丝不苟和精益求精。

“鱼峰挺起夸其秀，直矗青冥拂彩霞。”何锦明先生这种对书法艺术的不懈追求和艺术情怀，令我从心底里敬佩！

## 牛年火花欣赏

◆ 李涌金



告别了极不平凡而又艰难的2020鼠年，迎来了充满美好期望的2021农历辛丑牛年。

牛，具有中华民族任劳任怨、埋头苦干、奋力向前的优良品质与天性。

一百多年来，我国各个时期设计生产的火柴贴中不乏牛的形象。最早出现牛的形象，大概是卧牛牌火柴。这枚火花上，一条壮实而又憨厚的公牛，四脚盘卧，目视前方，栩栩如生。1915年，在实业救国思想影响下，创建在山西新绛县的“荣昌火柴公司”日产卧牛牌火柴100多箱。说起卧牛牌火柴还有一段故事，由于当时的新绛县地处山区，受到地理环境的制约，县城并非规整的四方形，而是因地制宜地形成了卧牛的形状，因此也被称为卧牛城，城中所产商品使用的品牌也大多是卧牛。另外，也反映了当时以农耕为主的中国，人们对牛十分推崇和喜爱。尘封泛黄的火柴侧面，印有“提倡国货”四字，展现了当时国人对民族精神和国货品牌的厚爱。

中华人民共和国成立后，全国的工业化发展日新月异，100多家知名国有火柴企业遍布大江南北。为了满足了人们日益增加的文化生活需求，各地火柴厂设

计推出五彩缤纷的火花商标，人们给它起了美丽而富有诗意的名称——火花。上世纪80年代，火花收藏排名全国十大群众性收藏品第二。上海火柴厂的十二生肖牛年火花，底色采用祥云纹饰，典雅古朴。正面图案是一条乖巧可爱的卡通小牛，却夸张地长出一对大牛角，显示了力量和奋斗。背面有瓦当图案，上书一个大大的甲骨文“牛”字，充满了牛年的喜庆气氛和吉祥寓意。

随着改革开放，人们的日用商品开始转变升级。随着打火机和电子打火的燃气具普及，我国火柴工业迅速萎缩，目前全国仅存20余家火柴厂，大多是中小型企业。这些火柴生产企业从普通的日用火柴，转向生产各种艺术火柴和出口火柴。传统火柴的没落和新型火柴的雄起，见证了中国火柴业坚守者的历史担当和薪火相传。

作为中国目前火柴行业的领军企业，安阳方舟火柴厂推出的十二生肖艺术火柴令人耳目一新。整套火柴，看起来繁花似锦，红红火火，祥和吉利。这枚牛年火花采用传统剪纸装饰图案，昂首屹立，蓄势待发，似乎在迎接春的到来。

## 青花瓷碟蕴乡愁

◆ 陈日旭

我虽是在上海出生，但父母祖籍江苏无锡。此生几次搬家，数只祖传青花瓷碟一直随我迁居，安然无恙。按母亲的说法，这几个青花瓷碟是祖辈传下的，亦是陪嫁品（见图）。瓷碟圆形，直径13厘米，高2.6厘米，胎釉精细，青花鲜艳；碟内的喜鹊登枝图线条明晰，生动有趣。碟子边沿的回文图案整齐划一。瓷碟底款有“康熙年制”四字，字体工整，笔触有力。

母亲家乡在太湖之滨的南泉古镇。朦胧的童年记忆里，记得外婆家在一深巷内，进去时，必经一牛棚，路过时可以听到“哞哞”的牛鸣，空气里有着淡淡的牛粪味。有好几次，我为了看牛吃草而赖着不肯挪步，惹得大人颇为生气。外婆家再朝前去，横亘着一条小河，河上有一座石拱桥。外婆经常带我到老街玩，老街一侧有米行、鱼行、茧行、桐油麻丝行、南货店，老街沿河一侧则有酒坊、酱园、染坊、油作、铁铺、竹匠铺、箍桶店等。我最喜欢的是，拉着外婆衣襟到东街看“卖拳头”和“狮子出把戏”。每次带我外出，外婆总会从街上买回些寸金糖，回家放入青花瓷碟，给我解馋。

一道斑驳的木门推开时，会发出“嘎吱、吱呀”的响声。三进木结构的老房子透着一股古朴之气，甚至有点破旧。外婆房间里有一台自鸣钟，整点报时的悠扬钟声好像留住了岁月的脚步。有时院子边的灶披间里会飘出蒸山芋的香味，我便悄悄溜进去，一脚踏在已熄火的灶洞

里，一脚踏在窗台上，使劲推开笨重的木锅盖，偷偷品尝……这些就是我童年记忆里外婆家幽静闲适的旧日时光。

随着年岁增长，我的记忆愈加清晰。有外地亲戚来沪，母亲必定会用青花瓷盆盛春卷待客。过年了，家里祭祖的“排场”摆开：拼拢两张八仙桌，桌上除了大盘的荤素菜肴，还有一些小盆的瓜子、寸金糖、油枣、金橘饼等，盛放这些果品的器具，就是平时不轻易拿出来的青花瓷碟。而这，已是我家一条不成文的规矩。

流年似水，光阴易逝。如今，我已是古稀之年的白发老人，而传给我青花瓷碟的慈母也于前些年春天驾鹤归去。写此文时，我忍不住取出瓷碟，放在手中摩挲，一种纯朴宁静的芳菲溢满心中。岁月如川，青花瓷不因年代久远而褪色；青花瓷拥有永恒的高雅美丽。

“白釉青花一火成，花从釉里透分明。可参造化先天妙，无极由来太极生。”古代诗人的青花瓷诗句，隽永含蓄，意味深长，也愈加撩起我的思乡念母之情。

