

一个温暖的周末下午,从话剧中心出来,坐上沪上唯一途经武康路的公交车 548 路,车窗外的景象令我瞬间产生魔幻之感:窄窄的街上时尚男女浩浩荡荡,各种摆 Pose 拍照的,网红冰淇淋店前排队的,罗密欧阳台前驻足的……武康路“出圈”也并非一年两年了,不过对于斯长于斯的我来说,眼前的闹猛与其曾经的僻静反差实在有点大。

沿武康路往南的人流,无疑是向尽头的武康大楼汇聚,那是网红打卡地。这座矗立了近百年的船形建筑,如今每天迎接来自四面八方的镜头。对面的花坛一年四季人头攒动,这里有着最佳拍摄视角。在褐色“巨轮”的映衬下,长发飘飘的女孩穿越斑马线,风衣下摆轻舞飞扬,多有范儿。不过要拍出这样的场景,难度越来越大,这个路口人流络绎不绝,国庆节期间更是达到每天 2 万人,出动了交警来优化路口信号灯的“绿信比”。

我对武康大楼的情有独钟,并非它今日的傲娇地位,而是它曾经的市井气息。

上世纪六七十年代,很少有人晓得这幢建筑前

世叫诺曼底公寓,更不晓得是郭达克的杰作。武康大楼高八层,附近的居民都习惯称之为“九层楼”,应是加上了楼顶平台吧。

那时我家住在武康路和兴国路之间那段湖南路的一条弄堂里。从弄堂出来,往东到武康路右转,过了泰安路丁字路口一百多米,就看到九层楼庞大的有天井的北侧;从弄堂出来往西到兴国路左转,道路尽头迎面可见九层楼巍峨的“船头”。从小囡的视角看,九层楼这艘停泊在武康路和淮海中路夹角的“巨轮”,如同一个神奇的存在,兜兜转转绕不过它。最要紧的是,九层楼南侧底

层长廊开着一排店。只要大人招呼一声:“走,到九层楼去!”小囡欢呼雀跃。

九层楼最西端的食品店是小囡最向往的,尤其是冰砖从大冰柜里现身的时刻。如果记忆没重叠,一旁的副食品店卖过熟食。在计划经济年代,熟食可是很奢侈的,只有来客人,大人才会吩咐小囡:到九层楼去!买熟食的队伍在店堂里绕了几个圈,等待百叶包、红肠、烤麸等出现在玻璃柜台里。再往东是一家洗染店,当时普通家庭没有送洗衣服的习惯,

啥是印糕?为啥不依形状叫圆糕、不依质地称硬糕?如今消费可能真的知之不多,能讲出印糕之特点的更少。不过,传统的印糕制作简单,一个个文字一组组图案,或两者兼有,刻画在一块木条上,将糕粉填满压紧,用一片竹片刮平,再轻轻敲出成型的饼坯,加热后即成一款与众不同的点心。

脑海中印糕固有的香气、口感、味道已渐行渐远,但对印糕耐饥耐藏的记忆还算清晰。儿时,总是期待母亲带我去宁波,除了感受大轮船在江海咆哮中的勇往直前,更欢喜听姆妈的老祖母、独居鄞县的老太太讲自己做的各色点心,对印糕更是情有独钟。每次返沪,老太太总让姆妈带上一大包,她说,印糕送“吃场”耐饥又可多“闲”(贮藏)几日。轻轻咬一口印糕,含在嘴里,慢慢流进喉咙,不像年糕要喂喂吃、嚼嚼咬太麻烦。确实,印糕总是我家“吃场”中最

不过小辰光对“染”倒是很好奇。一旁的药房是学雷锋的好去处,帮忙糊糊小药袋。文具店小而狭长,小囡们通常只是过过眼瘾。最东端的剃头店也就是后来的紫罗兰,老百姓逢年过节才舍得进去弄个头发。我们在九层楼的长廊里走来走去,不敢贸然走进公寓高敞的门厅,只在门口张张,看电梯唧唧唧哪地上上下下,光洁的石磨地令人感觉凉飕飕的。

听母亲说九层楼上住着许多文艺界人士,有次买早点排在孙道临后面,还享



后消失的点心。如今我已忘却太太太蒸熟印糕的方法,十分遗憾。春节期间,收到一快递,打开一看,喜出望外,竟然是印糕。可惜,此非宁波亲戚所寄,而是研究“廖文化”的一位广州朋友馈赠。工业化下的印糕,虽吃不回曾经的味道,但有了今天闲话印糕的文字。

宁波是印糕的故乡,是鄞县(现鄞州区)的乡味,此论我不敢妄言。但当年隔壁邻居讲我的面孔与姆妈,“像一版印糕,活脱式样”。这句地道的宁波话,我敢断言并终生难忘。常言道,“儿子像娘,金子打墙”,由此眷恋印糕。

印糕靠木模翻版制作,它或许是活字、雕版中华印刷术的鼻祖,抑或受古代印刷术而诞生的一款点心。今天去探究谁是原始创新,谁又是跟随创新,似乎意义

受了一回“巨无霸油条”。

九层楼对周围居民就像是日常生活里的一个地标。从我家到九层楼的三种走法各有其趣。最常走的是从湖南路到武康路右转,也是平日上学的路。转弯角上有家烟纸店,店堂里只有一个女营业员,话梅、粽子糖、盐津枣在玻璃瓶里考验小囡们的意志。只有春游或秋游才可以理直气壮地让母亲买只酥蛋面包。从小我们管这家店叫“曼丽”。现在它依然在,只是换了容颜和英文名。

另一种走法是从湖南路到兴国路左转,或从弄堂里抄近道到兴国路,两旁房子破落,不过穿弄堂更好白相。说到弄堂,无论从武康路还是兴国路去九层楼,都会经过武康路 280 弄。这是一条两头贯通的弹硌弄,淮二小学(后恢复世界小学校名)就在弄口。放学回家如果不走寻常路而往兴国路方向走,老房子之间有一条只容一人通过的窄缝,又暗又脏,但穿越过程如同小小的探险,回到家,脸还是红扑扑的。

还有一种走法与藏着女生秘密的弄堂有关。不知从何时起,女生之间炫耀的不是花花绿绿的糖纸

不大,但中华儿女的创新理念,在民以生为先、民以食为大中演绎并融入,肯定没人质疑。先人将求生、求寿、祈福、祈旺的意念,通过吉祥的文字、和谐的图案,一组组展示、一幅幅揭示、一道道启示,让我们在品尝一枚枚印糕的同时,感受生活的本原、本质和本真。比如一组“牛气冲天、牛高马大、牛羊成群、牛犇万里”的印糕,正应了牛年之景。

如果印板是印糕的形之塑具,那么印糕真正魅力则深藏于它的粉材、粉质、粉技中。那天问某农庄一位做了 40 多年糕团的师傅:“做方(软)糕,需要几种粉材和合?用浆粉、干粉还是干湿粉?汽蒸与烘焙哪个更好?”师傅是老把式,可惜讲不出所以然。尽管同属同源,但食材组配、用料深浅、技法制作的不同,成就的即是

自从叶辛的作品《蹉跎岁月》发表以后,媒体上和社交中“蹉跎岁月”这个词出现的频率直线上升,我们经常可以接触诸如“怀念那段蹉跎岁月,它磨炼了我与坎坷生活抗争的意志”之类的说法。

蹉跎=艰难。这样的说法对不对?按,“蹉跎”,比较确定的意思是:虚

度光阴或任由时光流逝却毫无作为。

中国古代文献上这个词的意思,也不存在歧义,如《晋书·周处传》曰:“欲自修改而年已蹉跎。”传主感叹岁月被白白浪费,如今想作些改变但已来不及了。既然如此,那段所谓的“蹉跎岁月”,有什么可怀念的呢?

蹉跎岁月

龙聿生

书坛口嘴姚荫梅于 1906 年生于苏州吴县,其父母皆为评弹艺人,其父姚寄梅原系吴县大户人家少爷,因爱恋评话艺人王小虹(艺名也是娥),被逐出家门,与妻在江湖卖艺为生。姚荫梅 3 岁时其父亡故,王小虹带着儿子流浪颠沛。姚荫梅少年时学评话,14 岁登台说《金台传》,因病改学弹词,师从唐芸芝、朱耀祥,先后出演《描金凤》《玉连环》《大红袍》。1945 年,他在上海沧洲书场开说《啼笑因缘》一炮打响,震动书坛,两家书场请他同时开演,成为申城评弹大响档,因他的影响力与超强的组织能力,成为当时一方盟主。

姚荫梅是评弹界能编擅演的奇才,他悟性极高,早在二十出头就改编《玉连环》,29 岁将张恨水的《啼笑因缘》改为长篇弹词(当时还有陆澹安、姚民哀的弹词文本)。1952 年,任上海人民评弹团艺委会副主任的姚荫梅将闽剧《炼印》改编成弹词《双按院》,这是一个再创作的范本。

闽剧《双按院》脚本源远流长,为清代中叶时“三下响”平讲班剧目,原名《双巡院》,又名《假按院》,曾在上世纪三四十年代的闽侯一带流传演唱。后据老艺人余红惠、赵时昌回忆,上世纪 50 年代初有了演出本《炼印》。姚荫梅根据弹词特点,改编成长篇脚本,演出后连获佳誉。

《双按院》讲南京提督操江府公差杨传、李乙途经扬州,耳闻目睹致仕太师萧国忠横行乡里、强抢民女,激起义愤。杨、李向自号青天的提督操江杜仲陈述萧之罪行,杜畏萧权势,不敢过问。杨、李抗争,被逐出衙门。两人赶往扬州,欲向新按院陈魁告状。酒楼巧遇新按院陈魁之亲随黄信,才知陈魁之父与萧国忠交好,陈魁已私自回乡完婚。为了除暴安良,杨、李铤而走险,杨将松香、黄蜡制成假金印,以新按院身份上任,扬州府台信以为真。杨传升堂,将无辜百姓一一释放,将恶霸绳之以法,并将萧国忠带上大堂,给予惩处,一时间人心大快。不料陈魁突然到任,两个按院翌日炼印以试真假。当晚李乙急得六神无主,沉稳大胆的杨传急中生智,想出调包妙计。次日炼印时,李乙突报府中失火,趁众人惊慌之际,杨传换印,真陈魁被拿办,杨传、李乙以私访为名,飘然而去。

姚荫梅开创的“姚调”,以擅长刻画人物性格、细腻描摹世态风情及语言诙谐俏皮为特点,他的说噱弹唱自由自在,毫无作态,又张弛有度,松紧适当。“姚调”唱时有一种懒洋洋的磁性,说慢条斯理,从容不迫,人物跳进跳出,细节环环相扣又层次分明。他以本嗓为主,也融入一点假嗓的小腔,还插入一点小阳调,有些唱词接近白话,人物开相栩栩如生。与严雪亭一样,他也是放单档的说书大家。

姚荫梅除成名作《啼笑因缘》与《双按院》,还在《玄都求雨》《汪宣断案》《媒婆代嫁》《猎虎记》等十几部弹词中扮演过重要角色。

深悟弹词叙事特性的姚荫梅,说书讲究“关子”,他强调在动作中刻画人物,在矛盾中展开书情,所以他说的书跌宕起伏,高潮迭起,如《双按院》中假扮按院是一招险棋,突遇陈魁,又是把杨传、李乙逼到绝路,转而峰回路转。姚荫梅的书无论是“肉里噱”,还是“外插花”都有嚼头,给观众留下无限的思索、回味与审美空间。

色、香、味、形不同的食品。我以为,印糕的粉种、粉质、粉合不同,既有别于定胜糕的粗粒质,也不似方糕的糯黏性;既不像年糕需要细嚼,也不同汤团难消化。印糕以米粉先熟、粗粉为主、干粉为要、压粉为重、燃粉为文,相比其他糕点,吃口不硬不黏牙,在慢慢咀嚼中溢出齿香,释出腔液、汇出糕流,同时耐饥,携方便易,保质期长。

印糕与许多江南点心一样,各具特征,各领风骚,让世人口福不浅、口惠不已,现在作为伴手礼应该够额!当然,印糕闲话至此,我仍有不明之处,朦胧中感觉老太太当年是用火缸烘焙印糕的,但现在很多朋友咬定汽蒸而熟。这差异,鉴于我对儿时口味的淡忘,是否影响印糕的口感、余香、品位……又有谁能告知?



让我们在品尝一枚枚印糕的同时,感受生活的本原、本质和本真。比如一组“牛气冲天、牛高马大、牛羊成群、牛犇万里”的印糕,正应了牛年之景。

如果印板是印糕的形之塑具,那么印糕真正魅力则深藏于它的粉材、粉质、粉技中。那天问某农庄一位做了 40 多年糕团的师傅:“做方(软)糕,需要几种粉材和合?用浆粉、干粉还是干湿粉?汽蒸与烘焙哪个更好?”师傅是老把式,可惜讲不出所以然。尽管同属同源,但食材组配、用料深浅、技法制作的不同,成就的即是

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

的房间都没有厕所,用的都是木制的马桶。客堂朝北的窗外,往往还有一个约 20 平方米的小天井。北墙上,开着几个青瓦拼装的花窗。墙门间的外观也很有特色,黑瓦白墙。多数人家在地面至一米二十高的地方,采用篾竹片编成的篱笆状的护墙。护墙上面抹的是白色的纸筋石灰,也有的外墙是竹篱笆全覆盖。那么,这种竹质护墙是凭什么用场的呢?浦东乃鱼米之乡,地下水太丰富,篱笆状的护墙除了给作为平房的砖墙散发掉湿气、保护墙体外,还有一个特殊作用,那就是防贼。解放前,农村都很贫困,有的宵小就会想到去“掘壁洞”。因为用泥土和石灰砌的墙,非常容易拆解。围上这种篾竹护墙,就能起到警示主人的作用。一有人“掘壁洞”,护墙的篾竹就会发出“咔嚓啪啪”的声响,主人惊醒,宵小必然逃之夭夭。

浦东已经发生了沧海桑田的变化,浦东的墙门间已所剩无几,它与浦西的石库门格局虽然不一样,但,发生在其中的故事是一样多。

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,供自家或邻居使用,另一边放置农具、渔具和杂物。过了走廊,便是一个大开天井,有 80 到 100 平方米,让人有豁然开朗之感。地上铺的是竖着放的青砖,富裕点的人家还将青砖铺放成精美的图案。天井的东西两侧是中厢房。正对着大门的,是很大的客堂间,一般有 50 到 80 平方米大,办红白喜事时,可放得下 8 至 10 张方桌。客堂东西的后厢房,一般是家族的最高长辈的住处,以东屋为大。东西厢房,往往各有一个厨房和灶头,白色灶头上绘有吉祥的图案,高处供着灶神。墙门间所有

过去,上海浦东比较殷实、富裕的人家建造的大宅子,大宅院叫墙门间。多数人家的墙门间,一般只有一进,都朝南,占地面积 400 平方米左右,要比浦西的石库门大许多;基本上都是平房,而石库门均为两三层的楼房。墙门间形似北京的四合院,来到墙门间,首先看到的是中间的两扇木质大门,总宽度 140 至 180 厘米。大门两边是东西厢房。进了大门,是一条约两米宽,5 至 8 米长的走廊。走廊两侧,一边放着用来舂米的工具——石舂,