

# 最大的心愿是重返舞台

## 解燕昨在仁济医院顺利实施肝移植手术



### 新闻追踪

昨晚,36岁的青年评弹演员解燕(见下图)在仁济医院肝脏外科成功进行了肝移植手术。解燕正值最美好的舞台年华,却不幸因为肝硬化并发症晚期危在旦夕。辛丑年春节期间,本报报道了解燕母亲向公众求助,一夜筹得50万元善款的暖心故事。昨天,手术前,记者前往医院探望解燕,她对记者说,感恩所有帮助过她的人们,最大的心愿就是早日回到书场,用艺术回报大家。

早在去年,上海评弹团上下就曾为解燕捐款8万余元。今年2月中旬,解燕在无锡的家中病情恶化,解燕的母亲万般无奈之下发起筹款,短短一天之内就算得了手术所需的50万元。来自社会的善意还在源源不断地向这个无助的家庭涌来,筹款第二天,一位匿名听众送来了10万元,委托评弹团转交,至今解燕也不知道这位好心人是谁。

2月18日是上海评弹团新春首场长篇演出,好几位老听众因为不会用网络平台捐款,直接将善款装在信封里,演出结束后交到了评弹团办公室里。解燕母亲粗略统计,总共收到近70万元的善款,不仅解了燃眉之急,后续治疗费用心里也有了底。

上海多家医院向解燕伸出援手,原本解燕寄希望于保守治疗,但病情刻不容缓,唯一的选择便是肝移植。仁济医院率先有了空床位,2月21日,刚退烧的解燕乘救护车从无锡家中来到上海,入住肝脏外科,一边做检查一边等待合适的肝源。病房里,病友们攀谈间得知解燕是一名评弹演员,大家都很好奇,希望她能唱一曲。解燕已经有一年多没有登台,虽然因为生病有些有气无力,她仍然给大家唱了一首《蝶恋花》。久违的掌声和笑容,让解燕越发想念演出时的日子,也让她从畏惧手术,到勇敢面对,希望能早日和听众见面。

每天,解燕的微信里都有来自各方为她加油的留言,手术前,评弹团的领导同事、好友乃至昔日的书迷都闻讯赶来给她加油鼓气。此前一直和解燕搭档的上海评弹团副团长姜啸博也来到病房,他表示,解燕是一位相当出色的评弹演员,大家都盼着解燕早日康复回归书场,“下手的位置一直为她留着”。本报记者 赵玥



1862时尚中心二楼、三楼的四个内部梁架上投映的视频 季钰滢 摄

“一江一河”留存上海记忆,在1862时尚中心——

## 一场不期而遇的“三代同堂”



### 文体社会

在浦东滨江1862时尚中心一带散步时,傅愉抱着幼小的女儿无意间走到一块展板前,看到“船厂的儿子”五个大字时心里一惊,已故父亲傅克明,不就一直被船厂同仁称为“船厂的儿子”吗?他定睛一看,果然展示的就是父亲的图文介绍——除了与当时的市长徐匡迪合影之外,还有他与光着膀子的工友掰手腕的情形,生动有趣。傅愉感慨道:“没想到今年新春这样有意义,意外地通过这种方式‘三代同堂’……”

### 工业遗存

1862时尚中心,是根植于英国祥生船厂发展而成的上海船厂的工业遗址改造项目。1862年,英国祥生船厂在此建立;1949年之后,这里成为上海船厂;2018年初,日本建筑大师隈研吾透露在保留船厂风貌和部分工厂原样的基础上,把这里设计、改造成为融文化与商业的综合体。2018年3月,在当时英国首相特雷莎·梅进行内部参观后不久,这里以来自立陶宛的契诃夫剧作《海鸥》作为开幕大戏,向公众开放。

位于浦东滨江大连路隧道,北侧面向黄浦江的“船厂1862”,建筑主体已有150多年历史。1978年,国内第一艘出口万吨轮“绍兴号”,就在这里下水。隈研吾的设计,让这里的工业遗存幻化

为美的空间。在1862时尚中心的空间里,他“挂”的是四种不同颜色的陶土砖,被不锈钢拉锁连接、吊挂,形成砖幕外墙。

就在砖幕外墙的外围,新春期间新增的一组以“一江一河”工业遗存保留与改造为主题的展板,以图文并茂、影像播映的方式,揭示“建筑可阅读”。“一江一河”历史文脉的创想,源自去年88位市政协委员的提案。市政协委员、市群艺馆副馆长吴裕美等表示,“一江一河”沿岸贯通,对于市民来说是一件幸福的事,同时还应尽可能保存或以艺术方式“复原”历史,留存上海这座最具有代表性的中国工业城市的历史记忆和念想。

于是,上海大学上海美术学院设计系副教授董春欣、副教授汪宁带领一批研究生,与上海美术设计有限公司校企联动,具体策划、实行了这一方案。

### 历史记忆

董春欣透露,最难的,其实是故事的搜集和整理。他托人找到曾任上海船厂副总经济师葛珺,希望采访他。谁料,葛珺的“警惕性”很高,回复道,“慢点再说”。过了三天,葛珺主动联系董春欣:“我上网查过了,你确实是大学教授,我们见个面吧!”在“排除了商业目的”之后,葛珺对董春欣透露了不少鲜活的故事——这才有了“船厂的儿子”感动“船厂的儿子”儿子的故事。傅愉感慨万分,“这个展览,成了一个平台,让不少船厂工人的后

代,看得非常感动。我的女儿虽然还很小,但好像也有灵性,在爷爷的照片下驻足凝望,偶尔还会在嘴上叫爷爷……”

展览分为两大部分——一是围绕在1862时尚中心外围的一组组展板;二是在室内二楼、三楼的四块内部梁架上投影的视频,记录了中国造船业的发展史。1937年“八·一三”事变后,淞沪抗战爆发。英国祥生船厂、耶松船厂的工友们发出通告,拒绝修理日本船舶,结果被日军轰炸,直接导致祥生船厂退出历史舞台。解放后很长一段时期,上海船厂一直以“以修船为主”,承接了一批因战争而沉没的船只以及破船的修复业务,让大批废船起死回生,为国家经济恢复做出贡献……1970年4月30日,上海船厂建造的第一艘13000吨远洋干货船“风雷号”下水——大家通过图片展览才知道的是,原来试航前发生火灾,船体毁于一旦。工人们在一个月内修复,体现出非凡的拼搏精神……

走入1862时尚中心的内部,徜徉在二楼、三楼走廊上,可以看到在被保留下来的船厂内部梁架的结构上,投上了黑白纪录片的视频,展现的内容,正是中国第一艘出口的万吨级远洋货轮“绍兴号”下水的情景。虽然画面黑白质感粗粲,但映照在灰白色的水泥梁架上,显得既有历史纵深又有文化内涵……虽然因为处于空旷的空间,没有配乐或者解说,但是苍凉感油然而生,旋即,自豪感骤然升腾——若不是图文、视频两个部分的形象演绎,真不知道脚下土地的坚实和美丽,是多么来之不易!

本报记者 朱光



1862时尚中心外景 吴帅 摄