

# 演着演着,《丰碑》在心中活了

## 上海杂技团 3 位女演员得到一次精神洗礼

### 台前幕后

海派杂技节目《丰碑》登上央视元宵晚会舞台,带动了一波方兴未艾的杂技热。为了即将开始的全国巡演,回到上海的演员们马不停蹄投入到《丰碑》的原生剧目——杂技剧《战上海》的排练之中。这个在观众口中“很厉害”“改变了对杂技的认知”的节目到底是如何炼成的?记者昨天来到上海杂技团排练厅,听《丰碑》3位女演员讲述荧屏定格的高光时刻。



《战上海》剧照

### 刘莎莎让鸽子认路

在《丰碑》的最后一幕,一只和平鸽优雅地飞到了铜雕女孩的手上,成为很多观众印象深刻的神来之笔。这个铜雕女孩就是杂技演员刘莎莎,今年是她进入上海杂技团的第十年。横空出世的《战上海》,让身经百战的她面临全新挑战——不仅要塑造细腻的人物,还要实现托举和平鸽的剧目创意。

为了《战上海》,她努力训鸽,出现在央视舞台的这只和平鸽已经是她经手的第三代。两年前她第一次开

始和鸽子做搭档,还给它取了名字,可惜这只鸽子不幸“牺牲”了。第二只鸽子因为舞台张力不够,惨遭淘汰。第三代两只鸽子和演员一样,也有 AB 角,专门由两位司机开了辆专车送往北京,确保演出顺利进行。

在央视一号演播厅排练时,空旷的舞台,炫目的灯光和多媒体效果让鸽子常常找不到北,刘莎莎就给它拴上绳子,让它记住飞翔的路线,有一次鸽子迷路了,怎么也飞不到手上……一次又一次训练,这才让鸽子稳稳地落在手中。

### 代艳顶着腰伤上场

《丰碑》表演团队中不仅有上海杂技团的优秀演员,还包含上海市马戏学校的师生。在这次全新创作的四节人拉肩顶中,演员们不断挑战生理极限,以身体在空中划出旗帜的画面让观众记忆犹新。在第四节倒立抛出旗帜造型的是 00 后的杂技演员代艳,2019 年她刚从上海市马戏学校毕业就进入了团里,曾参与《欢乐马戏》的演出。

这次登上元宵晚会,在第三节托举代艳的是她的同学高雅,两人合作多年,默契感十足。为了不给搭档添麻烦,代艳每天都称体重,“46 公斤属于正常,这两天 46.5 公斤,胖了点,还得少吃点。”演出前一个月,代艳腰伤发作,不能动弹。休息了两三天,她又回到了排练厅,即使是到了央视舞台,她也顶着腰伤上场。在这个来不及找 B 角的新动作里,代艳没想过退场,唯一的念头,便是把动作完成好。

### 罗逾为《战上海》回归

杂技艺术的特性使得这一艺术门类表演人才的培养十分不易,优秀的杂技演员不仅要有悟性,还必须具有工匠精神,要耐得住寂寞,经年累月地打磨技术和表演。《丰碑》剧组里有一位妈妈演员罗逾,7 年前生完孩子,罗逾退居幕后,成为一名杂技技导。

对于杂技女演员来说,怀孕生子后,身体机能不如以前,哪怕像罗逾这样获得过法国玛希国际杂技节共和国总统奖的演员,也要面临这样的困难。当《战上海》剧组邀请她复出时,罗逾顶着压力回到熟悉的舞台,这次在《丰碑》里也刷新了职业生涯的新战绩。

### 后记>>>

《战上海》对每一位参与者来说都有别样意义,年初刘莎莎成了一名共产党员,《战上海》让她更深刻地体会到了革命先辈立下的赫赫功勋;代艳和高雅的家人在河南和东北老家观看了她们的精彩演出,她们也成了全家人的骄傲;更多的演员感慨,《战上海》让大家从杂技的技巧过渡到了细腻的人物表演和形象刻画上,自己也得到了一次全方位的精神洗礼。 本报记者 赵玥



### 马上评

## 演员的自我修养

□ 朱光

《演员的自我修养》一书,是刚刚离去的吴孟达这位黄金配角的一生注脚——他不仅拿着这本书在《喜剧之王》里亮相,也让这本由斯坦尼斯拉夫斯基撰写的专业书籍,进入了大众视野。

演员的自我修养,不仅包括如何让肌肉松弛等肢体上的操练,也包括演员舞台自我感觉里的下意识是否可控的神经反应,乃至如何拓展想象力和情绪记忆等心灵锻炼,甚而整体艺术素养和人格锻造……作为一位“既能演人,也能演动物乃至全程演棵一动不动的树”的

儿童剧演员,傅震华受到的培训远比影视演员严苛,但知名度肯定不如流量明星。作为怀孕生子后回归舞台的杂技演员罗逾,她要通过意志克服的现实之难,肯定远比初出茅庐的年轻女演员要多得多……

《演员的自我修养》一书,是表演系必读书目,首版于 1938 年。每一位科班出身的演员都熟悉其中的字句,但区别仅在于有人以此指路明灯,有人渐渐淡忘了真意。最终,总是有一些演员身体力行,提醒我们自我修养需贯穿一生。



从艺三十年的中福会儿艺演员傅震华——

# 兜兜转转,儿童剧是他不忘的初心



### 文体人物

在马兰花剧场后台,儿童剧演员傅震华忙碌地化妆、换装,2 月最后一个双休日,中福会儿艺的儿童剧《悲惨世界》正式与观众见面,傅震华饰演的正是主人公冉阿让(见右图)——一头披着羊皮的狼,因为疫情,与观众的《悲惨世界》之约推迟了将近一年,看到台下来了不少从去年等到今年的小戏迷,傅震华说他的心底满是感恩。

在儿艺工作了 30 年,这方大院子里,留下了傅震华成长成熟的舞台足迹。1990 年,16 岁的傅震华从

1000 多名候选人中脱颖而出,成为最后一届儿艺学馆制的学生。从小没有学过艺术的傅震华,通过的理由他至今记忆犹新,考官对他说,就是因为看他一张白纸,可塑性强,才选择了他。

那届招收的 14 名学生 5 男 9 女,其中有演员陆毅、何琳。身为儿童剧演员,几乎什么都要学,戏校的戏曲和舞蹈老师教大家毯子功、把子功、各种戏曲身段,让他们打下深厚的基础。刚毕业时,包场演出排得很满,傅震华常常一天要演 5 场,也不觉得累,只觉得生活有了奔头。

几年后,同学纷纷离开了儿童剧的舞台,有的成了影视剧演员,有的进入电视台工作。傅震华并非没

有往外走的机会,参演电视剧《粉红女郎》后,影视邀约纷至沓来,再三衡量,他最终选择留在儿童剧舞台上。他感慨:“我在儿艺学习的这 4 年,为我今后面对各种角色的挑战,都打下了扎实的基础。”

2008 年,傅震华赢得了关锦鹏导演的原创音乐剧《长河》男主角金河这个角色。剧中,金河有一段带有戏曲韵味的独舞,人物的肢体动作设计也融入戏曲的韵味。第一次尝试唱、跳衔接在一起的音乐剧演出,让傅震华完成了一次对自己的挑战,也他打开了音乐剧世界的大门。

2011 年,傅震华参演了中文版音乐剧《妈妈咪呀》,在北京一演就是两个半月,其间他的嗓子没出过

问题,“这得益于以前一天演 5 场儿童剧的经历,每天眼睛一睁开就进剧场,上一场的孩子还没退场,下一场的孩子已经进来了。”傅震华笑言,在中文版音乐剧《音乐之声》里,傅震华饰演海军上校冯·特拉普,对于有 3 年入伍经历的傅震华来说,这个角色再适合不过。他担当起了剧中孩子们的军姿指导员,彩排时特别给他们安排“军训”,手下的娃娃兵动作整齐划一,颇有风范。

对于儿童剧演员来说,年龄危机来得总是比其他演员早一些,但傅震华不以为意。卸去油彩,脱去戏服,傅震华依然是那个意气风发的傅哥。今年初,傅震华有了一个新身

份——儿艺演出俱乐部副主任,开始了规律的坐班生活,但演戏,依然是他最享受的挑战。

“儿艺学馆帮我打下了基础,军旅生活磨炼了我的意志,儿童剧舞台打磨了我的演技,和国内外优秀戏剧人的合作又让我更上一层楼。”傅震华表示,作为儿艺承上启下的一代,现在要做的事情是把从老一辈艺术家那里学来的德与艺尽可能地传递给下一代,不忘初心,让儿艺的大树郁郁葱葱。本报记者 赵玥