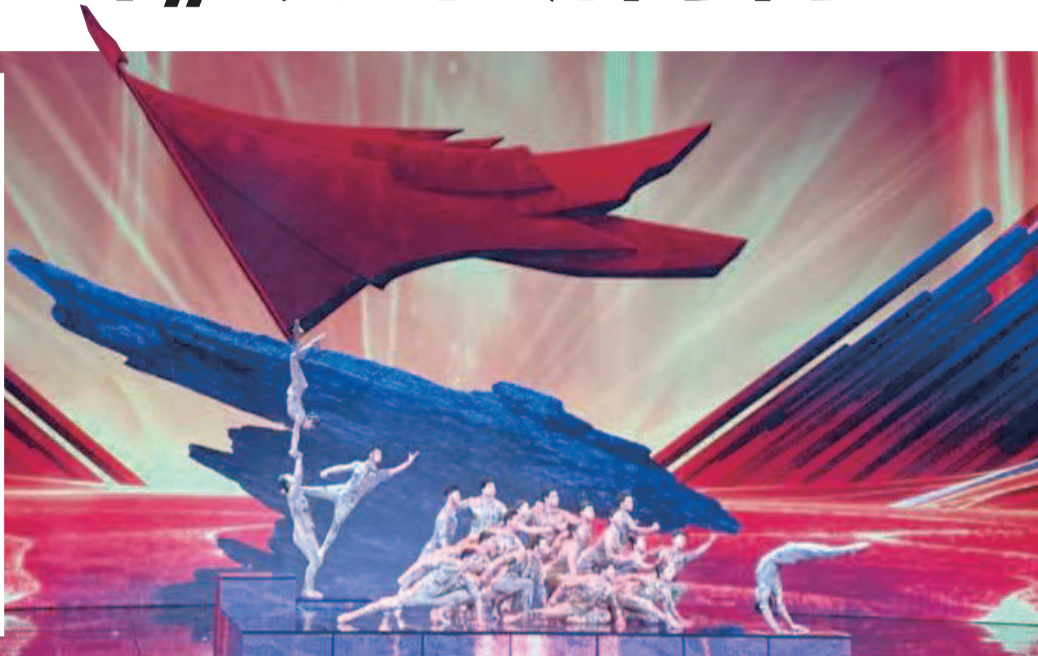


百年红色艺术路前行·作品

在思想深度和革命美学中感受情感律动

《丰碑》以创新博得口碑出圈

“《丰碑》真是力与美的完美结合！”“很有思想深度，在革命美学中感受到了美好的情感律动，对杂技人肃然起敬。”昨晚，由上海出品的杂技《丰碑》（见图）登上央视元宵晚会的舞台，迅速出圈吸引全国观众的目光，收获新一轮好评。



现场掌声经久不息

根据今天上午的数据显示，微博话题“杂技丰碑向英雄致敬”达到350万+阅读量，抖音话题“丰碑杂技绝了”也达到了218万+播放量。《丰碑》进一步让观众看到，海派杂技正在让这门传统艺术汇入到时代语境中去，作出符合自身艺术特点的精彩表达。这个节目做到了以情感人、以技惊人、以艺动人，充分体现了海派文化的开放、创新、包容的特质。

《丰碑》节选自上海杂技团和上海市马戏学校联合创排的大型红色杂技剧《战上海》。尾声《丰碑》是全剧的情感与主题升华，21名演员一次次攀登技术的高峰，全新设计的“四节人拉肩顶”动作，让舞台上竖起了

一杆迎风飘扬的鲜艳旗帜。在多媒体画面的烘托下，《丰碑》展现出革命先辈经过艰苦卓绝的战斗，最终迎来胜利曙光的情景，舞台上让人印象深刻的和平鸽也飞到了元宵晚会的舞台，“铜雕”女孩稳稳托住的，是对永久和平的美好向往。现场掌声雷动，经久不息。

5月开启巡演之旅

早在一个月前，《丰碑》的节目已经基本定型，因是单独节目表演，除保留《战上海》中演员的艺术形象外，《丰碑》的表演形式和技巧难度都作了较大调整，以一组一组的杂技技巧有机串联起剧情，音乐也重新制作，节目立意、艺术性和观赏性都有了进一步的提升。

今年即将迎来建党百年的重要时刻，

《战上海》的再度升级打磨尤为有意义。在上海杂技团团长俞亦纲看来，从今人的眼光来看待革命先辈的历史功勋，《战上海》是上海杂技人交出的答卷。这是继《时空之旅》以后海派杂技又一次新的突破性的成就，其“创造性转化、创新性发展”对所有剧种都是一种新的启示。

去年，《战上海》先后列入文旅部“国家舞台精品工程”“中国杂技艺术创新工程”“庆祝建党百年精品工程”，成为入选三大工程目录中唯一的一部杂技剧。它不仅是一部现象级作品，更是杂技发展中的一个里程碑。观众通过《战上海》看到了杂技人讲好故事的能力。今年《战上海》将继续修改，预计5月再次开启巡演之旅。

本报记者 赵玥



马上评

树起杂技剧「丰碑」

朱光

选自杂技剧《战上海》的片段《丰碑》登上央视元宵晚会，不仅是对这部作品的肯定，更是对上海舞台界以及中国杂技整体行业的高度肯定——此前，中国杂技的最高境界，也就是一台“力与美”“技与艺”的视觉盛宴；此后，杂技不仅止于此，还成为具有叙事功能乃至呈现红色主题的“杂技剧”。这是杂技行当发展的里程碑式的突破，因而说《丰碑》树起杂技剧的“丰碑”也不为过。

这还就是对“优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的具体实践。传统文化活起来，需要适应时代召唤的表达。《丰碑》是《战上海》全剧的尾声，也是点睛之笔、高潮之处。全新设计的拉肩顶动作不单纯是一个技巧上的创新，更是情感上的推进、主题上的升华，刹那间让观众热泪盈眶，是源于技术、艺术与价值观的高度重合；也是艺术性、思想性与观赏性的水乳交融。

因而，在全国视野里，杂技剧《战上海》是继舞剧《永不消逝的电波》之后，最令全国观众期待的上海剧目。中国杂技也为上海能出这么一部佳作而振奋。他们认为该剧提升了整个行业，也成为杂技演员找到自身定位乃至文化自信的新起点。他们认为，上海这样海纳百川的城市孕育出这样有看点、有亮点的爆款不足为奇。让我们希望《战上海》如“电波”那样火遍全国！

体坛明星为何屡屡场外“翻车”？

——从伍兹车祸事件说起

体坛话题

备受关注的泰格·伍兹车祸事件，又有了新进展。在当地时间周四接受完手术治疗后，“老虎”已经苏醒，并通过社交媒体报了平安，感谢了所有人的关心，然而这并不代表他可以高枕无忧。就在昨天，有媒体报道称，因为在手术中使用了较多的麻醉及止痛药，伍兹伤口的感染风险较高，更可能对药物产生依赖，这让他的康复之路，变得阴云密布。

问题还不止于此。尽管洛城警方初步排除了伍兹酒驾和开车前服用药物的可能，并用“意外”为车祸提前定了性，然而“行车速度过快且没有刹车痕迹”的描述，依然让他的行为受到质疑和批评。不少网友留言称：“他已经三次在汽车上犯错了，作为公众人物这样屡教不改，可真不是好的榜样。”近几年来，体坛明星因场外问题“翻车”的例子，着实不在少数，这种现象背后的原因，的确值得深思。

诱惑之下能否坚持

体坛明星个个业务能力一流，这也让他们名利双收。但在风光的同时，这群“站在金字塔尖的人”，也需要一颗强大到足以抵抗各种诱惑的心，可惜能做到这一点的人并不在多数。

时光拨回到18年前，当时的意甲赛场上，出现了一位受到所有人瞩目的天才少年——阿德里亚诺。过人的身体素质、出众的脚下技术、兼具力量和速度的射门……这个巴西人具备成功的一切先天条件，连向来高傲的伊布都承认，自己加盟国米之后的第一件事，就是要求管理层和阿德里亚诺续约，因为他从没见过天赋如此高的队友。可是，这个被视为可以超越罗纳尔多的前锋，仅仅高光了3年，就在快速增长的收入和米兰城的灯红酒绿中彻底迷失。

从2007年开始，那个被誉为“梅阿查新国王”的孩子，开始与负面新闻联系在一起，无故缺席训练、酗酒、沉迷夜店、桃色纠纷……一时间，阿德里亚诺从正面典型变成了过街老鼠，被蓝黑军团扫地出门后，职业生涯的轨迹也呈现断崖式下跌。“如果我当时能够生活更自律一些，一定会有更大的成就，现在的一切就都不同了。”如今，身材走样，生活有些落魄的巴西人，只剩下回忆过往和悔不当当初的份，然而世界上从来都没有后悔药。

做榜样更需要担当

“当孩子们视你为榜样时，那就意味着更多的责任，因为你已经成为了可以影响他们一生的人。”这是前些年迈克尔·乔丹来到中国时，留下的名言。

瑞安·罗切特的名字，曾经代表着所有热爱游泳的美国孩子的梦想。战绩出色、为人谦逊、热心公益……他就是所有如父母般的教练眼中那个“别人的孩子”。然而里约奥运会上那一次著名的“报假案”事件，却让这一切瞬间“崩塌”。“当时因为语言不通，我被加油枪指着，有些心烦意乱，我要为自己的行为道歉。”对罗切特个人而言，这或许只是一次情绪发泄，但作为众多孩子心中的榜样，美国名将如此不负责任的行为，影响的不仅仅是国家队的战绩。随后的一段时间里，部分练习游泳的孩子因失去动力而陷入迷茫，甚至萌生退意，“报假案”成为青少年间的流行词汇，连罗切特道歉的视频，都被网友剪成了“洗脑曲”循环播放，让居民事务处收到了不少投诉。

贝克汉姆也曾遭遇过“信任危机”，这位众人皆知的足球偶像，似乎对速度有着独特的追求。早在曼联效力时，他便因为超速吃过不少罚单。退役后，小贝还有过边开车边看手机被市民抓现行的“黑历史”，更曾被禁止驾车6个月。“作为公众人物，我不应该做这样危险的事情，我需要担起责任，让更多人意识到交通安全的重要性，以降低交通事故发生频率。”贝克汉姆的道歉声明，既是对自身错误行为的悔悟，更是对所有体坛明星的提醒——只有意识到了肩上的责任，才可能成为真正的好榜样。 本报记者 陆玮鑫



▲ 贝克汉姆

▲ 阿德里亚诺

▲ 瑞安·罗切特