

真牛

徐慧芬

爷爷对小学一年级的孙子说，牛年了，今天爷爷带你到一个地方去，让你见识一下各种各样的牛。孙子以为爷爷要带他参观一家动物园，开心得跳了起来。爷爷俩乘了一辆车到了家单位门口，爷爷指着外墙上整齐划一的满墙铜皮牌子对孙子说，这就是我让你看的牛！牛在哪里呀？孙子有点莫名其妙。爷爷说，这上面的每一块牌子都代表一种荣誉，我退休前就在这家单位工作，你数一下多少牌子就知道爷爷的单位多么牛！

孙子开始数起来，数到一半说数不过来了。爷爷有些生气地说，你个小鬼，已经读书了，数个都不会啊？嫌烦不想数了，那么你看看每一块牌子上写着什么。小学生就仰头盯着一块牌子，结结巴巴念起来：什么什么先进单位、什么什么模范基地、什么什么示范点、什么什么中心……有些字小学生不识，爷爷就在旁边帮他读。念了没几块牌子，小学生对爷爷说，这个奖牌贴得那么高，我看得头颈也累了。爷爷又说，那你就从最下面的那块念起。孙子说，往下面看，我蹲下来也要累的。

唉！爷爷叹了口气说，知道你识字不多，但是你要明白爷爷带你到这来看的目的，爷爷是希望你在学习上也能获很多很多的奖状，将来也当一个牛人。

孙子说，这个我懂，但是你们单位也有点笨耶！哪里笨呀？爷爷诧异。你们单位在外面墙上挂那么多牌子，就是想让别人知道你们单位牛，但是那么多牌子，

走过路过的人谁会有耐心一块一块看呀，再说这么多牌子贴在墙上，也不好看，还不如在大门口放一头牛呢，牛在那儿一站，大家就知道你们单位牛了！

瞎三话四！你看看周围哪里有活牛站在大门口呀？

不是的，我是说做一个假的牛，就是那种石头狮子一样的，放在门口，这样不是挺有意思吗？

假牛有啥意思？我们单位这些牌子，都是真货，不是随便想有就有的，那是全单位人上下一致的努力，经过上级部门的批准才能获得的。反正我跟你讲，你要获得荣誉就要努力，以后你也要从学校里多拿些奖牌奖状回来让爷爷高兴高兴。

那么我有了奖状以后，是不是也可以贴在家门口外面呀？

你又瞎三话四了！你看看谁家孩子拿了奖状贴在大门口啊，做人要谦虚，要低调，才会不断取得进步。

那么你们单位为啥要把这些牌子都挂在外面墙上呀？

那是集体的荣誉！好了，我不跟你说了，你个小鬼真烦！

快到吃午饭时间了，爷爷说，现在我带你去尝尝真正的牛肉生煎，那家店可真是牛啊，门口天天有人排队，去晚了就吃不到了。到了那家店门口，真的有很多人在排队。孙子看了看门口对爷爷说，这么牛的单位，他们为啥墙上没有一块奖牌呀？

这么小的店要奖牌干什么？大家都说好才是真好，口碑才是最好的奖牌，你懂吗？爷爷很严肃地说。小学生歪着头吐了吐舌头转动着眼球，又不知道要讲出哪些话来让爷爷对付他了。

我的老朋友老姚八十多了，因为身子骨健朗，他还是像年轻时那样，喜欢骑着自行车四处溜达。他的儿子多次告诫他，年龄大了，骑车恐怕不妥，要他少骑车。但老姚还是我行我素。

有一日，在某街口，他逆向行驶，被一辆皮卡擦住，人车一齐倒地。起不来了，他坐在地上给儿子打电话，又打120救护车。到医院一检查，大腿骨折。需要开刀，换不锈钢骨头。老姚从没有吃过这么大的苦，疼得呼天喊地，难以忍受时，他甚至说狠话，说早知如此，还不如一下子把他撞没了，反而痛快。儿子

安慰他，说命保住了，这比什么都强。老姚对治愈没信心，老是哀声叹气。我去探望他，他和我说了自己的困惑，我说了自己的观点，一是身体的自由本来就是非常有限，也非常脆弱，一丁点小恙就可以让你动弹不得；二是世界上最厉害的就是疾病，人只要一生病，会调动全身所有的细胞，来应付你的疾病，这时

新年，我家餐桌上除了大鱼大肉之外，总是少不了碗家乡的特产豆皮。豆皮是蚌埠五河的特产，家乡人称其为“绿豆皮”。说是绿豆皮，其实也并非纯绿豆面制成的，而是六成绿豆、三成豇豆，外掺一成小麦，用自家的小石磨磨成的面粉拓成的。之所以要用小石磨磨面，是因为机器磨出的面太细，拓出的豆皮过于皮实，内部没有缝隙，焖出来口感不蓬松，有时豆皮还容易互相粘在一起，糊汤。而用小石磨磨面，不仅可以控制面粉的粗细，还可以用筛筛将麸皮完全筛滤出来，不至于影响豆皮的质量。如此磨出的面粉，颜色暗青，散发着绿豆胚芽淡淡的腥味。

拓豆皮的人，右手拿着淮河里摸来

过了初一，来了十五。正月，就是农历的元宵；而古人又称“夜”为“宵”，所以正月十五就被称为元宵节。正月十五日，又是年中第一个月圆之夜，也是一元复始，大地回春的夜晚，人们对此加以庆祝，也是庆贺新春的延续。

在古代，元宵节是才子佳人偶遇成双的好日子，戏曲舞台上经常会有“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的爱情故事。

天上皓月高悬，人间彩灯万盏，人们出门赏月、燃放焰炮、喜猜灯谜、共吃元宵，合家团聚、同庆佳节，其乐融融。

自古到今，人民群众闹元宵的风俗，在评弹节目中也有反映。

评弹大家徐云志先生演唱的《三笑·祝枝山看灯》，就唱出了古代老百姓元宵闹花灯的景象。唱腔用的是“乱鸡啼”调，内容呢，也就是拿古代戏文内容、名称；以及各种传说、典故一唱来，生动形象。

无独有偶，另一位评弹词大家严雪亭先生在现代中篇《罗汉钱》当中也有一个唱篇“看灯”，也是用“乱鸡啼”调演唱的。“远远闻得锣鼓声，热闹纷纷来仔调龙灯。三好婆，四婶婶，男女老少一大群。东看看，西寻寻，阿有碰着熟事人，坐勒一道看龙灯。”唱篇一开始，就生动形象地描绘出民间看龙灯的热闹景象。

除了上述两位大家，刘天韵先生也是常用“乱鸡啼”演唱的，在中篇评弹《林冲》、长篇弹词《三笑》等中都有这样的唱段。而长篇弹词《珍珠塔》中的“方卿看灯”，无论唱调，还是唱词的文学性，完全不一样了，因为它唱的是“赫赫天官佳公子，堂堂宰相旧王孙”的“落魄公子”。

这个唱篇采用的是方卿与僮儿问答的形式，通过对“渔樵耕读”“风花雪月”“酒色财气”十二盏灯的解释，展开成一则则典故，内容丰富而有趣味性。从垂钓江滩的严子陵，讲到踏雪寻梅的孟浩然……十二盏灯，十二个字，十二个典故，文学性强，让听众们受益颇丰。老法头里讲起来，久听《珍珠塔》，白丁戴儒巾。

评弹大家朱雪琴和薛惠君先生弹唱此曲，可称一绝。当今优秀演员高博文与陆锦花也有演绎，传承的正是“薛调”唱腔，养人耳目。

元宵节也是一个浪漫的节日，元宵灯会在封建的传统社会中，给未婚男女相识提供了一个机会。封建社会的年轻女孩不允许出外自由活动，但是过节却可以结伴出来游玩，元宵节赏花灯正好是一个交谊的机会，未婚男女借着赏花灯也顺便可以为自己物色对象。元宵节期间，又是男女青年与情人相会的时机。像我国传统戏曲《陈三五娘》就是讲男女主人公在元宵节赏花灯相遇而一见钟情；所以说元宵节也是中国的“情人节”。

话又说回来，正派人家子弟出来，开心赏灯，又能有机会寻个对象，确是美事一桩；假使心术不正，动歪脑筋，就像高官子弟王老虎，最后“赔了夫人又折兵”。长篇弹词《三笑·杭州书》当中，祝枝山搭周文宾元宵打赌，赌周文宾男扮女装，祝枝山当面相见，却无法相认。王老虎外出看灯，见周文宾如此貌美，把他当成美女抢入府中，反而成全周文宾与王老虎的妹妹的一段姻缘。由弹词名家刘天韵演唱，妙趣横生，嘘头不断。真所谓是“王老虎抢亲，弄巧成拙，赔了夫人又折兵；周文宾巧扮，弄假成真，娶得娇妻王秀英。”

今年为防控新冠疫情，不宜外出欢庆，不如坐在家中，举家欢欢喜喜话新年，弦索声中闹元宵。

这个唱篇采用的是方卿与僮儿问答的形式，通过对“渔樵耕读”“风花雪月”“酒色财气”十二盏灯的解释，展开成一则则典故，内容丰富而有趣味性。从垂钓江滩的严子陵，讲到踏雪寻梅的孟浩然……十二盏灯，十二个字，十二个典故，文学性强，让听众们受益颇丰。老法头里讲起来，久听《珍珠塔》，白丁戴儒巾。

评弹大家朱雪琴和薛惠君先生弹唱此曲，可称一绝。当今优秀演员高博文与陆锦花也有演绎，传承的正是“薛调”唱腔，养人耳目。

元宵节也是一个浪漫的节日，元宵灯会在封建的传统社会中，给未婚男女相识提供了一个机会。封建社会的年轻女孩不允许出外自由活动，但是过节却可以结伴出来游玩，元宵节赏花灯正好是一个交谊的机会，未婚男女借着赏花灯也顺便可以为自己物色对象。元宵节期间，又是男女青年与情人相会的时机。像我国传统戏曲《陈三五娘》就是讲男女主人公在元宵节赏花灯相遇而一见钟情；所以说元宵节也是中国的“情人节”。

话又说回来，正派人家子弟出来，开心赏灯，又能有机会寻个对象，确是美事一桩；假使心术不正，动歪脑筋，就像高官子弟王老虎，最后“赔了夫人又折兵”。长篇弹词《三笑·杭州书》当中，祝枝山搭周文宾元宵打赌，赌周文宾男扮女装，祝枝山当面相见，却无法相认。王老虎外出看灯，见周文宾如此貌美，把他当成美女抢入府中，反而成全周文宾与王老虎的妹妹的一段姻缘。由弹词名家刘天韵演唱，妙趣横生，嘘头不断。真所谓是“王老虎抢亲，弄巧成拙，赔了夫人又折兵；周文宾巧扮，弄假成真，娶得娇妻王秀英。”

今年为防控新冠疫情，不宜外出欢庆，不如坐在家中，举家欢欢喜喜话新年，弦索声中闹元宵。

这个唱篇采用的是方卿与僮儿问答的形式，通过对“渔樵耕读”“风花雪月”“酒色财气”十二盏灯的解释，展开成一则则典故，内容丰富而有趣味性。从垂钓江滩的严子陵，讲到踏雪寻梅的孟浩然……十二盏灯，十二个字，十二个典故，文学性强，让听众们受益颇丰。老法头里讲起来，久听《珍珠塔》，白丁戴儒巾。

评弹大家朱雪琴和薛惠君先生弹唱此曲，可称一绝。当今优秀演员高博文与陆锦花也有演绎，传承的正是“薛调”唱腔，养人耳目。

元宵节也是一个浪漫的节日，元宵灯会在封建的传统社会中，给未婚男女相识提供了一个机会。封建社会的年轻女孩不允许出外自由活动，但是过节却可以结伴出来游玩，元宵节赏花灯正好是一个交谊的机会，未婚男女借着赏花灯也顺便可以为自己物色对象。元宵节期间，又是男女青年与情人相会的时机。像我国传统戏曲《陈三五娘》就是讲男女主人公在元宵节赏花灯相遇而一见钟情；所以说元宵节也是中国的“情人节”。

弦索声中闹元宵

秦来来

界，持久和平，要全国人民才翻身。”“走过一班公粮队，个个是年轻轻。四个男来四个女，身浪衣裳簇崭新。八根扁担一齐齐，肩挑公粮笑盈盈。”把刚刚解放的农村老百姓欢庆元宵的热闹场景描绘的活龙活现。几乎同样的唱腔，表现同一个题材，对照《三笑》和《罗汉钱》唱词中的区别，可以看出时代的变化，也深刻反映出，评弹艺人顺应新社会、拥抱新时代的适应能力。

评弹“乱鸡啼”调，它来自民间小调，弹词演唱中经常会被用到。“乱鸡啼”擅长叙事，且节奏感强，对于演唱者来说要求一气呵成，讲究连贯。评弹界一直有“一曲百唱”的讲法，就像京剧界，一出《四郎探母》，大部分京剧名家全唱过，真是各有所长，美不胜收。同样一个唱段，不同的演员，会唱出各自不同的味道。

除了上述两位大家，刘天韵先生也是常用“乱鸡啼”演唱的，在中篇评弹

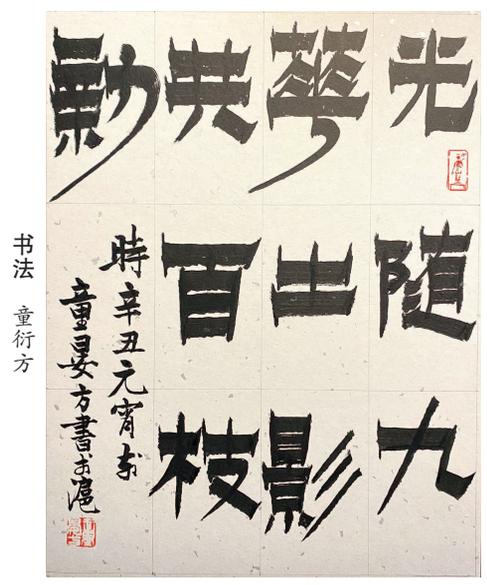
这个唱篇采用的是方卿与僮儿问答的形式，通过对“渔樵耕读”“风花雪月”“酒色财气”十二盏灯的解释，展开成一则则典故，内容丰富而有趣味性。从垂钓江滩的严子陵，讲到踏雪寻梅的孟浩然……十二盏灯，十二个字，十二个典故，文学性强，让听众们受益颇丰。老法头里讲起来，久听《珍珠塔》，白丁戴儒巾。

评弹大家朱雪琴和薛惠君先生弹唱此曲，可称一绝。当今优秀演员高博文与陆锦花也有演绎，传承的正是“薛调”唱腔，养人耳目。

元宵节也是一个浪漫的节日，元宵灯会在封建的传统社会中，给未婚男女相识提供了一个机会。封建社会的年轻女孩不允许出外自由活动，但是过节却可以结伴出来游玩，元宵节赏花灯正好是一个交谊的机会，未婚男女借着赏花灯也顺便可以为自己物色对象。元宵节期间，又是男女青年与情人相会的时机。像我国传统戏曲《陈三五娘》就是讲男女主人公在元宵节赏花灯相遇而一见钟情；所以说元宵节也是中国的“情人节”。

话又说回来，正派人家子弟出来，开心赏灯，又能有机会寻个对象，确是美事一桩；假使心术不正，动歪脑筋，就像高官子弟王老虎，最后“赔了夫人又折兵”。长篇弹词《三笑·杭州书》当中，祝枝山搭周文宾元宵打赌，赌周文宾男扮女装，祝枝山当面相见，却无法相认。王老虎外出看灯，见周文宾如此貌美，把他当成美女抢入府中，反而成全周文宾与王老虎的妹妹的一段姻缘。由弹词名家刘天韵演唱，妙趣横生，嘘头不断。真所谓是“王老虎抢亲，弄巧成拙，赔了夫人又折兵；周文宾巧扮，弄假成真，娶得娇妻王秀英。”

今年为防控新冠疫情，不宜外出欢庆，不如坐在家中，举家欢欢喜喜话新年，弦索声中闹元宵。



书法 童衍方

这次去岚山与平时不同，是路过，所以很是随意，一路走走看看。正是晌午时分，见一个巷子深处有家煎饼店，于是推门进去想吃些东西，歇口气。

煎饼日语说成“御好烧”，通常是面粉拌成糊状放在铁板上煎，同时加入各种肉类海鲜及蔬菜等，煎到焦黄，再淋上各种调料，热气腾腾的非常好吃。我们去的那家店则与普通店不同，面粉里加入了京都豆腐拌在一起，使煎饼吃起来有一种怀旧的香味，这是很久以前吃过的手工卤水豆腐味道。说起京都的豆腐则是大大的有名，去一家名店吃一餐豆腐料理，对大多数日本人来说绝对是奢侈的享受。事实也确实如此，这家煎饼店的豆腐煎饼果然味道独特，非常可口，吃过了与老板娘开玩笑说：“非常好，建议去中国开一家分店，绝对生意好！”

到岚山，周恩来的诗碑是不能不去的，三十多年前第一次去，人流如织，诗碑的旁边为此开了家店，专卖各种纪念物什。也许疫情关系，如今则少有游客。不过正好可以静静地倚着诗碑感悟一下作者当时的心情：1919年4月5日周恩来写这首《雨中岚山》诗时才21岁。“人间万象真理，愈求愈模糊——模糊中偶然见一点光明，真愈觉皎妍”，当时升学无望，前途渺茫的周恩来，能悟透如此的人生真谛，不得不令人叹服！

从诗碑出来过渡月桥便是岚山的南坡，岚山是京都第一景，四季都有其独特的景色。秋冬季，枫叶是无与伦比的，远远望去层林尽染，万紫千红，进到山里，景象别具风情。树林没有想象中那么茂盛，阳光透过树叶洒入林中，显得一种过滤后的清亮，如十五的皎月，身处林中就如步入一间间宽敞的大厅，任凭思绪飞翔将宽敞空间想象成诗情画意！

登上山顶，感觉一览众山小，自己也有一些奇怪，名山大川都见过攀登过，脚下的岚山才375米，只能算个小土丘，可登上去景色却是如此宏大且波澜壮阔！东面大泽，西面的小仓山海拔都没岚山高，但远远望去也感觉平平。环顾四周峰峦叠翠，层层分明，大堰川蜿蜒流淌景色别致，令人心旷神怡。山顶上有一空地置几间平房供游人歇息，那里的抹茶让人回味无穷，京都的宇治茶是出名的，也许这抹茶的原料正是宇治茶叶吧！

从北面下山，已是黄昏。山路边不时有一间间小木屋，屋前放着用塑料袋装的枫树果，形如新鲜的毛栗，屋里没人，有纸条说明：枫树果煮水喝，利尿、清热等功效，需要者100日元一袋，钱放入边上的纸盒里便可。买卖完全诚信！于是放入100日元硬币，拎了一袋枫树果，晃悠悠下山去，遇上是一群猴子，也许到了觅食时间，围着我们上蹿下跳叽叽叫欢闹，突然有一个念头，紧抓住塑料袋里的枫树果朝一只小猴子递过去，心想等它抓住袋子便使劲拽过来抓住它玩玩，不想完全失策，那小猴子竟力大无比，抓住枫树果袋，一下差点将我拖倒在地。赶紧松手，一袋果子便成了小猴的战利品。真是本想耍猴不料反被猴耍了。

出林子眼前亮了起来，抬头见一抹夕阳接着星辰，通红通红的，无限灿烂！

明起刊登一组《正在消失的手艺》，责编：杨晓晖。

我家年菜 责编：徐婉青

身体的自由 (外一则)

詹政伟

我去探望他，他和我说了自己的困惑，我说了自己的观点，一是身体的自由本来就是非常有限，也非常脆弱，一丁点小恙就可以让你动弹不得；二是世界上最厉害的就是疾病，人只要一生病，会调动全身所有的细胞，来应付你的疾病，这时

我估算，风里，雨里，草里，花里……都藏着你永远不可能知道的东西，它们喜欢捉弄人，叫人在这个季节里变得神神道道，不可捉摸。

我估算，风里，雨里，草里，花里……都藏着你永远不可能知道的东西，它们喜欢捉弄人，叫人在这个季节里变得神神道道，不可捉摸。

我估算，风里，雨里，草里，花里……都藏着你永远不可能知道的东西，它们喜欢捉弄人，叫人在这个季节里变得神神道道，不可捉摸。

我估算，风里，雨里，草里，花里……都藏着你永远不可能知道的东西，它们喜欢捉弄人，叫人在这个季节里变得神神道道，不可捉摸。

我估算，风里，雨里，草里，花里……都藏着你永远不可能知道的东西，它们喜欢捉弄人，叫人在这个季节里变得神神道道，不可捉摸。

我估算，风里，雨里，草里，花里……都藏着你永远不可能知道的东西，它们喜欢捉弄人，叫人在这个季节里变得神神道道，不可捉摸。

我估算，风里，雨里，草里，花里……都藏着你永远不可能知道的东西，它们喜欢捉弄人，叫人在这个季节里变得神神道道，不可捉摸。

农家豆皮过大年

李星涛

香味。也有人喜欢将绿豆皮和鲫鱼一起煮，其味更是妙绝。一般说来，一斤鲫鱼只能放十六七片豆皮儿。在这样的比例下，豆皮味和鱼味正好能达到饱和状态——豆皮体内有鱼的鲜味了，鱼儿的肚里也有豆皮的纯香了。夹起一块那润

透的鱼汤的豆皮儿，先快速吮吸一口，嘴里立刻弥漫出一股鲫鱼的鲜美，而细嚼过后，又有一股绿豆的香味袅袅浮上来，紧紧抱住口腔里的鱼香味，让你不由得舌下凹坑，馋涎大发。于是乎，你筷筷直奔豆皮，而置鲫鱼于不顾。但由于豆皮数量不多，转瞬间就被你饕餮殆尽。带着余兴未尽的遗憾，你筷头马上又转移向鲫鱼了。这一次，你会在带着微甜鱼肉中尝到若有若无的豆皮香了。

透的鱼汤的豆皮儿，先快速吮吸一口，嘴里立刻弥漫出一股鲫鱼的鲜美，而细嚼过后，又有一股绿豆的香味袅袅浮上来，紧紧抱住口腔里的鱼香味，让你不由得舌下凹坑，馋涎大发。于是乎，你筷筷直奔豆皮，而置鲫鱼于不顾。但由于豆皮数量不多，转瞬间就被你饕餮殆尽。带着余兴未尽的遗憾，你筷头马上又转移向鲫鱼了。这一次，你会在带着微甜鱼肉中尝到若有若无的豆皮香了。

透的鱼汤的豆皮儿，先快速吮吸一口，嘴里立刻弥漫出一股鲫鱼的鲜美，而细嚼过后，又有一股绿豆的香味袅袅浮上来，紧紧抱住口腔里的鱼香味，让你不由得舌下凹坑，馋涎大发。于是乎，你筷筷直奔豆皮，而置鲫鱼于不顾。但由于豆皮数量不多，转瞬间就被你饕餮殆尽。带着余兴未尽的遗憾，你筷头马上又转移向鲫鱼了。这一次，你会在带着微甜鱼肉中尝到若有若无的豆皮香了。

透的鱼汤的豆皮儿，先快速吮吸一口，嘴里立刻弥漫出一股鲫鱼的鲜美，而细嚼过后，又有一股绿豆的香味袅袅浮上来，紧紧抱住口腔里的鱼香味，让你不由得舌下凹坑，馋涎大发。于是乎，你筷筷直奔豆皮，而置鲫鱼于不顾。但由于豆皮数量不多，转瞬间就被你饕餮殆尽。带着余兴未尽的遗憾，你筷头马上又转移向鲫鱼了。这一次，你会在带着微甜鱼肉中尝到若有若无的豆皮香了。

透的鱼汤的豆皮儿，先快速吮吸一口，嘴里立刻弥漫出一股鲫鱼的鲜美，而细嚼过后，又有一股绿豆的香味袅袅浮上来，紧紧抱住口腔里的鱼香味，让你不由得舌下凹坑，馋涎大发。于是乎，你筷筷直奔豆皮，而置鲫鱼于不顾。但由于豆皮数量不多，转瞬间就被你饕餮殆尽。带着余兴未尽的遗憾，你筷头马上又转移向鲫鱼了。这一次，你会在带着微甜鱼肉中尝到若有若无的豆皮香了。



夜光杯