

国产“偶像”的门槛究竟在哪里？

——从一档选秀综艺节目《创造营 2021》说起

文化娱乐现象述评

最近,《创造营 2021》(以下简称《创 4》)刷屏全网,不是因为这批“准爱豆”的表现多么亮眼,反倒是他们的频频“翻车”让人忍俊不禁。“选秀”搞得像“喜剧”一样。”一些网友吐槽道。

为了突破近年来选秀节目同质化的问题,《创 4》首次向海外选手敞开大门,并集纳了网红、电竞选手等更多类型的选手。但多元化的同时,节目组对选手素质的把关却不甚严格,表演水平参差不齐,让观众忍不住发问:“国产‘偶像’的门槛到底在哪里?”



■ 刘宇加试《大鱼》



▲ “糖果超甜”组合

▲ “国风少年”表演《天下》

记者手记

靠脸 观众不买账

《创 4》第一期节目中,被大家转发、调侃最多的片段之一,便是第一组选手“糖果超甜”组合的表演。从自我介绍开始,五位成员就在“扮可爱”的路线上一去不复返。强行卖萌的动作、表情和语言,都让台下观众面面相觑。以“韩美娟”之名为人们所熟知的网红选手韩佩泉就在接受采访时直言:“他们不是‘糖果超甜’,是‘糖果胸咸’。都多大的人了,就别整幼儿园那出了。他们

可爱得让我心慌。”接下来的正式表演中,五名选手跳舞跳不齐,唱歌跑调又破音,还有人打破规则、自己要求加试,把导师席的邓超看得连连发愣。网友们纷纷将邓超的表情截图,配上一连串问号,表示“这就是我看节目的表情”。

随着各式各样的选秀节目层出不穷,观众也越来越“火眼金睛”。对待没有实力、一心想“靠脸吃饭”的花美男、美少女,观众不买账了。只有真正有个性、有才华、肯努力的选手,才有机会收获喜爱。

国风“对手”也惊喜

“我们要打造一支由中外多国学员构成的、在中国本土诞生的国际男团,把中国文化带给其他国家的年轻人。”这是制片人多晓萌对《创 4》的定位。纵观今年的选手阵容,依靠短视频走红的韩佩泉、甘望星,电竞冠军选手诺言,哔哩哔哩人气视频博主之一之濂飞鸟等,无不代表着年轻一代中国人热爱的文化。其中,刘宇、薛八一等五位“国风少年”的登场,尤其令人眼前一亮。

只见他们身穿红色汉服,手持白色纸扇,唱着一曲《天下》,肆意展现了中国古典舞的潇

洒写意。一舞结束,他们还双手交叉,微微躬身,以传统的叉手礼谢幕。弹幕中,观众直呼“陌上人如玉,公子世无双”;台下,来自海外的选手们则先是起立鼓掌,后又学习用叉手礼进行回礼。加试阶段,原本与他们互为“对手”的日本选手赞多受到中国文化魅力的感染,上台与刘宇、薛八一即兴共舞,引发全场欢呼。赞多坦言:“他们重视中国文化的同时,又有现代的、帅气的一面,让我非常欣赏。”

“国风少年”的精彩表现,得到外国选手的认可,做到了“将中国文化带给全世界年轻人”。

本报记者 吴旭颖

偶像的力量

偶像,从来就不是“红”就够格的。更加多元,也不意味着没有要求、滥竽充数。《创 4》第一期里让人大跌眼镜的选手,往往是急功近利,结果适得其反。

“资深偶像”李宇春曾现身说法:“偶像并不是个职业。他首先要当歌手或者演员,从事一份自己的职业,然后在这个职业上展示出天赋、技能、魅力,被一些观众喜欢,才成为了偶像。‘偶像’是别人赋予他的,而不是他自己要去当的。”主持人撒贝宁也说过:“一个真正的偶像首先自己应该是一个上进的、不断前行的人,能鼓励你成为更好的自己。”

在看选秀节目时,观众关注的不只是舞台上的表现。选手在选秀过程中表现出的人格魅力,往往更加“圈粉”。面对导师、前辈、队友时的真诚和谦逊,面对舞台和观众时的认真和自信,追逐梦想时的不辞劳苦、拼尽全力,甚至是遇到挫折和失败时勇敢承担、不轻言放弃的态度,都是能让选手成为“偶像”的闪光点。偶像应该成为引领人们积极向上的力量。

吴旭颖

青春有一万种可能。一部由上海剧酷文化传播有限公司出品、在上海拍摄的电视剧《我的时代,你的时代》(见下图)正在爱奇艺热播,电视剧立足于机器人大赛这一高科技素质体育项目,描摹当下年轻一代致力科技创新、追求卓越的新面貌。



放飞青春 勇敢逐梦

上海出品《我的时代,你的时代》聚焦机器人格斗赛事

《你的时代,我的时代》由于中执导,胡一天、李一桐、王安宇等青年演员出演,将镜头对准互联网与科技迅猛发展的时代,讲述“Z世代”的年轻人携手追梦、为国争光并收获纯真爱情的热血青春故事,传达“年轻就要敢想敢拼,未来永远属于勇敢追梦的年轻人”的理念。

“这是我的时代,也是你的时代”,这句名台词既是剧中吴白对艾情的告白,也是以吴白和艾情为代表的所有机器人大赛选手的理想宣言,表达的是他们携手逐梦,创造属于自己的时代的决心。

十年前的一场赛事上,吴白对赛场上风采超然的艾情印象深刻,心生好感。此后数年,吴白一直为成为像艾情一样的顶尖机器人格斗选手而奋斗,在完成学业之后便投身专业战队进行训练。身为 K&K 战

队的领队,他最终带领 K&K 从无名黑马夺得世界冠军。艾情因种种原因离开了专业赛场数年,但“梦想就像种子,会冬眠,却不会死去”。在夺冠梦想和为国争光信念的召唤下,艾情以 SP 战队领队的身份重回机器人格斗圈,并带领队伍走向夺冠的舞台。共同的事业和同样的梦想让他们不断渐渐靠近,彼此相爱,“追梦路上,从来不是孤单一个人”。

电视剧《我的时代,你的时代》聚焦机器人格斗赛事,展现机器人格斗圈的梦想与热血,从另一个角度传播科技兴国、人才强国理念,激发青年观众投身科技创新。

《我的时代,你的时代》在创作中,将科技创新的理念融入其中,着力展现主角对技术的重视与运用。艾情作为中国最早一批机器人格斗战队 solo 战队的元老,是中国机器人格斗领域的开拓者,更是中国机器人格斗联赛的领路人。战队率先将非

涉密军用技术和航天技术运用到机甲设计中,使中国格斗机器人行业进入了新的次元,他们还建立了机器人格斗大数据联盟,反哺科研,为中国科技发展添砖加瓦。

通过聚焦机器人格斗赛事,不仅能够激起青少年对机器人等领域的兴趣,还能启发青少年的创新意识,带动青少年关注科技创新,这是该剧在科技创新教育上的独特作用。在展现主人公执着追梦、不畏艰难的同时,电视剧也试图通过主角为国争光的决心和行动,激发观众的爱国热情。

剧中男女主人公和两个战队的目标不仅仅是得到中国赛区的冠军,还要在更大的舞台上为中国夺取冠军。在世界大赛的赛场,SP 战队提前落败,却并未放弃,而是抛弃门户之见,全力帮助曾经的对手战队 K&K 拿到世界冠军。这一刻他们不再是对手,而是同属于中国的选手。

本报记者 吴翔