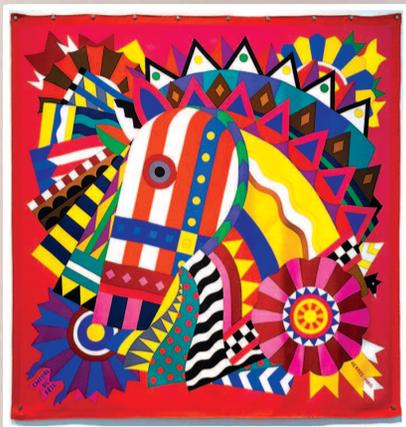


# 新尚

本报副刊部主编 | 第 722 期 | 2021 年 2 月 17 日 星期三 本版编辑: 金晖 视觉设计: 邵晓艳

## 春意盎然 看时尚

雪儿 \ 文  
安娜 \ 摄



### “和马史诗”

春生夏长,2021 年爱马仕春夏新作展现出了人文创意与至臻工艺交织出的无限可能。年度主题——“和马史诗”(A Human Odyssey)也再度引起热议。此次春夏系列不仅是“叙述史诗”历程的回顾,更是对未来新生的探索。其艺术总监皮埃尔(Pierre-Alexis Dumas)在阐述年度主题时所言,“爱马仕的真正遗产是其丰富多元的人文资源。”沿袭支持全球各地年轻新兴艺术家的传统,此次携手知名拼贴艺术家打造淮海路旗舰店展览空间,在这位荷兰女艺术家的斑斓方寸作品间,巧妙嵌入品牌自身对新一季生活美学的阐释。数幅艺术家的经典拼接之作,经过爱马仕的解构与重构或倒转或截取,或以有机玻璃折射或借清漆勾勒,营造出一片缤纷灵动的色彩世界,同时又与全新春夏系列作品有机融合,在寒冬时节引入明媚春意。

步入四楼展区,2021 春夏新品跃然眼前由青年艺术家扬·巴吉特里可(Jan Bajtlik)致敬“波兰海报派”设计的斜纹真丝“庆典骏马(Cheval de fête)”90 厘米方巾作为本季主打,帽徽、缎带和几何图形沿袭了当年华沙平面设计师以简洁线条打破陈规的精妙设计。作品中还藏着设计师爱犬的头像,一如既往,妙趣横生。男士丝巾中,从埃米尔·爱马仕珍藏馆的藏品中汲取灵感,例如这只鬃毛酷似标志性朋克发型的玩具小马。铆钉和别针更凸显出这件作品的不懈精神。皮具包袋世界中,邮差包线条简洁明朗,造型别具一格,其灵感源自马鞍的鞍翼,在传统方圆之间脱颖而出。一枚雕刻鞍钉作为包袋搭扣,肩带上的调节孔与马镫皮带一样带有编号。女性世界中,明朗色彩与俏皮造型成为春夏季节的活力搭配。由 Swift 小牛皮为主打的配饰无疑也是本季亮点。以上世纪 50 年代腰带为灵感,搭配心形镂空金属片和珍珠纹皮革的吊坠项链、手镯、耳环等同系列。男性世界中,实用功能与雅致设计浑然一体,丰富造型搭配。小牛皮叠山羊皮钱包及卡包系列低调简约,设计师采用专业折叠工艺,搭配厚实皮革,呈现浮雕质感的“H”造型。而全新婴儿系列的设计,色彩柔和,富有童趣。考拉、大熊猫、老虎和兔子等可爱图案巧妙运用于围兜、面巾、连帽浴巾、拖鞋以及陶瓷浅碗、甜点盘和杯子三件套。由此看来史诗颂词不仅在于其本身所代表的智慧和勇气,更因其所激发的探索与创造精神。

### Fashion News

#### 炼金术变奏石库门

最近,由英国著名设计品牌 Tom Dixon 上海新天地旗舰店暨概念之家正式启幕,这是其在上海首家、中国内地第三家零售空间。旗舰店特别选址于一座翻新后的石库门建筑内。作为上海代表性的建筑样式,石库门属于典型的“中西合璧”,它一方面脱胎于江南传统院落建筑,另一方面吸取了英式排屋建筑



布局,中式的风韵和西式的硬朗合而为一,正是从英国行至中国的理想之所。其首席执行官汉斯(Hans Hoegstedt)表示:“中国是我们最看重的市场之一。我们花了两年时间才找到这个理想之所,来实现助力中国设计社区发展的愿望。渴望宾客能在此收获作品带给他们的绝妙体验。”旗舰店内陈列的产品,从造型和材质各异的座椅、烛台、沙发,到可以释放创意、尽情组合的系列灯具,应有尽有。据悉,经典的 Bird Chaise 椅也将首次与中国用户见面。



#### 雕塑金牛迎新春

为迎接 2021 辛丑牛年,上海 ifc 商场举办“鸿运金牛迎新春”的大型农历新年活动,特别邀请著名水墨及数码媒体创作艺术家梁杰妮(Genie Liang)独家设计金牛雕塑,将标志性的农历新年花卉元素注入于雕塑艺术中,呈现出一派热闹非凡的景象,寄寓申城顾客新年吉庆有余、牛气冲天,开启生机勃勃的新年。金牛通身布满标志性的农历新春花卉——牡丹、梅花和兰花图案;并雕刻着代表祥瑞的图腾纹身,整体契合优雅绚丽的波普艺术雕塑之美,为新春装饰增添艺术氛围。结合时下流行的新春贴纸元素,为顾客提供最新潮时尚的互动拍照游戏,创作属于自己独一无二的新春“牛”照。

### 相遇情人桥

在 2020 年度日内瓦钟表大奖上,Frivole Secrète 腕表荣获“最佳珠宝腕表奖”。小巧的表盘掩映于攒簇的繁花之中,花朵以抛光黄 K 金打造,宛若沐浴在暖阳之下。心形花瓣围拢着一颗钻石,绽放剔透光泽,宛如颗颗春日晨间的娇柔露珠。唯美的花朵绕镶表盘缓缓盛开,时间过隙于璀璨花海,春日微风依然记叙着年复一年的诗意与浪漫……日前,这款计时器也出现在了 Van Cleef & Arpels 梵克雅宝在上海对公众开放的限时体验空间里。限时体验空间以如梦似幻的布景,再现巴黎的复古景致。其计时臻品将与珠宝和高级珠宝通过世家的四个主题——爱情故事、芭蕾舞伶和仙子、诗意星象系列以及迷人自然,再续优雅与诗意。腕表作品糅合创意和想象,娓娓道出时光的优美律动,牵动浮想翩翩,让人沉醉于幸福喜悦之中。捕捉每一个动人的瞬间,谱写美好恋曲和幸福故事,是梵克雅宝向其传统设计工艺的致敬。

现场展上,仙子与芭蕾舞伶随着时间的步伐翩翩起舞,而大自然和宇宙则奏出和谐的韵律,为各个腕表系列谱写出时间的诗篇。其实世家的故事起源于一段美好的姻缘与非凡的宝石世家的结合。1895 年,宝石世家的掌上明珠艾斯特·雅宝(Estelle Arpels)与宝石切割师之子阿尔弗莱德·梵克(Alfred Van Cleef)在巴黎缔结美好姻缘。因此,自创立伊始,世家便以爱情故事作为灵感源泉。1906 年,第一件列入销售目录的作品便是一颗心形钻石。时至今日,世家不断向爱情致敬,将永恒的誓言幻化为隽永的臻品。从高级珠宝到腕表,一件件作品细致入微地刻画出恋人之间的美妙情感与共处时光的爱情故事一直是它的经典所在。

“相遇情人桥”则将独特的梦想与情感带入钟表世界,有着与众不同的独到创意与诗意情感。该系列诉说着久别重逢的情深意切。一对思念成疾的恋人,在巴黎



的桥上相遇。在逆跳机芯的帮助下,分别代表小时和分钟的爱侣一点一点靠近,每逢正午和午夜,深情相拥。为了让这充满诗意的浪漫瞬间随时上演,点亮每日的爱意,该全新系列腕表更搭载按擎需动模块,只需按下按钮,恋人深情相拥的一幕随即呈现。象征欢乐和希望的仙子和芭蕾舞伶于 1940 年代早期出现在梵克雅宝的作品当中,已成为珠宝世家的经典传统元素。而首次芭蕾舞伶胸针的诞生源于路易·雅宝(Louis Arpels)对舞蹈艺术的热爱,因其优雅的舞姿和美丽的舞裙迅速赢得收藏家的青睐。仙子胸针出现于同一时期,其纤巧的翅膀剪影极具辨识度,有时还会手持一根魔法棒。如今,这两种柔美的女性形象同样装饰着世家的腕表系列——在一件件兼具艺术工艺和制表技艺的作品中,静静守候光阴的流逝。现在不出国门也能欣赏到世家各种珠宝计时器的故事也是非常有意思的。

#### 可循环系列上线

今年 2 月,瑞典服装 Monki 在线上独家发售,为再利用而生的可循环系列。随着技术的发展,非混纺的单一材质是循环利用设计的关键。单一材质是指服装采用单组纤维(例如 100%棉)为原料。使用单一材质能将服装回收循环再利用变得更加简单。此线上独家发售系列包括六款经典不过时、且充满极简主义设计的单品,体现了经久耐穿和极简主义的美学理念。系列主推单品包括由 100%再生涤纶和再生涤纶纽扣制成的双面穿菱形格纹缝大衣。不对称腰身牛仔裤由 100%棉制成,配有可拆卸的螺旋纽扣,并有两种穿着方式。值得一提的是,此系列的白色色调设计是专为可循环时尚而生,这不仅意味着服装生产过程使用了更少的化学品,同时也能达成经久耐穿的目标。

年一过,春天还远吗?虽然疫情让我们现在无法走出国门,但是一线品牌今年的春夏预览在上海一样可以抢先报,春节后第一期就来看看她们的上新和经典展吧!

